

PEER VAN HOUWELINGEN

Mijn landschappen of stadsgezichten worden gekenmerkt door architectuur en natuur die zich beurtelings op de voorgrond dringen. Ik word geboeid door situaties waar het oude, bestaande cultuurlandschap door het nieuwe en moderne in beweging komt. Ik maak de meeste aquarellen ter plaatse in de open lucht, naar aanleiding van de directe waarneming. Tekening, lichtval, atmosfeer en kleur zijn ontleend aan de werkelijkheid. Het veranderlijke licht en het pigment dat in water zweeft en zinkt, het wit van het papier en de kleuren die daardoor ontstaan, zorgen steeds weer voor verrassingen. Het resultaat blijft boeiend en waardevol. Trefwoorden: landschap / stadsgezicht / 'a plein air' / topografische traditie.

OPLEIDINGEN

1969 MO-B Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2000 Galerie Arti/Shock, Rijswijk Aquarellen van Rijswijk en omgeving
[Solo](#)

1999 Kunstzaal van Heyningen, Den Haag
[Groep](#)

1999 Haagse KunstKring, Den Haag
[Groep](#)

1998 Museum Rijswijk Ledententoonstelling Arti Shock
[Groep](#)

1998 Atrium Stadhuis, Den Haag Haagse Salon
[Groep](#)

1997 Papermoon, Den Haag

1996 Galerie Anton Gidding, Den Haag
[Duo](#)

OPDRACHTEN

2000 Particulier: aquarel Bosbesstraat

1999 Hotel des Indes, Den Haag, aquarel
Aquarel van het Hotel

1999 Papermoon, Denneweg, Den Haag:
aquarel

1999 Liedekerke, Simeon Wessing Houthoff:
aquarel Keizerslaan 3, Brussel

1998 Particulier, drukwerk voorbereiding

1996 Polytechnisch tijdschrift: illustratie

1993 Zandvliet; kerstprogramma

1993 DTP werk: visitekaartjes



De Haan, Hoornwijck, 1999
aquarel, 20 x 30 cm



ATAT's op Hoth, 1998
Acryl, 63 x 83 cm



Caro en Jacobsen o.h.L.V., 1998
aquarel, 35 x 51 cm



Prins Clausplein, 1997
Aquarel, 56 x 76 cm