

MARIE CIVIKOV

In my work, I relate my personal family history to ethical issues of descent, history, ethnicity and family ties in both an (Eastern) European and Eurasian context. Emerging from creating a "wearable" form of my paintings, I currently work on loose canvases that take their shape with the sewing machine inherited from my East Indies great grandmother. In this way, each piece has passed indirectly through my grandmother's fingers, and thus through those of the generations that came before her, whose voices for a long time have remained unheard and underexposed. In parallel, I am engaged in dissecting my grandmother's life story in the Dutch East Indies colony. This has increased my curiosity for her Javanese mother, about whom relatively little is mentioned in this. Through my own interpretation, I bring her voice alive on canvases that are shaped as if they can be worn over your shoulders like a shell from the past and hang loose in space like relics. Visual aspects in my work related to my Bulgarian background are added to this and melt together.

WEBSITES

www.mariecivikov.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/marie.civikov/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Æther Haga, a sister and satellite of Æther Sofia (BG)

PLATFORM

jegensentevens.nl

OPLEIDINGEN

1998 - Autonomo Rotterdam, Willem de Kooning
2002 - Academie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2025 - Doublet - (...in progress/coming up)
Concordia Enschede, Nederland
DOUBLET koppelen we twee kunstenaars aan elkaar. Op het eerste gezicht lijken de werken die ze neerzetten in niets op dat van de ander. Zoals een videowerk over planten en

PROJECTEN

2015 - De Torenkamer Opium op radio 4 (AVRO)
werkperiode van 1 week in de Torenkamer van VondelCS met live verslaggeving in Opium op radio 4.
2011 - Groot Grafiek CBK Rotterdam Opdracht tot onderzoek naar grafische technieken om

- een bos, samen met felroze kunststof ledematen... Toch is er altijd een overeenkomst. De bezoeker hoeft dit niet uit te puzzelen of tot een soort oplossing te komen, maar kan het gebruiken als aanleiding om in gesprek gaan met de kunstenaars, met het kunstwerk en met andere bezoekers. doublet.concordia.nl/
- 2024 Being embedded in ulterior layers Odapark Venray, Nederland Marie Civikov, Iver Uhre Dahl, Karla Paredes K, Fedrik Vaessen & Noa Zuidervaar ontmoetten elkaar binnen het Apprentice/Master project van Kunstpodium T in Tilburg. Aan het eind van dit traject werd hen als collectief de Jan Naaijkensprijs 2023 toegekend. Onderdeel van de prijs is deze vervolgtentoonstelling bij Odapark. In 'Being embedded in ulterior layers' weven de kunstenaars gezamenlijk een gelaagd landschap. Binnen deze omgeving reflecteren ze op (fictieve) verledens, het turbulente heden en op mogelijke toekomst. Wat wordt aangetast door de tand des tijds, en wat blijft ongeschonden? Aan de hand van kunstmatige overblijfselen verkennen de kunstenaars ons begrip van tijdelijkheid en bestendigheid. De sculpturale schilderijen van Marie Civikov hangen in dit landschap als banieren of schilden aan het plafond en vertellen over een complexe familiegeschiedenis die verstrengeld is met de Nederlandse geschiedenis van migratie en kolonialisme. www.odapark.nl/tentoonstelling/item/314-embedded-in-ulterior-layers
Groep
- 2024 Something Else IV Citadel of Saladin Cairo, Egypte Something Else is an annual all-out exhibition organised by the team of Darb1718, with the direction of artistic director Simon Njami and director Moataz Nasr. Each year, a selection of international and Egyptian curators brings a proposal to the historic Citadel of Salah-el-Din on a promontory in Cairo. The mission of this exhibition is to create a significant moment of gathering of local and international artists around a month-
- uiteindelijk tot prints te komen van groot formaat in Grafisch Atelier Daglicht, Eindhoven.
- 2009 "Open atelier" als onderdeel van randprogrammering Ro Theater weken RO Theater Randprogrammering Ro-weken in de Rotterdamse Schouwburg
- 2009 Op zoek naar het Noordgevoel n.a.v. een project van Nynke Deinema en Caroline de Roy Kortste artist in residence ter wereld in Amsterdam-Noord

long exhibition and a full programme of public events. International artists meet and congregate with the dynamic artistic circles of Egypt.

somethingelse.art/

Groep

2022 Structura Gallery Sofia, Bulgarije

structura.gallery/en/

Solo

2020 #stateofexception Art Project Depot / +359 Gallery Sofia / online, Bulgarije
On March 13, 2020, a state of exception was stated in Bulgaria, as in many countries around the world, in connection with the declared pandemic of Covid 19 virus. The subsequent social isolation stopped not only the normal rhythm of life for every citizen from the affected countries, it rescheduled all over the world under completely new rules of conduct in the public arena unforeseen for us all. Unexpectedly, we found ourselves in a situation of an unfamiliar form of government, which, according to Giorgio Agamben's definition, "is no one's land between public law and political fact, and between law and order." In his book Homo Sacer 2: The State of Exception Agamben explores this "temporary and extraordinary" measure of emergency management from the time of the Roman Empire to the present day. At the heart of this analysis is Agamben's observation that such a government technique is "increasingly presented as the dominant paradigm of government in the contemporary politics", and threatens to radically transform the structure and meaning of the traditional distinction between the constitutionally established forms of power (legislative, executive, judiciary). Or, as Agamben describes it, "the state of exception" is "the threshold between democracy and absolutism." In this sense, he examines the difference between the political and the legal, and between the law and the living being, while trying to answer a fundamental question for our time: What does it mean to act politically? The #stateofexception project launches on April 5, 2020 with an online

exhibition hosted by +359 Gallery www.plus359gallery.com and Art Project Depot association www.artprojectdepot.com, in partnership with KX - Critique & Humanism Publishing House www.kx-publishing.org. Our goal was to start a discussion on the state of exception involving contemporary visual artists, publishers, philosophers and cultural scientists. The exhibition is a constant dialogue between the artists, the artistic platforms on which the event takes place and the publishing house, which adds book quotes from books, published by Critique & Humanism, to the works prepared by the artists for the project.
plus359gallery.com/en/stateofexception/
Groep

- 2019 Digital Ecologies Ancient Bath Plovdiv, Bulgarije Digital Ecologies 2018-2019, Plovdiv, Bulgaria: an international exhibition project in two folds Fold II, 2019. Digital Dramatizations: Ecologies from the Future (04 May - 30 June 2019; symposium 05/06 May 2019) Fold I, 2018. Operaismo Naturale: Ecology of the Event (27 July - 05 September 2018) Curated by Dimitrina Sevova Digital Ecologies is part of the program of Plovdiv 2019, European Capital of Culture. digital-ecologies.arttoday.org/
Groep
- 2018 Soft Power Palace Kunstgebäude Stuttgart Stuttgart , Duitsland with Æther Sofia, an initiative by a.o. Akademie Schloss Solitude, ifa - Institut für Auslandsbeziehungen
www.softpowerpalace.de/#participation
Groep
- 2018 The Revolution will not die with Us #2, Robotic Thought Sofia City Art Gallery Sofia, Bulgarije performance and installation in collaboration with Voin de Voin
jegensentevens.nl/2018/03/the-revolution-will-not-die-with-us/
Groep
- 2018 The Revolution will not die with Us #3, You have seen me in your Sleep Ruimtevaart Den Haag, Nederland

performance and installation with Voin de Voin and Andrew Fremont-Smith

mariecivikov.nl/trwndwu.html

Duo

- 2017 Willem Twee Kunstruimte Encounter with the unknown
Solo
- 2017 Revealing Galerie Nouvelles Images Den Haag, Nederland
jegensentevens.nl/2017/11/nouvelles-images-legt-bloot-koubaa-heeken-van-den-toorn-civikov/
Groep
- 2016 TETEM Kunstruimte, Enschede Size Matters - We Like Art - groepstentoonstelling
Groep
- 2013 Galerie Maurits van de Laar Bad Times New Religion
Groep
- 2012 Novosibirsk State Art Museum (Russia) International Triennial of Contemporary Graphic Arts
Groep
- 2012 Kunsthal Rotterdam AANWINST Collectie Hogeschool Rotterdam
Groep
- 2011 Every picture tells a story TENT Rotterdam
Groep
- 2011 Koninklijke Paleis Amsterdam Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2018 Akademie Schloss Solitude Stuttgart, Duitsland Soft Power Palace, uitwisselingsproject Europese kunstinitiatieven

OPDRACHTEN

- 2011 CBK Rotterdam Rotterdam Groot grafiek, zie Uitgevoerd
- 2010 DGS Harderwijk tekeningen Uitgevoerd
- 2010 diverse Rotterdam/Den Haag portretten Uitgevoerd
- 2007 eye2eye media Hilversum portret Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2017 Diverse particuliere aankopen 2003 - 2017 NL schilderijen
- 2016 Stroom Den Haag, Stroom Pro Premium Den Haag
- 2012 Hogeschool Rotterdam Rotterdam schilderij
- 2012 Ploum Lodder Princen Rotterdam schilderij
- 2012 Collectie Hugo & Carla Brown Den Haag Schilderij
- 2011 CBK Rotterdam Rotterdam grafiek

PUBLICATIES

- 2016 Terugblik op De Torenkamer AvroTros online interview
- 2015 Dichtkunstkrant Efrat Zehavi en Florimond Wassenaar mariecivikov.nl/press.html a magazine about poetry, art and current eveJaarlijks magazine over poëzie en beeldende kunst.e
- 2014 Een Kritische Positie. Over schilderijen van Marie Civikov Philip Peters mariecivikov.nl/about-press/index.html Essay
- 2012 Aanwinst / ACQUISITION Kunstcollectie Hogeschool Rotterdam UitgAanwinst / Aave Hogeschool Rotterdam Catalogus bij de gelijknamige tentoonstelling in de Kunsthal
- 2011 Signalement "Genadeloos binnenkomen" Kunstbeeld, Sandra Spijkerman mariecivikov.nl/about-press/Kunstbeeld%20jan.%202012%20-%20tekst%20Sandra%20Spijkerman.html 6 pagina's in woord en beeld.
- 2011 Koninklijke prijzen vrije schilderkunst uitgereikt NRC Handelsblad recensiel over de Koninklijke Prijs 2011
- 2011 Tegen de pixeladepten, schilderen anno 2011 De Groene Amsterdammer, Paul Kempers recensie van Every Picture Tells A Story, tentoonstelling in TENT Rotterdam
- 2011 Geen titel, Radio interview VPRO Radio, De Avonden interview in een reportage over Every Picture Tells A Story, tentoonstelling in TENT Rotterdam
- 2011 Catalogus Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst 2011 Stichting Koninklijk Paleis Amsterdam Catalogus bij de gelijknamige prijs en tentoonstelling

RECENSIES

- 2018 Towards Possible Futures - Schloss-

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2021 PRO Onderzoek, Stroom Den Haag

	Post Blog/Vlog The interview was conducted by Denise Helene Sumi Duitsland schloss-post.com/towards-possible-futures/?fbclid=IwAR1jZHYDk7VhZzW8sm3BhtK_wZqe6onZ-qBGghZjtWZPxxw9_ONg6TabfK4	2017	Werkbijdrage Bewezen Talent mondriaan fonds
	Interview About Becoming The Other, Our contribution to Schloss-Post, the open platform of Akademie Schloss Solitude in the run-up to the Soft Power Palace Festival where we will be present with Æther. with Æther: Voin de Voin, Marie Civikov, and Andrew Fremont Smith — Oct 15, 2018	2016	PRO Premium, Stroom Den Haag
		2011	Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst St. Koninklijk Paleis Amsterdam
		2010	Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst (nominatie) St. Koninklijk Paleis Amsterdam
		2009	Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst (nominatie) St. Koninklijk Paleis Amsterdam
2018	Revolutia TV Sofia, Bulgarije www.youtube.com/watch?v=fd9u4dpfdBg "Revolutia", Tele-doc by Silviya Stanoeva and Andrey Volkashin on The Revolution will not die with Us, during the making of episode 2, Robotic thought, a long term project in collaboration with Voin de Voin. Part of the series "Atelié" broadcasted on (BNT) by Alma Mater tv. (EN/BG) 2018	2006	Basissubsidie (Productiesubsidie) Fonds BKVB
		2004	Buning Brongersprijs Buning Brongersstichting

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2024 - -- Adviseur Mondriaan Fonds Loopt nog
- 2021 - -- Museumdocent Kunstmuseum Den Haag Loopt nog
- 2020 - -- Adviescommissie Cultuur Alkmaar Loopt nog
- 2018 - Commissie Broedplaatsensubsidies
2021
- 2013 - redacteur Jegens&Tevens Loopt nog
2024
- 2012 - Gastdocent Willem de Koning
2012 Academie Rotterdam
- 2009 - Docent tekenen en schilderen TU Delft
2009
- 2006 - Museumdocent Gemeentemuseum Den
2011 Haag



Resistance, 2024
 Olieverv/acryl/canvas, ± 200 x 80 cm. dubbelzijdig



In roosters we trust, 2024
 Olieverv/acryl/canvas, ± 200 x 50 cm. dubbelzijdig



Dreaming of Home, 2022
 Oil/acrylic/table cloth, 67 x 67



Head, 2022
2020-2022, canvas/oil/acrylic, 210 x 145



In search of, 2021
oil/acrylic/table cloth, 50 x 50



A Roof, 2021
Canvas/acrylic/oil/artificial leather, 220 x 220



BÆsties, 2020
2:22



Home, 2020
Oil/acrylic/canvas/, 135 x 95



WÆst, 2020
Olieverf/acryl/linnen/pvc, 90 x 65



Azz, 2020
Olieverf/acryl/linnen, 55 x 71