

RUBINS JOHANNES SPAANS

Rubins ontwikkelt zijn eigen opmerkelijke en uitgesproken beeldtaal, zijn unieke gelaagde toepassing van verf in zijn rudimentaire en spontane benadering van de traditionele Europese schilderkunst.

Mijn werken zijn herinterpretaties van schilderijen van oude meesters en Europese schilders uit de 19e en 20e eeuw en hun schildertechnieken.

WEBSITES

www.rubins-art.com

SOCIAL MEDIA

www.linkedin.com/in/rubinsjohanspaans/

nl.wikipedia.org/wiki/Rubins_J._Spaans

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Stichting EAPLab en Stichting See Lab

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Haagse Kunstkring

OPLEIDINGEN

2007 - 2009 Traditionele schildertechnieken meerdere

2007 - 2010 Teken en / Schilderen Vrije Academie den Haag

1985 - 1995 meerdere studies Rijksuniversiteit Leiden
Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2020 See lab Den Haag, Nederland
[Groep](#)

2020 Quartair Den Haag Den Haag, Nederland
[Groep](#)

2020 Bernaerts Antwerpen, België
[Groep](#)

2019 See lab Den Haag, Nederland
[Groep](#)

2018 Presentatiestudio Den Haag Den Haag, Nederland
[Groep](#)

2018 IS Projects Leiden, Nederland
[Groep](#)

2017 Beelden in Leiden Leiden, Nederland
[Groep](#)

2017 AIR See Lab Den Haag, Nederland Curated by Rubins J. Spaans
[Groep](#)

2016 Museum Prinsenhof Delft Bouw & Beeld - 11 architects + 11 artists
[Groep](#)

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2016 The Institute of Optics, University of Rochester Rochester (NY), Verenigde Staten 2016 - 2018

2016	Haagse Kunstkring Bouw & Beeld - 11 architects + 11 artists Groep
2015	EAPLab REFLECT, curated by Rubins J. Spaans Groep
2015	37PK te Haarlem Ruim Baan Groep
2015	EAPLab CONNECT, curated by Rubins J. Spaans Duo
2015	De Vishal Haarlem Ruim Baan Groep
2014	Gemeentemuseum Den Haag Groepstentoonstelling Groep
2013	Art in Redlight - Amsterdam AIR9 in de Beurs van Berlage in Amsterdam Groep
2012	Art in Redlight - Amsterdam AIR8 Groep

OPDRACHTEN

2016	Gemeente Leidschendam Leidschendam, Nederland Beeld in openbare ruimte Uitgevoerd
------	--

RECENSIES

2019	Bluer than blue: creating pure color with lasers Magazine Photonics Media Pittsfield, Verenigde Staten www.photonics.com/Articles/Bluer_than_blue_creating_pure_col
2018	New color technology can replace environmentally unfriendly paints and other coatings - also in art Website Nanowerk Honolulu, Verenigde Staten www.nanowerk.com/nanotechnology-news2/newsid=51569.php

PRIJZEN EN STIPENDIA

2017	Mondriaan Fund, Amsterdam Nederland Stipendium Mondriaan Fund 2017
2014	Subsidie PRO Premium Stroom Den Haag

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2022 - --	Oprichter arts residency Escadarcs (Spain) Loopt nog
2016 - 2021	Medeoprichter See Lab
2016 - 2021	Commissie programmering See Lab
2015 - 2017	Curator projecten EAPLab
2014 - 2017	Oprichter en voorzitter kunstenaarsinitiatief Stichting EAPLab
2012 - --	Oprichter van en leraar bij Atelier des Artes (traditionele schildertechnieken) Loopt nog



I know you won't go very far, (After Federico Barocci - Studies of a man's head and of his hands, 1592-1599), 2024
oil, uvi ink, pencil and charcoal on linen canvas, 160 x 210 cm



Sunflowers (After Vincent van Gogh, Sunflowers, 1889), 2024
oil paint on linen canvas, 220 x 180 cm



Toni on horseback (After Otto Bache - King Christian X on horseback, 1894), 2024
oil on linen canvas, 185 x 235 cm



Fernando on horseback (After Otto Bache - King Christian X on horseback, 1894), 2024
oil on linen canvas, 185 x 235 cm



Chupa Chups, 2023 (After John Vanderbank, A young gentleman riding a schooled horse, 1729 / Man on horseback, 1728), 2023
oil, acrylic, oil stick, charcoal, pencil and spray paint on linen canvas, 220 x 180 cm



Crodino Aperitivo, 2023, (After John Vanderbank, A young gentleman riding a schooled horse, 1729 / Man on horseback, 1728), 2023
oil, acrylic, oil stick, charcoal, pencil and spray paint on linen canvas, 220 x 180 cm



Playmobil Velázquez. (After Anton van Dyck, Equestrian portrait of Francisco de Moncada, Marqués de Aytona, 1634), 2023
oil, acrylic, oil stick, charcoal and spray paint on linen canvas, 220 x 180 cm



A white horse (After Diego Velázquez, A white horse, 1635), 2022
oil on linen canvas, 180 x 220 cm



Equestrian portrait of Ferdinand-VII (2) (After Francisco de Goya, Retrato ecuestre de Fernando VII, 1808), 2022
oil on linen canvas, 190 x 170 cm



Equestrian portrait of Ferdinand-VII (After Francisco de Goya, Retrato ecuestre de Fernando VII, 1808), 2022
oil on linen canvas, 200 x 180 cm