

ZEGER REYERS

Processen & Milieu's // 'Voordat de lijm is uitgehard heeft deze meer weg van een glijmiddel'

Toelichting op het werk, 'Voordat de lijm is uitgehard heeft deze meer weg van een glijmiddel' Over de relatie tussen mens en natuur in het werk van Zeger Reyers. Hoe meer we over al onze omgangsvormen met de natuur leren, hoe synergetischer we ons leven en maatschappij zouden kunnen inrichten. Evolutie verloopt in verschillende tempi en wij maken er deel van uit. Hortend en stotend doen we driestappen voorwaarts om er weer twee terug te doen. Maar, wie weet, presenteren we op dit moment in de hedendaagse wetenschap en cultuur een voorbode voor een nieuwe era. Zeger is ervan overtuigd dat we binnenkort het 'O zo arrogante antropoceen', zullen moeten gaan inruilen voor iets als het 'symbioceen'. Een Era waar we gaan inzien dat we moeten samenleven, met alles wat ons omringt. Een rode draad in het oeuvre van Zeger is de grens tussen symbiose & confrontatie zowel in de artificiële, door de mens geschapen wereld als in de natuur. Zo liet hij zwammen groeien uit architectuur, meubels en andere gebruiksvoorwerpen, zonk stoelen af in de Oosterschelde om ze door mosselen te laten overwoekeren om ze uiteindelijk te serveren. Hij is er niet op uit om in zijn werk een moreel oordeel te vellen over de schadelijke invloed die de mens heeft op het milieu. In zijn installaties maakt hij de kracht en de fragiliteit van zowel mens als natuur zichtbaar. Zijn werk handelt over processen & milieus of habitats en is een onderzoek naar de door de mens geschapen omgeving. De drager van het werk is vaak een elementaire, primaire vorm van comfort, een bord een stoel, de architectuur (een huis) etc. Comfort is een zeer primitieve behoefte van de mens; een steen om op te zitten een bord etc., maar zoals met zoveel contemporaine containerbegrippen is ook de betekenis van 'comfort' steeds verder opgeschoven en zo z'n essentie voorbijgeschoten. Door menselijke biotopen, zoals koelkasten huizen, auto's airco's, in te zetten voor heel andere doelen dan waar ze in eerste instantie voor ontworpen zijn en natuurlijke elementen introduceert, ontstaat een onderhuidse vervreemding, die een aanval is op ons 'comfort'. In zijn organische werk plaatst hij bijvoorbeeld endemische subjecten van de ene in de andere biotoop en zorgt hij voor de juiste parameters waarna een natuurlijk groeiproces de verandering in werk zet. Zo groeien Grassen op Luxaflex en paddenstoelen uit architectuur en allerlei gebruiksvoorwerpen. Hij maakt gebruik van de natuur als stuwende kracht, die in zijn traagheid t

SAMENWERKINGSVERBAND

Broos

WEBSITES

persoonlijke website

zeger.org

"Broos" = Pietertje & Zeger

brooswerk.net

OPLEIDINGEN

2016 - EKWC European Ceramics Works Centre
2016

2002 - EKWC European Ceramic Workcenter
2002

1990 - 3-D Autonom Rotterdam, Academie van
1995 Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 kunstenlab Deventer Deventer,
Nederland
[Solo](#)
- 2022 Lawn Tennis, in de tentoonstelling
Voorlopers Paleis Soestdijk Soestdijk,
Nederland “ Lawn Tennis “ Een
vervallen tennisbaan op het terrein van
het paleis in voorzien van een nieuw net
en nieuwe lijnen. Het werk bestaat uit
het laten groeien van de uit zichzelf
ingezaaide planten in het gravel. Dit zijn
voornamelijk berkenbomen van de
grote meerstammige berk verderop De
witte lijnen, worden regelmatig door mij
met een \pm 30cm breedte van de
grasmaaier, zorgvuldig kort gemaaid.
Hierdoor ontstaat een sleuf in het jonge
opschietende gewas met een witte lijn
in het midden Door deze duidelijke
maar toch overzichtelijke hoogte van de
planten met voornamelijk ook witte
stammetjes zullen de witte lijnen in de
gemaaide uitsparingen duidelijk
zichtbaar blijven. Spelend met de
gedachte aan het meest simpele
denkbare doolhof wordt gegenereerd.
[www.paleissoestdijk.nl/agenda/voorlopers/
Groep](http://www.paleissoestdijk.nl/agenda/voorlopers/Groep)
- 2022 Bijen-Ambassade Castellum Hoge
Woerd Utrecht, Nederland Een
kunstwerk als podium en leerplek voor
de bijna uitgestorven ‘Zwarte bij’ of z.g.
oerbij
[Solo](#)
- 2022 ‘Golden potatoes’ ASEC Apeldoorn,
Nederland ‘Golden Potato’, ACEC
Apeldoorn ’21& Quartair Den Haag ’21
300 Kg aardappelen zouden grote
spruiten moeten groeien in de lamellen
die voor de ramen bij kunstgebouw
ACEC hangen. Door het gele licht dat
middels op de ramen aangebrachte
filters op de aardappelen komt zou het
een wild overwoekerd tafereel hebben
kunnen worden. Op zich is de rijkdom

PROJECTEN

- 2011 Scope Basel Maurits v/d Laar Basel beurs
- 2003 werkperiode EKWC European Ceramic
Workcenter 's-Hertogenbosch, Cuba
ekwc.nl/ European Ceramic Workcenter
- 2002 werkperiode EKWC European Ceramic
Workcenter 's-Hertogenbosch, Nederland
ekwc.nl/ European Ceramic Workcenter

aan verspillende soorten uitgroeisels heel interessant en ziet het werk er net na de installatie zonder spruiten ook heel mooi uit. Maar graag had ik de belofte van de boer om tegen uitlopen onbehandelde aardappelen te kopen waargemaakt zien.. Desalniettemin ben ik voornemens deze serie werken door te zetten met aardappelen die zicht wat wilder gedragen.

[Solo](#)

2022 Lux-Flex Tuincentrum Steck voor 'Utrecht Down Under' Utrecht, Nederland Tentoonstelling in een groot tuincentrum

www.utrechtdownunder.nl/

[Groep](#)

2019 'Aan gene zijde van de muur / het landschap' Watou, kunst & poezie festival Watou, België

[Solo](#)

2017 Potato eaters 'Off Art - Open nights' Athene, Zuid-Korea re-enactment van een oud werk 'Aardappeleters'

[Groep](#)

2016 Stuck in the mud Songchuan artcenter Songchuan, Nederland

[Solo](#)

2013 Nieuwe aankopen / 'Verliefd stel met hond' Stedelijk museum 's-Hertogenbosch SMS 's-Hertogenbosch, Oostenrijk 'Verliefd stel met hond' Princesenhof / Stedelijk museum 's-Hertogenbosch / EKWC '16 Verliefd stel met hond is gemaakt binnen een vrije kunstopdracht om een beeld te maken voor de gezamenlijke collectie van het Princesenhof Leeuwarden en het SMS, Stedelijk museum 's-Hertogenbosch. De opdracht viel in het Jeroen Bosch jaar. In deze werken heb ik op vele manieren de grenzen van het werken met keramiek opgezocht en getart. Er zijn verschillende doeken en tapijten in gietporcelein en gietklei gedenkt geweest er zijn een veelvoud aan verschillende kleisoorten gebruikt ik heb pigmenten door de klei zelf gemengd waardoor de meeste kleur niet als glazuur tevoorschijn komt maar puur en elementair in de substantie zelf aanwezig is. Op het oppervlak zijn

slechts verschillende verkleuringen van ijzer en koper te zien De beelden zijn bieden hol en hebben een 'binnenwereld', en tegelijk bezien zichzelf (op de kop en vervolgens nogmaals ondersteboven) in een glazen bol met een luchtbel in een uitgroeisel op de rug van 'de hond'. In de beelden zitten talloze verwijzingen naar mijn eigen werk o.a. met paddestoelen. Maar ook heel veel aspecten die refereren naar de schilderijen van Jeronimus Bosch En naar het spel om om te gaan met de complicaties binnen het medium keramiek.

Groep

- 2012 Ja-Natuurlijk Gem Den Haag The Hague, Nederland 'A Glance Through the Shades' made for the art show YES NATURALLY 2013, GEM The Hague, A lamellas shutter system is filled with magic mushroom spawn, and hallucinogen mushrooms sprout obstructive in your view from the window. semi landscape semi cityscape. The view looks out over two ponds and the Museum with it's collection. In the work the mushrooms dry, withered by the museum climate. From this installation vitrines with dried mushrooms remained as derivated works, one of them was sold to the 'van den Broek collection' or LAM.
<https://www.lamlisse.nl/en/visit-the-lam/>
www.gemeentemuseum.nl/en/exhibitions/yes-naturally
Groep

- 2012 Panorama Continuüm Museum Panorama Mesdag Den Haag, Nederland Panorama Continuüm Van april t/m september 2016 te zien geweest in het Museum Panorama Mesdag, Den Haag. Dit werk van Broos is een binnenstebuiten gekeerd panorama. De hemel wordt door het plafond heen naar binnen getrokken het museum in. Deze wolkenlucht is in feite een projectie in een hangende parabool van compleet met wolkenluchten en meeuwen die er willekeurig doorheen vliegen. De meeuwen die hier rondvliegen zijn geen vooraf gecreëerde beelden maar worden op

het moment zelf door een computer gegenereerd. Het zijn eigenlijk animaties die tot leven komen in een simulatie programma. Elke vogel wordt aangestuurd door natuurkundige wetmatigheden, en soms wisselende gedragskenmerken die samen de vliegbewegingen van de vogels bepalen. Hierdoor ontstaat een continu veranderend visueel schouwspel. Ook het patroon van de achterliggende luchtten, geënt op de 17e eeuwse schilderijen van de Hollandse meesters, verandert continu. De enige constante is en dag en nacht ritme van 20 min. Om het kunstwerk in zijn totaliteit te ervaren, kan de toeschouwer er het best om de 3m Ø projectie heen lopen. Waardoor ook het 3.5 meter hoge frame of statief waaraan het projectiedoek is opgehangen duidelijk in beeld komt wat op zijn beurt weer verwijst naar 'de glazen cylinder' die Mesdag heeft gebruikt voor de ruimtelijke schetsen waarop de compositie van het schilderij is gebaseerd. Het continu veranderende beeld wordt over het gehele 360° oppervlak van binnenuit geprojecteerd door één projector met een speciale lenzen-set om 'full dome' te kunnen projecteren. De titel van het werk betekend in eerste instantie een verzameling van alle mogelijkheden of waarden zonder onderbrekingen bedoeld, maar verwijst ook naar een begrip uit de relativiteitstheorie, waar de dimensies van tijd, ruimte en materie samen een continuüm vormen. Terwijl in dit werk het verdwijnpunt van 'de hemel' centraal in het midden geplaatst lijkt te zijn en is daarmee een 'alomvattend samenhangend geheel'. Voor het ontwikkelen van dit kunstwerk is aan museum Panorama Mesdag een opdrachtgeverssubsidie verstrekt door het Mondriaan Fonds. (LOGO) De technische realisatie is gedaan door kunstenaar & videogame-designer Rob Bothof. En de projectietechniek komt van Full dome media.

[Solo](#)

2011 scope Scope Basel Basel, Zwitserland
Presentatie in de stand van Maurits van de Laar Galerie

Groep

- 2011 Flowers & Mushrooms Museum der Moderne Salzburg, Oostenrijk 'Träge Thorens' de installatie Laat het werk 'Trage Thorens' in drie verschillende facetten van z'n bestaansgeschiedenis zien, waarbij het door verschillende stadia van kunstbeleving getransporteerd wordt. Aanvankelijk staan de draaitafels (met levend paddestoelen substraat) opgestapeld te wachtten in een glazen verlichtte koelvitrine. Hierna worden ze één voor één, voor een periode van een week, in de presentatie- of performance vitrine geplaatst waar ze zullen uitgroeien en daarmee de spelende LP tot stilstand brengen. Om vervolgens na 'de actie' te worden bijgezet in de 'droogvitrine' om verder als museaal geconserveerd kunstwerk bekeken te worden. Op de draaitafel speelde het album, 'All The Stars In The Sky' wat speciaal voor dit werk gemaakt was door Lee Ranaldo (Sonic Youth). Alle nummers eindigen in een circulaire (eindeloze) groef.
www.museumdermoderne.at/en/exhibitions-events/detail/flowers-mushrooms/
Groep
- 2010 Paviljoen Middelheim museum, Antwerpen Antwerpen, België Paviljoen Solo
- 2010 Fuente Oscura Scope artfair Miami, Verenigde Staten A brown-bleu version of a Hard Water column Solo
- 2009 'Eating the Universe' Kunsthalle Düsseldorf, Kunstmuseum Stuttgart. Germany, taxispalais Innsbrück Dusseldorf / Stuttgart / Innsbrück, Duitsland 'Eating the Universe', deelname aan 3 tentoonstellingen in 3 musea 'Rotating-Kitchen' en 'mosselstoel'
artmap.com/kunsthalleduesseldorf/exhibition/eating-the-universe-food-in-art-2009
Groep
- 2008 'Membra Disjecta - for John Cage' Tonspur, Wenen / DOX Prague Wenen / Praag, Oostenrijk 'Membra Disjecta - for John Cage', i.s.m. Lee Ranaldo
johncage.tonspur.at/?page_id=92

Groep

- 2008 Paul Thek in the Context of Today's Contemporary Art ZKM Karlsruhe, Duitsland "Trage Thorens" Remake '07 met het album "All the stars in the sky" voor dit project gemaakt door Lee Ranaldo (Sonic Youth). Eerste versie uit de tentoonstelling Hortus Conclusus, Witte de With '01, Rotterdam. Een in een vitrine geplaatste Thorens draaitafel die Elpee afspeelt waarvan elk nummer eindigt in een circulaire (eindeloze) -groef. Het maken van een 'locked groove' is een speculatief proces, waarbij het aanvankelijk niet duidelijk is waar de 'las' zal komen te liggen en hoe de 'locked groove' zal klinken. Deze schijnbare willekeur sluit aan bij de groei van de roze of gele paddestoelen, die gedurende de duur van de tentoonstelling onder het draaiplateau uitgroeien en met hun eigen vruchtlichamen heel langzaam de LP met vervormde klanken tot stilstand brengen. Het geluid dat uit de vitrine komt klinkt door de glazen kap gedempt.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2018 Fuente Oscura' – Scope artfair, Miami. Miami, Nederland Scope a side fair at Miami Art fair
- 2007 Museo de la Ciudad, Quito Ecuador Quito, Ecuador, Ecuador Curare Quito [2017](#)
- 2003 Biënnale van Havana, Cuba Havanna, Cuba Biënnale van Havanna

OPDRACHTEN

- 2022 De poort van Zandvoort Gemeente zandvoort Zandvoort, Nederland
- 2018 Schetsopdracht voor een paviljoen op de Floriade van mycelium en vliegtuigvleugels. Almere, Nederland floriade.com/
- 2017 'De grote polder' Gemeente Zoetermeer Zoetermeer, Nederland Schetsontwerp voor kunstwerk in het vernieuwde stadhuis Uitgevoerd
- 2017 Tussentijd, Schetsontwerp voor kunstwerk op het KVL terrein Oisterwijk, Nederland
- 2016 schetsopdracht voor een monument voor Jacoba Mulder Amsterdam, Nederland schetsopdracht voor een monument voor Jacoba Mulder in het Beatrixpark in Amsterdam
- 2016 Who Cares, BKKC about "Healing Environment" Tilburg, Nederland

Uitgevoerd

- 2015 Columba Exercitus, De kruitduif, van Haefthenpark Gemeente Apeldoorn Apeldoorn, Nederland Voor het Van Haefthenpark in Apeldoorn ontwierp broos een duiventil en een bijbehorend ouderwets duivenras. Het voormalig terrein van de Van Haefthenkazerne is door beëindiging van de Koude Oorlog in onbruik geraakt en getransformeerd tot een woonwijk. Nu herinnert alleen een kruithuisje in het park nog aan de kazerne. Dit gegeven inspireerde de kunstenaars om het hier uit zijn functie ontheven kruithuisje tot boodschapper van het optimisme te maken. De titel Columba exercitus verwijst naar de zogeheten 'Kruitduif', een imaginaire duivensoort die sinds mensenheugenis de legers van dienst was, en vele heldhaftige daden verrichtte, o.a. bij het overbrengen van strategische codes. Tijdens de Tweede wereldoorlog werd de inzet van deze befaamde duif verboden en ondanks verwoede reddingspogingen is deze soort uiteindelijk door de paratyfus uitgestorven. Broos heeft deze til ontworpen als symbolisch onderkomen voor de Colomba exercitus. Dit mini-kruithuisje torent op een paal hoog in de lucht. Dit monument met zijn witte kleur, het symbool van onschuld, lijkt een vredesbelofte in te houden.
www.brooswerk.net/index.php?page=project&lang=nl&project=3
Uitgevoerd
- 2014 De Regenboog van Bernhoven Bernhoven ziekenhuis Uden, Nederland Kunsttoepassing ziekenhuis Bernhoven
www.brooswerk.net/index.php?page=project&lang=nl&project=16
Uitgevoerd
- 2014 Hard-Water, overgrown Mediamatic Amsterdam, Nederland A version of the work Hard-Water, overgrown with grass-like-leafed plants. 5 meters high on the inside of the green house and 5 meters high on top, above the roof of the greenhouse, outside. They show tho completely different biotopes.
www.mediamatic.net/en/page/240708/hard-water Uitgevoerd
- 2012 Koningstocht Diepenheim en MIKC Delden, Nederland Uitgevoerd

2011 'Paviljoen Zandmotor' Provincie ZH / Kunstgebouw Ter Heyde // Rijswijk ZH, Nederland De strandopgang krijgt weer een natuurlijk entree door de twee duintoppen die zijn toegevoegd. Op de hoger gelegen duin (deze is vier meter opgehoogd en veertig meter in doorsnede) staat het paviljoen. De ingang, in de vorm van een duinpad waarvan de muren steeds hoger worden, geeft via het trappenhuis toegang tot het panorama: een ronde, betonnen, ruimte met een opening in het plafond. Binnen, zorgt de dakrand die parallel loopt aan de horizon dat het landschap op een ongekende manier wordt ervaren. Een maquette van de omgeving, gemaakt van gietaluminium, hangt omgedraaid van het plafond. Zo hangt de kerktoren precies boven de daadwerkelijk kerktoren in het landschap, als een ruimtelijke spiegel. Naarmate de tijd vordert en het landschap verder verandert krijgt 'Paviljoen Zandmotor' steeds sterker een dubbele functie: het kijken in het nu, en het kijken naar het verleden.

www.brooswerk.net/index.php?page=project&lang=nl&project=15

2009 Van 'Flexplek' tot 'Yggdrasil' RIVM Bilthoven, Nederland Het RIVM houdt zich bezig met het bestrijden van infectieziekten, het bewaken van de veiligheid van consumenten, het verzamelen en verspreiden van kennis. Het RIVM brengt jaarlijks een groot aantal rapporten en adviezen uit over volksgezondheid en gezondheidszorg, voeding, natuur en milieu en rampenbestrijding. Voor hun werk in opdracht voor het G22 gebouw van het RIVM zocht Broos inspiratie in de Edda, de belangrijkste bron van de Germaanse mythologie. Centraal in de Edda staan het ontstaan en de ondergang van de wereld en de continue overlevingsstrijd die hiermee samenhangt. Het is een verzameling bovennatuurlijke verhalen over de hang naar overwinning van ziekte, dood, honger, armoede zoals we die ook kennen in onze tastbare wereld, thema's waar ook het RIVM zich mee bezighoudt. Broos implanteerde elementen uit deze mythologische verhalen in de context van het gebouw en het RIVM als wetenschappelijk instituut. Yggdrasil, de heilige es, de wereldboom, vormt de leidraad en kapstok voor een aantal werken, die op diverse locaties binnen het gebouw

zijn geplaatst. Het werk onthuld zich in tijd en ruimte aan de kijker door de zich verplaatsende werknemers, die bij tijd en wijle de gecreëerde parallele werelden raken, doorkruisen of betreden. De tocht door het gebouw wordt zo een reis door tijd en ruimte, een flexplek met een mythische parallelwereld binnen de rationele wereld van het instituut.

www.brooswerk.net/index.php?page=project&lang=nl&project=8

Uitgevoerd

- 2009 Car - Pool - Park Kunst & Bedrijf / A'dam 2021, Nederland Schetsopdracht, Parkeerdek XL /Luifelbaan
www.brooswerk.net/index.php?page=project&lang=nl&project=11
- 2006 royal coin disign 'Water' Min.Financiën./De Ned. Munt Utrecht, Nederland ontwerp speciale uitgaven /munt
www.brooswerk.net/index.php?lang=nl&page=project&project=12&img=2
- 2000 200 Ogen 'ministerie VROM' 200 stippen 2006, Nederland Ter gelegenheid van het 200 jarig bestaan van atelier Rijksbouwmeester Opdrachtgever: Ministerie van VROM/atelier Rijksbouwmeester Den Haag De opdracht was een tijdelijk kunstwerk wat het waakzame oog moest symboliseren dat de rijksbouwmeester al tweehonderd jaar richt op de Nederlandse architectuur. De veelvoud aan stippen aangebracht op de buitenkant van het gebouw leveren associaties op met vergrotende en verkleinende waakzame oogpupillen, bubbels van feestelijke champagne of immense kijkgaten.
www.brooswerk.net/index.php?page=project&lang=nl&project=5
Uitgevoerd
- Anas penelope, een schuilkerk CBK Utrecht Bouwfonds collectie, Nederland Anas Penelope / drijvende schuilkerk
www.brooswerk.net/index.php?page=project&lang=nl&project=7
Uitgevoerd
- Weidsheid // Hemelgeit Gemeente Utrecht Leidscherijn Utrecht, Nederland Weidsheid, De Hemelgeit, Utrecht Leidscherijn '20 Bovenop een parkeergarage naast station Leidscherijn kijkt een 4 meter hoge Snip

over een strip met hoge levende siergrassen die bovenop de borstwering sierlijk in de wind waaien. Waar nu de grootste nieuwbouwwijk van Europa is verrezen weerspiegelt dit tafereel de polder van weleer of eigenlijk nog maar slechts 10 jaar geleden De grassen raken in dit werk visueel weer de horizon aan wat een verwijzing is naar de verloren polders van 'Het Groene Hart'. De Snip is een bedreigde weidevogel die ooit in de volksmond 'Hemelgeit' genoemd werd die vlak voor de eeuwwisseling mocht figureren op het mooiste geld uit de geschiedenis; het FL 100,- biljet. Voor de parkeergarage en P+R Berlijnplein maakten Pietertje van Splunter en Zeger Reyers samen 'BROOS', een groen levend kunstwerk getiteld 'Weidsheid', dat verwijst naar de oorsprong van de locatie. Het kunstwerk bestaat uit een ruim drie meter hoge Snip en een verzameling grassen aangevuld met een grote variatie aan inheemse bloeiende planten die op de rand van het dak staan. De Snip en beplanting vormen samen met de iconische toren de bekroning van de parkeergarage en P+R Berlijnplein. Staand op het dak lees je op de betonranden de woorden 'weidsheid' en 'hemelgeit' als verwijzing naar de ruimte van het polderlandschap van weleer met z'n bewoners de snip.

www.kunstinopenbareruimte-utrecht.nl/actueel/kunst-op-dak-parkeergarage-berlijnplein Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2010 'O' Tristana LAM Lisse Lisse, Nederland
 O Tristana, Mediamatic '18 Voor Catherine Deneuve & Luis Buñuel. Honderden kleurrijke in gips afgegoten binnenvormen van oesterschelpen liggen op aan de transparante displays die op de ruiten van de kas zijn geplakt. Het licht van de kas en de golven buiten geven deze bijna 'te-mooie' vormen een ijheid en tastbaarheid tegelijk. Het zijn hebbe-dingetjes bedoelt om gejat te mogen worden, wat vreemd genoeg maar heel weinig gebeurt (dat heb ik in eerdere tentoonstellingen met een snip in de vorm van een verkreukeld

PUBLICATIES

2016 Ygdrasil Boek Kaftwerk-Tilburg Begeleidend kunstboekje

2009 Paviljoen Boek Kaftwerk-Tilburg /Bai-Antwerpen Nederland Catalogus

2009 Let it Grow Boek Stroom Den Haag / Thonik A'dam Nederland Stroom Premium publicatie

2009 Van Flexplek & Ygdrasil Boek Kaftwerk-Tilburg Roland Groenenboom & Philip Peters Nederland Begeleidend kunstboekje

2007 Stil-Groeien / Still-Growing Monografie Renate Boere / Stroom Den Haag
www.stroom.nl/nl/publicaties/publicatie.php?

bankbiljet anders mogen ervaren)
 Oesters, Het nut van aantrekkelijkheid of schoonheid is bij de meeste individuen wel duidelijk en dient, in de natuur, in eerste instantie om aan nageslacht te geraken. Soms wat omslachtig, via een derde partij, zoals bij de bloemen en bijen. Maar bij oesters heeft deze 'schoonheid' totaal geen nut, daarentegen bezitten ze wellicht één van de mooiste lichaamsvormen die we in de natuur tegenkomen, getuige de afgietsels. Triest is ook dat hun gehele leven vast zitten op een rots, altijd opgesloten in hun schelp, ze kunnen elkaar niet eens aanraken. In de gelijknamige film wordt Tristana, gespeeld door Catherine Deneuve, ze leeft in een 'opgesloten vrijheid' bij haar z.g. oh zo vrij denkende liberale stiefoom Don Lope Garrido .. Om haar gedachten en haar hart te bevrijden maakt ze er een spel van om bij alle multipels de mooiste te kiezen; zoals ze aan Don Lope Garrido op een plein met zuilen vraagt: "welke zuil vind je de mooiste", een vraag die hij weghoont als irrelevant alle kolommen zijn eender.... Eenzelfde vraag stelt zij later aan de huishoudster als ze aan het wandelen/ dwalen zijn; welke straat ze het mooist vindt teneinde die in te slaan... Tristana doorbreekt mentaal haar gevangen zijn en kiest voor een onderzoekende open houding, naar wat haar fantasie binnen de beperkingen te bieden heeft.... In schril contrast ten opzichte van de houding van Don Lope Garrido...die in een theoretische vrijheid leeft en de jonge Tristana toch nooit meer af zou willen staan aan een geliefde van haar leeftijd..

[p_id=3636502&lang=en](#) Overzicht catalogus / Kunstboek

2007 Let it Grow Monografie Stroom Den Haag / Thonik A'dam Stroom Premium publicatie

2007 Paviljoen Kaftwerk-Tilburg /Bai-Antwerpen Catalogus

2007 Stil-Groeien / Still-Growing Renate Boere / Stroom Den Haag [2022](#) Overzicht catalogus / Kunstboek

- 2000 Hard Water Bouwfonds collectie Hoevelaken / Den Haag, Nederland Hardwater (instalatie)
- 2010 Fortis collectie Amsterdam, Nederland Drumstel (video)
- AMC kunstcollectie Amsterdam, Nederland Brandslang, Laars (foto's)
- Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Nederland Video Rotating kitchen

RECENSIES

- 2016 2012 Magazine Eline van der Haak DH, Nederland Panorama Continuüm
- 2016 Ga zitten en droom weg, NRC Handelsblad, 27 april Krant Sandra Smets DH, Nederland Panorama Continuüm
- 2016 Panorama gaat op moderne toer, AD stad regio, 29 april, Krant Nico Hemmelaar DH, Nederland Panorama Continuüm
- 2016 - Bewegende beelden vullen Mesdags panorama aan. Den Haag Centraal 6 mei Krant Egbert van Faasen DH, Nederland Panorama Continuüm

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2012 Scope Foundation Award Scope Foundation 2004, Verenigde Staten Zeger Reyers (1966) has won the Scope Foundation Award 2012 with his work Hard Water. At Scope Miami 2012
- 2007 2003 Cultuurprijs Gemeente Den Haag Den Haag, Nederland Ouevreprijs, Gemeente Den Haag; publicatie & solo tentoonstelling Gemeentemuseum.
- 2004 2016 Fentener van Vlissingen Fonds Utrecht, Nederland Bijen-Ambassade voor de zwarte bij i.s.m. Tim Joye (Gent)

VERTEGENWOORDIGING

- Maurits van de Laar galerie 2002, Nederland
<https://mauritsvandelaar.nl/artist/zeger-reyers/>

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2018 - 2019
2017
- 2017 - 2017
2023
- 2017 - 2005
2004
- 2016 - 2022
2003
- 2004 - 2003
2002
- 2003 - 2002
2002
- 2002 - 2002
2003
- 2002 - Whispering horse for Queen mother Emma
2002



'Couple in love with dog', the dog part.

'Verliefd stel met hond' , 2025



'Couple in love with dog', the Couple part, details

'Verliefd stel met hond' , 2025

vele soorten klein en keramische technieken doorloopt, 5x5 meter met ruimte tussen de beelden



'Couple in love with dog', here on show at & bought by, the Stedelijk Museum 'S-Hertogenbosch NL. An installation with two big ceramic works and - a crystal ball that enlarges and reduces at the same time -. Created from a variety of ceramic materials and techniques but however fired as one. The work deals about the outer and inner aspects of falling in love and embraces shamanism, with a blink to Jheronimus Bosch.

'Verliefd stel met hond' , 2025

allerlei keramische technieken en soorten klei, The crystal ball is 15 CM Ø



My first tractor II, 2024

vivarium, zaalvullend



Vanaf hier mag alles (schets), 2023

Wegmarkering, 15 meter breed en 7 meter hoog



De poort van Zandvoort, 2022
Landschap, tot aan de horizon en zonsondergang



Fluisterpaard voor Kon. moeder Emma, 2022
chemicaliën & pearlemoer, een paleis kamer



'Lawn Tennis' in de tentoonstelling Voorlopers op Paleis
Soestdijk, 2022
restaurant // natuurbehoud, tennisbaan



Lux-Flex, 2022
kiemgroente, 3x3x3



Bijen ambassade, 2022