

EJDERKAN A. TASTEKIN

Over mijn werk De uitgangspunten in mijn werk zijn specifieke ruimtes en de mogelijkheid om de beleving daarvan te veranderen met behulp van licht en architectonische ingrepen. Hierdoor wordt de vraag opgeroepen naar wat 'werkelijk' is: de door mij veranderde ruimte is net zo 'echt' als de oorspronkelijke. Zoals de Franse schrijver Gérard de Nerval ooit schreef: 'Ik geloof niet dat de menselijke verbeelding ooit iets heeft bedacht dat niet waar was, in deze wereld of in welke andere dan ook.' Mijn ruimtes zijn gewoonlijk zo geconstrueerd dat ze de beschouwer – die zich middenin het werk bevindt – op het verkeerde been zetten: zijn vertrouwde gevoel voor evenwicht, voor wat onder en boven, links en rechts is, wordt ter discussie gesteld doordat de zintuigen als het ware in de war raken omdat er steeds van alles 'niet klopt'. Ik bereik dergelijke effecten bijvoorbeeld door het gebruik van complementaire kleuren in een setting van perspectivische vertekening, door subtiel verschoven of ietwat schuin geplaatste wanden, of door de manier waarop sommige ruimtes, waarbij ook daglicht een rol speelt, door de dag heen van aanzien en atmosfeer veranderen. Deze ruimtes verschillen van de geconstrueerde ruimte van de architect omdat deze niet bewoonbaar maar wel beleefbaar zijn. De onzekerheid die de 'nieuwe' ruimte oproept en het tasten en zoeken naar de houvast die dit met zich meebrengt, biedt de bezoeker de mogelijkheid om opnieuw te reflecteren op wat vertrouwd, vaststaand en zeker lijkt. Dan blijkt dat er kennelijk niet zo veel vaststaat, dat ons wereldbeeld een kwestie van afgesproken perceptie en conventie is, en dat er meerdere mogelijkheden zijn om een ruimte (de wereld, het leven etc.) te ervaren. In het driedimensionaal schilderen, zoals ik mijn werkwijze noem, bied ik een mogelijkheid tot relativiseren van wat bekend en vertrouwd is (lijkt) door middel van een andere zintuiglijke ervaring, waarbij de zintuigen de ingang vormen voor verdere reflectie over hoe de wereld in elkaar zit en over onze plaats daarin. Mijn werk heeft ook een maatschappelijke en politieke lading. Dat is er niet letterlijk in terug te vinden maar wel in de vorm van abstracties, zoals getallen, geometrische vormen, metaforen en (ontlede) symbolen. Het werk Top Story over de Europese Unie is daar een voorbeeld van. Die politieke lading is gemotiveerd vanuit mijn interesse voor het individu. Architectuur is door allerlei zaken bepaald, maar de manier waarop een persoon zich in die architectuur gedraagt of beweegt is door niets anders bepaald dan door die persoon zelf. Dat politieke aspect is ook met mij als persoon verweven. Ik geloof in het individu dat vrij is van stereotypische waarden. Als uit Turkije afkomstige kunstenaar ben ik in Nederland veel geconfronteerd met stereotype gedachten over de Turkse cultuur en over het deelnemen aan die cultuur. Mensen vinden bijvoorbeeld dat die cultuur in mijn werk terug zou moeten komen. Maar ik representeer alleen mijzelf, en geen cultuur.

WEBSITES

www.ejderkan.com

OPLEIDINGEN

2004 - beeldende kunst Den Haag, Koninklijke
2008 Academie van Beeldende Kunsten
Diploma behaald

1993 - 'Water Technology' Ismetinonu Endustri
1996 Meslek Lisesi, Turkije Diploma behaald

1990 - Houtsculptuur Free Art School
1993

TENTOONSTELLINGEN

2016 N.O.W. Nederlandse Ontwerp Week, De
Galerage, Eindhoven licht-object
Groep

2015 zonder titel, Smalle haven 70, Eindhoven,
Nederland licht-object en projectie
Duo

2014 permanent werk, dominIoN 1,
Nobertuscollege, Roosendal, Nederland
licht-installatie
Solo

2014 permanent werk, dominIoN 2, zelfportret
van het Nobertuscollege, Roosendal,

- Nederland licht-installatie
Solo
- 2013 Synecdoche City, Pulchri Studio, Den Haag, Nederland. licht-installatie en tekeningen
Duo
- 2013 Synecdoche City, installatie, Ondertussen, Stroom, licht-objecten
Duo
- 2012 Man in One Day, School Association Wolters, Den Haag, Nederland Interactieve licht-installatie
Solo
- 2011 SublimePorte, Art7Space, Amsterdam, Nederland Interactieve licht-installatie
Groep
- 2011 Untitled, Triptychon, Munster, Duitsland. licht-object
Groep
- 2010 Inside Insight, Gallery Tegenboschvanvreden, Amsterdam, Nederland licht-installatie
Duo

PROJECTEN

- 2016 Mayssa Fatthouh Stroom atelier bezoek
- 2014 Pro-Deo Stroom atelier bezoeken

OPDRACHTEN

- 2015 Amsterdam Light Festival Amsterdam, Nederland Licht-installatie
- 2014 Nobertuscollege Roosendaal, Nederland permanent kunstwerk licht-installatie
Uitgevoerd
- 2014 Nobertuscollege Roosendaal, Nederland permanent kunstwerk licht-installatie
Uitgevoerd
- 2014 Amsterdam Light Festival Amsterdam, Nederland Licht-installatie
- 2013 Wolters school vereniging Den Haag, Nederland permanent kunstwerk (Interactieve licht-installatie) Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

PUBLICATIES

- 2010 Podium voor Observatie STROOM, Den

- 2014 Nobertuscollege Roosendaal,
Nederland permanent kunstwerk licht-
installatie
- 2014 Nobertuscollege Roosendaal,
Nederland permanent kunstwerk licht-
installatie
- 2013 Wolters school vereniging Den Haag,
Nederland permanent kunstwerk
(Interactieve licht-installatie)

Haag artikel

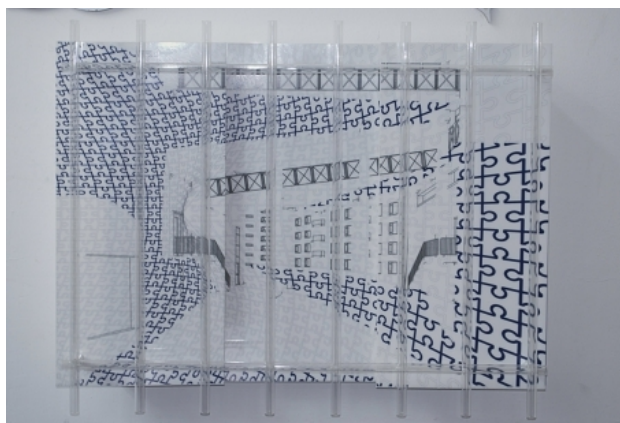
2009 catalogus september 2008 - december
2009 Gallerie West, Den Haag artikel

2008 Veel internationaal talen groeit op in Den
Haag Het krantje, Den Haag Centraal
interview

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2016 - kunst docent, scholierenproject

2016 Madurodam vrede en recht



Panopticum, 2016

Plexiglas, Print op sticker en led licht, 110x80cm



Individual Compound, 2015

Trespa, Plexiglas, LED licht, ca3mhoog, 100m2

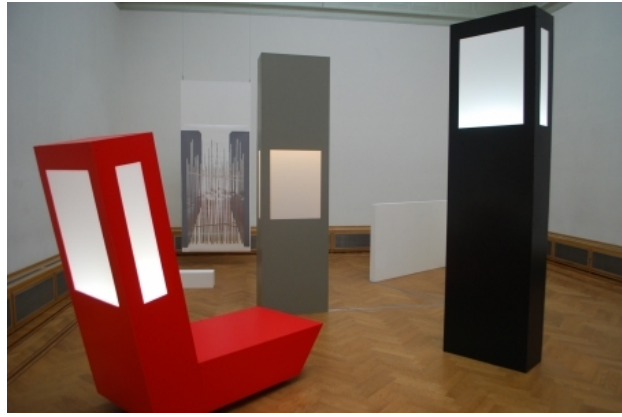


dominIoN, 2014

Plexiglas, LED licht en sticker, ca400x250cm



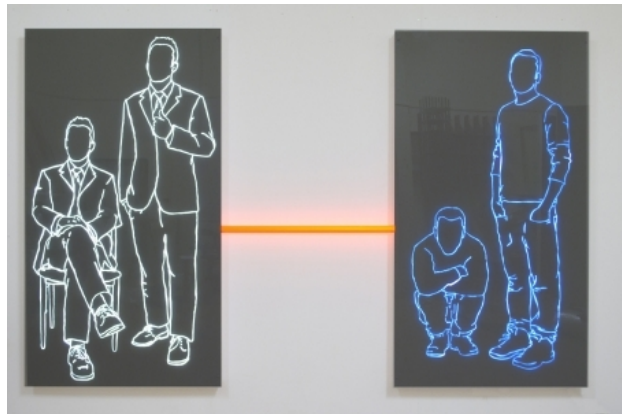
dominloN-zelfportret, 2014
Plexiglas, LED licht en sticker, ca400x250cm



Black, White, Two Grey, To the Red, 2013
Forex, plexiglas, LED licht, ca 500x400x300cm



Individual Compound, 2013
Forex, plexiglas, LED licht, ca 100x70x30cm



Faceless, 2011
plexiglas, LED en red TLD lights wooden, 340x205cm



Man in One Day, 2012
plexiglas, LED licht, ca 600x300, 300x100, 300x100cm



Crossing Shadow, 2010
gipsplaten, houtenbalken en mixedmedia,
1000x800x300cm



Catikati merdiveni, 2010
mixed media, Ca. 300x260x260cm

