

SARA VRUGT

Sara Vrugt - activisme met naald en draad

De discipline-overstijgende werken die ik maak doen verwonderen door schaal en vorm, zetten aan tot denken door mijn engagement en nodigen uit tot fysieke interactie. Textiel is hierin een constante factor. Ik werk vanuit maatschappelijke betrokkenheid en houd me bezig met de vraag hoe kunst een levend onderdeel van het dagelijks leven kan worden, zonder aan autonomie of kwaliteit in te boeten. Noties als duurzaamheid, bewustzijn en samenzijn staan in mijn werk centraal – ze verdienen meer aandacht in onze haastige prestatie maatschappij. Kathedraaldenken en goed voorouderschap dienen steeds vaker als mijn uitgangspunt. Ik creëer tijdelijke biotoopjes om in te vertragen, op de buitenwereld te reflecteren én om daar impact op te hebben. Mijn projecten zijn een vorm van craftivism, actievoeren middels kunst. Niet door met een vinger te wijzen maar als een pleidooi voor beter kijken én in beweging komen. Kunstenaars aan wie ik me verwant voel zijn Agnes Denes, Claudy Jongstra, Cornelia Parker, De-siree Hammen, Erwin Wurm, Francis Aljys, Gienke Deuten, Hinke Schreuders, Hussein Chalayan, Jeanne van Heeswijk, Marina Abramovic, Marinus Boezem, M.C. Escher, Merlijn Twaalfhoven, patricia kaersenhout, Richard Serra, Teun Vonk en vele anderen.

WEBSITES

Portfolio

www.vrugt.com

Project 2019-2025

www.honderdduizendbomen.nl

Webshop voor tafellinnen met mooie vlekken

sustained1.jimdo.com

SOCIAL MEDIA

facebook.com/Honderdduizendbomen

instagram.com/saravrugt

linkedin.com/in/saravrugt

vimeo.com/vrugt

youtube.com/@saravrugt

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Besturing

OPLEIDINGEN

2022 - Textielwarenkennis Textile Research
2022 Centre, Leiden

2016 - MA Reinventing Daily Life Amsterdam,
2017 Sandberg Instituut

2015 - Lierse kant (borduurtechniek) Fie van
2015 Dijk

2014 - Broderie d'art Ecole Lesage, Parijs
2014

2014 - Stoelenmatten Mulder en van Dam, Den
2014 Haag

2005 - Stage, mode Hussein Chalayan
2006

2004 - Minor Kunst en Zaken Universiteit van
2007 Leiden Diploma behaald

2002 - BA Textiel en Mode Den Haag,
2006 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2024 Honderdduizend bomen Grote Kerk Veere,
Nederland zie projectomschrijving
grotekerkveere.nl/honderdduizend-bomen-en-een-bos-van-draad
Solo

2023 Honderdduizend bomen Museum STAAL Almen,
Nederland Zie projectomschrijving
www.museumstaal.nl/nu-te-zien/bomen-over-bomen/
Solo

2023 Honderdduizend bomen Stadsmuseum Veenendaal,
Nederland zie projectomschrijving
www.stadsmuseumveenendaal.nl/tentoonstellingen/
Solo

2022 Honderdduizend bomen Laurenskerk Rotterdam,
Nederland Zie projectbeschrijving
laurenskerkrotterdam.nl/100-000-bomen-en-een-bos-van-draad/
Solo

2022 Rettet den Wald! Museum het Valkhof Nijmegen,

- Nederland Beuys was een van de eerste eco-kunstenaars. Tot op de dag van vandaag volgen velen in zijn voetspoor. Rettet den Wald! Red het bos! Save the forest! laat zien hoe hedendaagse kunstenaars zich inzetten voor de bedreigde natuur. valkhofmuseum.nl/nl/bezoek/agenda/rettet-den-wald
Groep
- 2022 Honderdduizend bomen Hortus Botanicus Leiden, Nederland Zie projectomschrijving hortusleiden.nl/Solo
- 2022 Honderdduizend bomen Van Eesteren Museum Amsterdam, Nederland Zie projectomschrijving [Solo](#)
- 2022 Van kade tot zelfkant Museum de Lakenhal Leiden, Nederland Zowel het proces als het eindresultaat van dit community project worden getoond in de historische context van Museum de Lakenhal. Ism Nina Mathijssen. www.lakenhal.nl/nl/verhaal/tentoonstelling-van-kade-tot-zelfkant
Duo
- 2021 Honderdduizend bomen en een bos van draad Museum Panorama Mesdag Den Haag, Nederland Zie projectbeschrijving www.honderdduizendbomen.nl
Solo
- 2018 CLIMATE AS ARTIFACT Electriciteitsfabriek Den Haag, Nederland Pre-presentatie van Honderdduizend bomen en een bos van draad. www.satellietgroep.nl/climate_as_artifact/1
Groep
- 2017 Collateralen Heden Den Haag, Nederland Expositie in het souterrain van Heden www.heden.nl/tentoonstellingen/sara-vrugt-collateralen
Solo
- 2016 Aanverwanten Galerie BMB Amsterdam, Nederland Expositie van de volledige serie Collateralen. Met Lisa van Wieringen en Babette Wagenvoort. www.kunstinzicht.nl/kunst/tentoonstelling/10926/e15267-kunstwerk-aanverwanten.html
Groep
- 2014 Stof tot nadenken Oude Kerk Amsterdam, Nederland Expositie van het eindresultaat van het gelijknamige participatie project. oudekerk.nl/?collectie-item=kerkstoel-meerdere
Solo

PROJECTEN

- 2022 Van Kade tot Zelfkant Stichting Vrienden van het Singelpark Leiden, Nederland vrugt.com/vktz/ Met een diverse groep Leidenaren gaan Nina Mathijssen en Sara Vrugt in de zomer van 2022 Leids traditioneel 'saai' maken: een lichte, geweven wollen stof. Drie maanden lang reizen ze met een

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2013 Kunstencentrum Vooruit Gent, België Residentie van twee weken rondom tafellakens voor volksbanketten www.vooruit.be
- 2012 FabLab TimeLab Gent, België Residentie

mobiel atelier door het Singelpark: een platte wagen met een transparante overkapping. Tijdens de tocht worden alle stappen in het productieproces samen met de deelnemers uitgevoerd. Van kade tot zelfkant legt verbindingen met de lokale geschiedenis. De vele stappen in de textielindustrie die gezet moesten worden om tot een eindproduct te komen, maken de kunstenaars in het Singelpark opnieuw zichtbaar. Dit participatieproject toont ook de sociale en maatschappelijke ongelijkheid waar de werknemers vroeger mee te maken hadden. Door met deelnemers op dit onderwerp te reflecteren leggen de kunstenaars verbanden tussen toen en nu. Want ook nu is de wereldwijde textielindustrie er een van ongelijkheid en sociale misstanden.

van twee weken rondom technologie en kunst timelab.org/

2020 Hoderdduizend bomen en een bos van draad Stichting Verweven Den Haag, Amsterdam, Leiden, Enschede, Nederland
www.honderdduizendbomen.nl Met een groots participatief project viert Sara Vrugt de natuur en het belang ervan. In 2020 borduurde zij een bos van honderd vierkante meter, samen met meer dan duizend deelnemers. Het borduurwerk kwam tot stand in een pop-up atelier dat vier seizoenen lang door het land reisde. Daar zijn de bomen geborduurd naar aanleiding van persoonlijke natuurverhalen die bezoekers en deelnemers er vertellen. Alle verhalen krijgen een eigen plek in het geborduurd bos en samen vormen ze een kunstwerk waarin je in gedachten kunt verdwalen.

OPDRACHTEN

2022 Van Kade tot Zelfkant Stichting Vrienden van het Singelpark Leiden, Nederland Communityproject ihkv de triënnale "Welkom in Leiden?!", met als thema vrijheid, grenzen en migratie vrugt.com/vktz/ Uitgevoerd

2018 MigratieMuseum Den Haag Tentoonstellingsontwerp opening

2017 Secrid Den Haag Advies/productie borduurwerk op producten Uitgevoerd

2017 Stedelijk Museum Schiedam Artistiek leiderschap en tentoonstellingsontwerp 'Vaandels&Verhalen' Uitgevoerd

2016 Oude Kerk Amsterdam Advies/productie borduurwerk bij tent. Marinus Boezem Uitgevoerd

PUBLICATIES

2023 Binnenstebuiten KRO NCRV Nederland binnenstebuiten.kro-ncrv.nl/buitenleven/video/kunstenaar-sara-vrugt-over-haar-liefde-voor-bomen TV item over Honderdduizend bomen

2019 Grote Nederlandse Kunstkalender Trichis Rotterdam Nationale kunstkalender 2019

2017 Metropolenreporte Den Haag ARTE TV, Duitsland Film over 3 Haagse kunstenaars

2015 TextielLab textielmuseum, Tilburg Jaarboek met selectie van projecten

2014 Stof tot nadenken Oude Kerk Amsterdam Boek over kunstproject

- 2015 Edith Stein College Den Haag
Community project: houten paviljoen
Uitgevoerd
- 2014 Van Abbemuseum / Stichting
Freehouse Eindhoven / Rotterdam
Kledingontwerp voor
museummedewerkers Uitgevoerd
- 2013 Stichting Freehouse / Jeanne van
Heeswijk Rotterdam Collectieontwerp
voor Wijkwaardenhuis Uitgevoerd
- 2012 Woningstichting Nieuwkoop
Nieuwkoop Geweven en geborduurd
wandkleed theaterzaal Uitgevoerd

RECENSIES

- 2023 Binnenstebuiten TV TV KRO/NCRV Den
Haag, Nederland binnenstebuiten.kro-ncrv.nl/buitenleven/video/kunstenaar-sara-vrugt-over-haar-liefde-voor-bomen In het Haagse bos vertelt kunstenaar Sara Vrugt over haar liefde voor bomen en het geborduurde bomen kunstproject waardoor ze meer dan 100.000 bomen heeft kunnen planten.
- 2022 Idealist met naald en draad Magazine
MuseumTijdschrift Landelijk,
Nederland
www.honderdduizendbomen.nl/agenda/in-de-media/#&gid=1&pid=1 Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.
- 2021 Ik wil mensen beter naar elkaar leren
kijken Krant NRC / Gretha Pama
Landelijk, Nederland
www.nrc.nl/nieuws/2020/12/31/sara-vrugt-ik-wil-mensen-beter-naar-elkaar-laten-kijken-a4025820 Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.
- 2020 Borduur een bos en plant een boom
Krant Trouw / Els de Baan Landelijk,
Nederland
www.trouw.nl/duurzaamheid-economie/sara-vrugt-38-borduur-een-bos-van-4-meter-hoog-en-50-kilometer-garen~b1d9338f/ Uitgebreid interview over mijn werk, idealen en beweegredenen.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2016 - -- Docent Conceptontwikkeling en
borduurtechnieken in eigen studio Loopt
nog
- 2015 - Voorzitter van Stichting Wijkatelier op Zuid,
2016 Rotterdam
- 2012 - Penningmeester van Stichting de Besturing
2019
- 2009 - Gastdocent Haagse Hogeschool, Minor KiS
2020



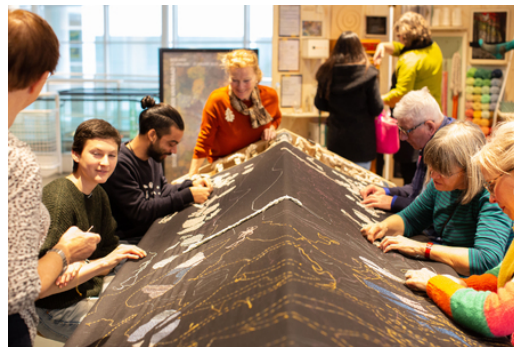
Roerloos, 2024



Van Kade tot Zelfkant, 2022
Diverse technieken, 69 x 944 cm



Honderdduizend bomen en een bos van draad, 2021



Honderdduizend bomen en een bos van draad, 2020
borduurwerk, 30 x 4 meter



Honderdduizend bomen en een bos van draad, 2021
00:17:21



SUSTAINED, 2019
machinaal borduurwerk en handmatige zeefdruk, divers



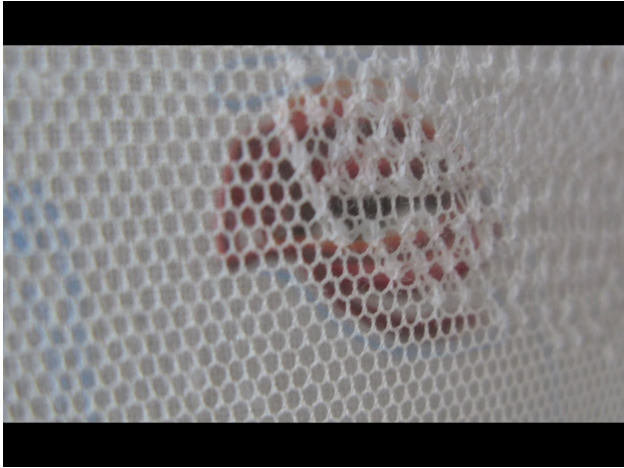
Metropolis Den Haag, 2017
11 min.



Vaandels en Verhalen, 2017
Gemengde techniek, twee museumzalen vol



Ik heb zo wa-wa-wa-waanzinnig gedroomd, 2017
Gemengde techniek, 50 x 50 x 50 cm



Collateralen, 2016
1 min.