

FEMMY OTTEN

De mythe staat centraal in mijn werk, het is een kracht die voortdurend verandert in de loop der tijd maar die nooit zijn oorspronkelijke werking op ons fysieke en emotionele bewustzijn is verloren. Ik voel me zoals een archeoloog, het is alsof ik de geheugenstructuur bloot leg van het hout waarin ik werk. In verwondering voeg ik de legenden van mijn geheugen samen met de diepgang van de geschiedenis waarmee we nog vertrouwd zijn. Hetgeen ik uitgraaf en samenbreng in de ruimtes tracht ik in een verre harmonie met elkaar te brengen. Ik laat zien dat elk verleden in feite een constructie is. Zo schep ik beelden waarin tegengestelde concepten samenkomen en waar de functionele waarde van onze wereld getackeld wordt. In mijn werk stel ik vragen over schilderkunst, voor mij stopt de beeltenis niet bij de grenzen van het kader of bij de tweedimensionaliteit van een wand. De elementen uit de wandwerken worden fragmenten in een grotere realiteit, ze kunnen hiervan een bevestiging worden ofwel een ontkenning. De aanwezigheid van transformatie is belangrijk, ik wil het moment van de ervaring zelf grijpen. Dit grijpen is een scenografie van wachten die zich langzaam ontvouwt in mijn studio, wachtend op de magie van het moment wanneer je een gedachte tot werkelijkheid maakt. Mijn concentratie zweeft eindeloos over, onder en door het beeld, maar meestal glijdt ze erlangs. De verstilling van mijn figuren herbergt een eindeloze doorwerking van de materialen. Zo ontstaat er een uiterst heterogene verzameling beelden die vanuit mijn atelier hun weg vinden in tekeningen, reliëfs en sculpturen. Deze gaan op hun beurt deel uitmaken van complexe wandcomposities waarin twee- en driedimensionale elementen samenkomen. Het gaat om het rusteloze zoeken, het verlangen naar luciditeit, naar het vinden en het hervinden.

WEBSITES

www.femmyotten.nl

OPLEIDINGEN

- 2012 - Amsterdam, Rijksacademie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2011 - Rijksakademie van beeldende kunsten 2012
- 2009 - Hoger Instituut voor Schone Kuntsten (HISK) Diploma behaald
- 1999 - Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag Diploma behaald
- 2004 - schilderen Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2017 de ketelfactory one year in ten
[Solo](#)
- 2016 Fons Welters days undressed
[Solo](#)
- 2012 p//akt yellow minutes, solo 'where time has lost its relevance'
[Groep](#)
- 2010 Open studio's Rijksakademie
[Duo](#)
- 2010 Maes & Matthys, Antwerp BE The seven joys of Mary, Solo
[Solo](#)
- 2010 La Générale en Manufacture, Paris FR One litle indian, and than there where none, curated by Marco Stamenkovic,
[Groep](#)
- 2010 Gasworks, Londen, UK Hydrarchy: Power and Resistance at Sea, curated by Mia Jankowicz and Anna Collin, with Mathieu K. Abonnenc, Goldin+Senneby, Laura Horelli,

Melanie Jackson, Anja Kirschner and David Panos, Paul McCarthy, Uriel Orlow, Christodoulos Panayiotou, João Pedro Vale
[Groep](#)

2010 Het Domein. Sittart NL , duo with Sara Claes, curated by Roel Arkenstein
[Duo](#)

2010 Aspex, Portsmouth UK EMERGENCY4
[Groep](#)

-- Fons welters and life is over there
[Solo](#)

PROJECTEN

2014 Fons Welters Art Rotterdam

2009 HISK cafe op Art Brussels HISK

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2013 atelier Holsboer, Parijs

2012 gasworks, Londen

2010 aspex, residency, Portsmouth UK

OPDRACHTEN

2014 mondriaan fonds statieportret
Uitgevoerd

2010 SKOR en de oosterbegraafplaats
monument voor de geruimde graven
Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2015 Schunck collectie

2008 Heden, arthotheek Den Haag/ Nederland
Z.T uit de serie de Zeelepel

PUBLICATIES

2017 slow down love nai010 book

2012 Hanna Hagens, 'een grootse liefde'
Mister Motley maart

2012 Wessel Stoker "aesthetic reflection"
about the work of Derk Thijs & Chris
Brans, Christian Friedrich and Femmy
Otten

2012 Hans den Hartog Jager 'Archaische
hoofdjes' NRC handelsblad 2 februari

PRIJZEN EN STIPENDIA

2014 statie portret Willem Alexander
Rijksmuseum, Amsterdam

2013 Winnaar van de Volkskrant beeldende
kunstprijs. stedelijk museum schiedam

2012 koninklijke prijs voor vrije schilderkunst
palis op de dam

- 2011 Nanda Jansen, 'Afterlife' publicatie
Afterlife, museum tot zover
- 2011 Lucette ter Borg 'Verbeteren ondertoon
bij show nieuw talent', NRC
Handelsblad (# November 25th)
- 2010 'Poner de relief ' "D" Buenos Aires,
Dmag,
- 2010 H<A>RT, cover Art Brussel supplement
(# april 22th)

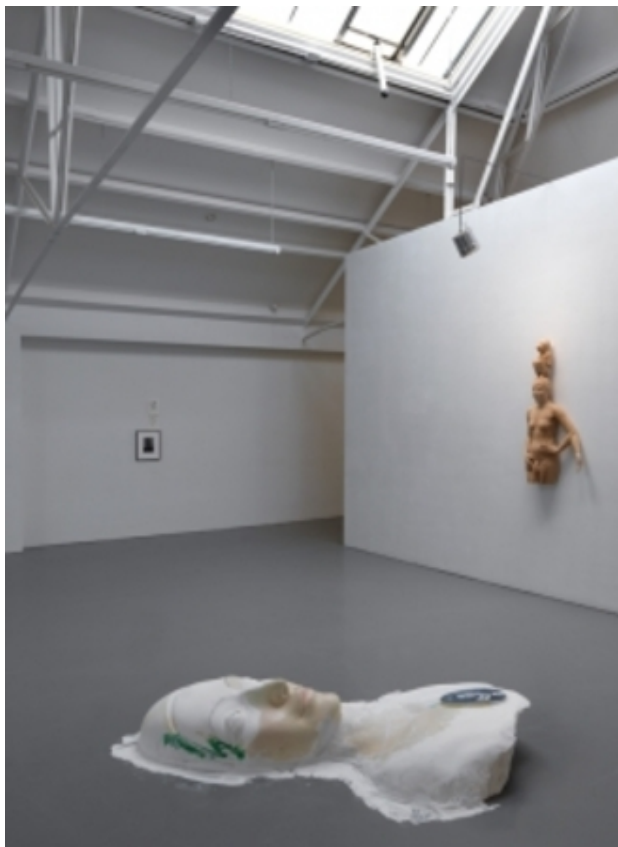
VERTEGENWOORDIGING

-- Fons Welters amsterdam, the
netherlands

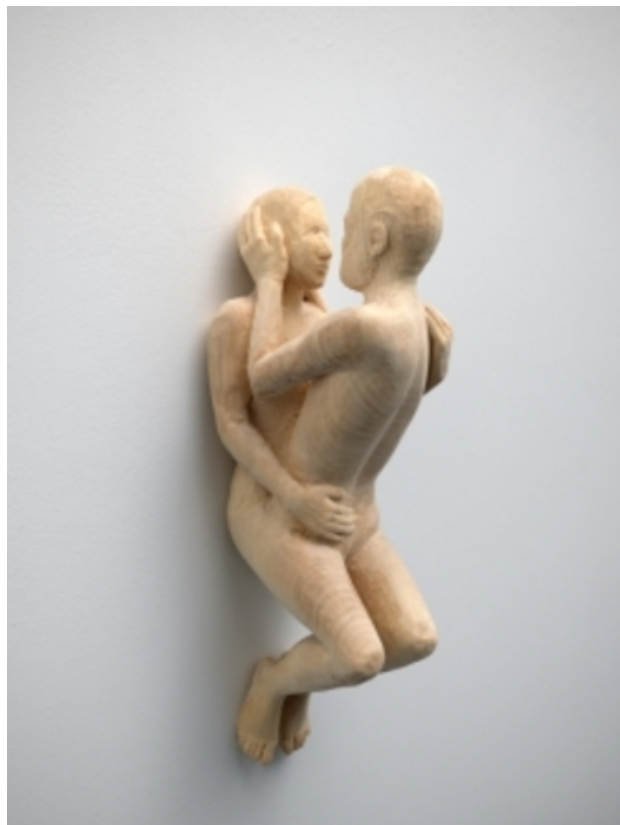
ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

--- docent schilderen KABK

--- gastdocent HISK, gent



and live is over there, 2014



, 2014
limewood



the restless gods, 2014
performance



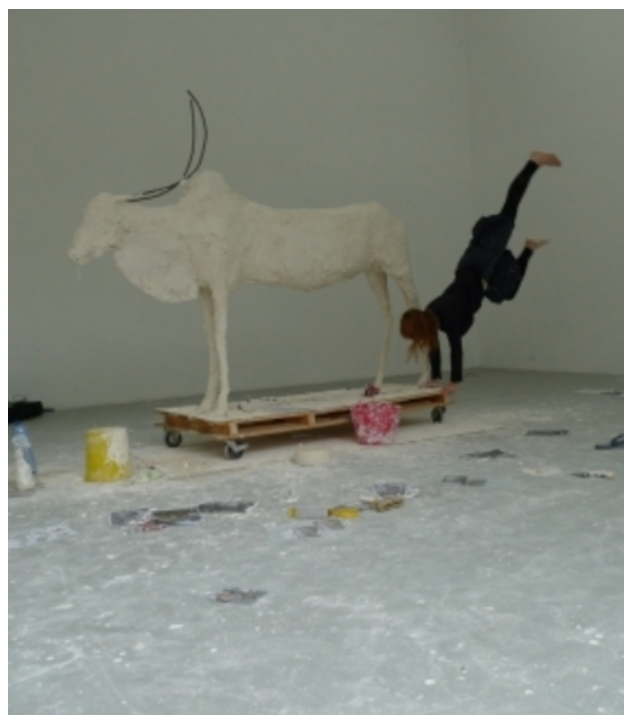
untitled, 2013
olieverf op linnen



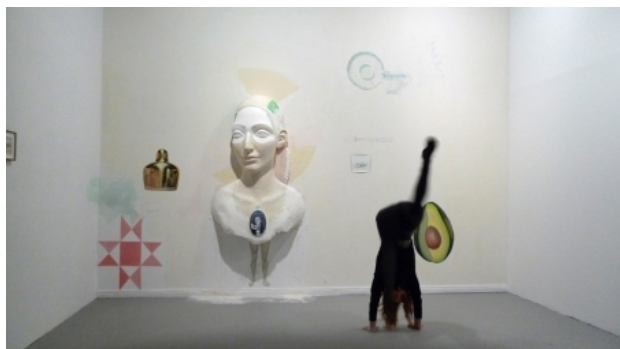
untitled, 2012
hout, gips, oil color, dimensions of the



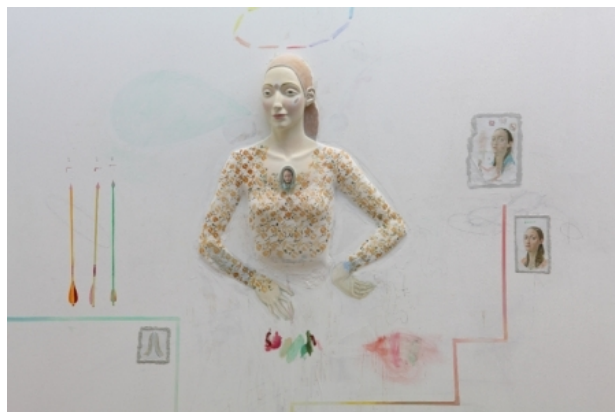
if you were coming in the fall, 2012
linden hout, acryl op de muur



I always make a detour to see it, 2012
plaster, person, wood, iron



untitled, 2012
plaster and tempera on the wall



new myth for new family, 2011
hout,gips, oil color, dimentionen of the



the seven joys of mary, 2010