

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

FARAH RAHMAN

Multi-sensory, ethnobotanical art projects, ritual and medicinal uses of plants, remixing archives into new narratives, ol-factory, analog photography techniques, camera less photography, video/analog projection art

Rahmans artistieke onderzoekspraktijk is vergelijkbaar met het werk van een etnobotanist, die de complexe relaties tussen planten en volkeren en culturen analyseert door middel van veldonderzoek. Daarbij vertrekt ze vanuit haar eigen familiegeschiedenis die terugvoert tot Suriname en gebruikt ze diverse mediatechnieken als onderzoeksinstrument. Ze maakt multi-zintuigelijke werken, waarin lang vergangene herinneringen en hedendaagse thema's rondom de politieke en/of spirituele relatie van mensen met planten, natuur en cultuur een grote rol spelen. Hiermee wil ze ervaringen creëren die een ander belang en relaties tot planten benadrukken, dan de plant als voedselbron of decoratie, losgezongen van zijn context en inbedding in een culturele traditie en rituele betekenissen. Rahmans werk kenmerkt zich door het gebruik van verschillende media zoals medicinale en eetbare planten, geurcomposities, analoge fotografie technieken en verschillende culturele erfgoederen. Door het deconstrueren van deze materialen onderzoekt zij de structuren en betekenissen ervan. De (planten)materialen worden onder andere in samenspraak met (botanische) wetenschappers en botanische tuinen verkregen (o.a. de Botanische Tuin ZuidAs Amsterdam en Botanische Hortus Delft). Deze botanische tuin vindt zijn oorsprong in de koloniale tijd. Rahman's interesse en connectie met de spiritualiteit van eetbare medicinale planten komt voort uit een persoonlijk ontwikkelingsproces in Peru. Tijdens een planten diëta verblijf werkte zij met medicinale eetbare planten in het regenwoud. Tijdens het verblijf viel de geschiedenis, de veerkracht van haar voorouders en de vervlogen spirituele medicinale plantenkennis samen. Zij ervoer het regenwoud om zich heen als een levend archief vol met informatie. Eenmaal terug in Nederland realiseerde zij zich dat men niet ver hoeft te reizen om in contact te komen met deze kennis, deze is ook in de directe stedelijke omgeving te vinden. Door middel van cursussen en zelfstudie ging zij steeds meer op een andere manier naar haar omgeving kijken. Ze begon met het determineren van eetbare planten die vaak als onkruid worden gezien wat haar inspireerde tot nieuwe kunstwerken. Overal zijn medicinale en eetbare planten te vinden die vol informatie en rijke geschiedenissen zitten. De verhalen en kennis die verbonden is met deze planten komt niet alleen vanuit verre landen en inheemse volkeren zoals vaak wordt gedacht en geromantiseerd.

WEBSITES

www.fariatie.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/fariatie/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF /
BROEDPLAATS

Masala Movement & Filmwerkplaats WORM Rotterdam.

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Stroom Den Haag

OPLEIDINGEN

- 2019 - Master Art Science Den Haag, Koninklijke
2022 Academie van Beeldende Kunsten Diploma
behaald
- 2002 - HBO Audiovisuele Vormgeving Rotterdam,
2007 Willem de Kooning Academie Diploma
behaald
- 1996 - Grafische vormgeving Grafisch Lyceum
2000 Rotterdam Diploma behaald
- 2016 Scent creation, distilling, ol factory scent
performance Mediamatic Amsterdam. Klara
Rabat, Maki Ueda
- 2016 Workshop The Film Projector as an
instrument worm filmwerkplaats rotterdam
- 2018 Workshop Movin slides worm
filmwerkplaats rotterdam
- 2012 Workshop scenario schrijven ZEMOS98
Sevilla Spanje
- 2006 Workshop Super 8 film Willem de Kooning
academie, Frank de Bruin Super8 lab
- 2017 Introductory 16mm film workshop worm
filmwerkplaats rotterdam
- 2018 Workshop Perfume Mediamatic Amsterd
- Workshop Soap Mediamatic
Amsterdam. Klara Rabat, Maki Ueda

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 Stroom Den Haag Den Haag, Nederland
Positions: Soft Intimacies. (Review
excerpt from Metropolis M magazine
about the exhibit.) Indigo reappears in
Farah Rahman's botanical research
which includes a cinematic installation,
archival materials, recipes and written
reflections. Diapositives rhythmically
rotate on a slide projector, transferring
images of plants on the walls. Entitled
Grantangi Plant Medicine (Thank you
plant medicine), Rahman's work
honours the ancestors who revered the
healing power of plants, invoking their
guidance. The artist imbues meaning

PROJECTEN

- 2024 Positions: Soft Intimacies Stroom Den Haag
(NL) Den Haag, Nederland
[stroom.nl/activiteiten/tentoonstelling.php?
t_id=4468688](https://stroom.nl/activiteiten/tentoonstelling.php?t_id=4468688) Positions: Soft Intimacies is
een groepstentoonstelling van vijf Haagse
kunstenaars die werken op het snijvlak van
spiritualiteit, ecologie, cultureel erfgoed en
mondeline geschiedenis. Eugenie Boon,
Yaïr Callender, Haevan Lee, Farah Rahman
en Amber Toorop nodigen de bezoeker uit
om de ambiguïteit van persoonlijke en
collectieve manieren van herinneren te
verkennen. Hun artistieke praktijk is
gevormd door poëtische reflecties, ontleend
aan persoonlijke ervaringen en

- into the indigo-blue colour, which she employs as a protective shield. 'Creole Surinamese people have a tradition of taking herbal baths with the indigofera plant to protect themselves against evil spirits', Rahman writes in a text accompanying the work. 'We were washed in blue waters as babies. It connects to our hybrid identity'. She also traces the historical journey of indigo, highlighting its presence on Surinamese plantations due to the forced displacement of enslaved people from Africa. Collecting the plants and medicinal mushrooms locally in the Hague, Rahman seeks to revive forgotten practices, strengthening her ties with her ancestors and embracing the resilience inherent in these practices and traditions.
metropolism.com/nl/recensie/the-gaps-and-grasps-from-positions-soft-intimacies-at-stroom-den-haag/
Groep
- 2024 Podium Noord Den Haag, Nederland In het blauwe huisje in wijkpark de Horst is deze zomer een expositie te zien van hedendaagse kunstenaars. Deelnemende kunstenaars: Paul Combrink, Maria Ilieva, Farah Rahman en Emma Sebregts, Since Today (Gwenda Jakobs en Jonathan Looman). Podium NOORD kan sinds kort tijdelijk gebruik maken van het befaamde blauwe huisje in het park net achter het winkelcentrum Het Kleine Loo. Als een van de eerste activiteiten geeft zij nu de ruimte aan kunstenaars om de lege ruimte optimaal te benutten. De werken variëren van installaties, schilderijen, tekeningen tot een ingreep in de ruimte.
podiumnoord.nl/productie/expositie-blauwhout/4729/
Groep
- 2024 Positions: Soft Intimacies Stroom Den Haag Den Haag, Nederland Positions: Soft Intimacies is een groepstentoonstelling van vijf Haagse kunstenaars die werken op het snijvlak van spiritualiteit, ecologie, cultureel erfgoed en mondelinge geschiedenis. Eugenie Boon, Yair Callender, Haevan Lee, Farah Rahman en Amber Toorop nodigen de bezoeker uit om de
- achtergronden.
- 2023 Plantas Harmonias: connecting continents through medicinal and ritual plants is a solo exhibition Zone2Source Amsterdam, Nederland
zone2source.net/tentoonstelling/plantas-harmonias/ Plantas Harmonias: connecting continents through medicinal and ritual plants is een solotentoonstelling waarin Farah Rahman bestaand en nieuw werk presenteert dat ze tijdens openingstijden verder in het Amstelpark ontwikkelt. Plantas Harmonias maakt deel uit van een reeks solotentoonstellingen bij Zone2Source, waarin kunstenaars gevraagd worden het artistieke onderzoek en maakproces van hun werk met het publiek te delen. De kunstenaar als etnobotanist Farah's artistieke onderzoekspraktijk is vergelijkbaar met het werk van een etnobotanist, die de complexe relaties tussen planten, volkeren en culturen analyseert door middel van veldonderzoek. Daarbij vertrekt ze vanuit haar eigen familiegeschiedenis in Suriname en India. Farah maakt multizintuigelijke werken waarin lang vergane herinneringen, politieke en spirituele relaties tussen mensen en planten een rol spelen. Hoe kunnen we onze relatie tot planten, anders dan als voedselbron of decoratie, opnieuw vorm geven in onze hedendaagse maatschappij vanuit de complexe culturele betekenissen waarin mens en plant verweven zijn?
- 2018 Anushtaan try-out performance Worm, Rotterdam Rotterdam, Nederland
vimeo.com/305043104 Trailer work-in-progress: <https://vimeo.com/305043104>
Password: ancestors2018
- 2018 Into the Great wide open Nederland, Vlieland, Nederland
- 2016 Anthocyan - 16mm analog film projections installation Worm, Rotterdam Analog Film and Sound festival at WORM
Filmwerkplaats Rotterdam, Nederland
16mm analog film developer made with the use of bio chemistry plant processes. Exploring questions around the use of plants in colonial, medicinal and ritual acts and of environmental consciousness around analog photochemistry. The 16mm film projector's are used as a research instrument to examine form, structure and

	ambigüiteit van persoonlijke en collectieve manieren van herinneren te verkennen. Hun artistieke praktijk is gevormd door poëtische reflecties, ontleend aan persoonlijke ervaringen en achtergronden.		patterns in cuttings from plants.
	stroom.nl/activiteiten/tentoonstelling.php?t_id=4468688	2016	Deelname aan Open Atelier Route Noordwal 117 Vereniging Atelierroute
	Groep	2014	
2023	Solo Exhibit, Plantas Harmonias: connecting continents through medicinal and ritual plants Zone2source Amsterdam, Nederland Plantas Harmonias: connecting continents through medicinal and ritual plants is een solotentoonstelling waarin Farah Rahman bestaand en nieuw werk presenteert dat ze tijdens openingstijden verder in het Amstelpark ontwikkelt. Plantas Harmonias maakt deel uit van een reeks solotentoonstellingen bij Zone2Source, waarin kunstenaars gevraagd worden het artistieke onderzoek en maakproces van hun werk met het publiek te delen. De kunstenaar als etnobotanist Farah's artistieke onderzoekspraktijk is vergelijkbaar met het werk van een etnobotanist, die de complexe relaties tussen planten, volkeren en culturen analyseert door middel van veldonderzoek. Daarbij vertrekt ze vanuit haar eigen familiegeschiedenis in Suriname en India. Farah maakt multizintuigelijke werken waarin lang vergangene herinneringen, politieke en spirituele relaties tussen mensen en planten een rol spelen. Hoe kunnen we onze relatie tot planten, anders dan als voedselbron of decoratie, opnieuw vorm geven in onze hedendaagse maatschappij vanuit de complexe culturele betekenissen waarin mens en plant verweven zijn?	2013	Organisatie en workshop @VLO Festival Noordwal 117 Vereniging Kunst recycle festival door kunstenaars voor kinderen van 5 tot 12 jaar.
	zone2source.net/tentoonstelling/plantas-harmonias/	2013	Curator and facilitator for the 'Lost in Translation' project in The Hague PIP Bink36 part of "STREETS: Mapping and Connecting Young Creative Scenes in Europe" Platform Spartak Den Haag Art Jam The Hague, NL and Artist participation in 'Stories behind the city' project in Vranje Serbia part of "STREETS: Mapping and Connecting Young Creative Scenes in Europe"
	Solo		
2022	Djiera Nederlands Fotomuseum Rotterdam, Nederland In her Djiera ('Cumin') series, Farah Rahman focuses on medicinal plants that found their way to her birth city of The Hague as a result of Dutch colonial history. She seeks to link them to the		

autobiographical story of her great-grandfather, Munshi Rahman Khan. The Dijera series consists of plant compositions featuring djiera, tajerblad (arrowleaf elephant ear), okra and sopropo: plants that Rahman buys at the main open-air market in The Hague and often uses in her cooking. Her photographs employ the analogue phytogram method: first a biochemical process using reactions between fresh plant material and other organic ingredients is used to produce an organic developing fluid. Rahman then creates her images by exposing the plants directly on photographic paper using sunlight. By employing these plants in her work, Rahman explores and reinforces her relationship to her historical cultural background. She connects in this way with the spirituality of plants, the resilience of past generations of her family, and the knowledge of medicinal plants that they carried with them in the colonial era and passed on to later generations.

www.nederlandsfotomuseum.nl/tentoonstelling/verbeelding/Groep

2021 8.8 kilometers – A walk from W139 to Four Sisters W139 - presentation and production space for contemporary art Amsterdam, Nederland Moving from the center to the edge of the city, this slow walk will be accompanied by multimedia artist Farah Rahman, who will guide us through the wild plants and herbs we'll encounter along the way. The route, approximately 8.8km long, will pass through the parks and 'green spaces' of Amsterdam. The walk is meant to be a space to learn collectively and share knowledge about the spaces we are walking through and the plants we encounter. Once we reach the Four Sisters, we'll learn more about the garden and Muge's experiences, and we'll watch the sunset and eat together near the fire (with the little addition of our foraged herbs).

w139.nl/en/event-8-8-kilometers-a-walk-from-w139-to-four-sisters/
Groep

2021 Sensing Willow Royal Academy of Art - MA Art Science Graduation Show The

Hague, Nederland MA Art Science graduation work nominated for the Waag Technology and Society award. 'During many lockdown walks in Meijendel's constructed nature area I experimented with non-human relationships and other forms of listening by recording tree sounds via hydrophone and piezo microphones. These fieldrecordings are being transported through the wood in my installation. The work invites the audience to experience and imagine the sensorial experience of other species. By coming in physical contact with the wooden logs, subtle gestures to come closer and to relate and pay attention to the sound, scent composition and the texture of the tree as the other.' This work is part of an ongoing artistic research on how to sense a thinking forest. Listening to trees is part of a thinking and making process started by walking and wandering around in this area, sharpening my senses through my working method: different self made sensorial exercises. By exploring and perceiving the landscape around me I sat still, touched, smelled, looked, listened and interacted with my surroundings.

fariatie.tumblr.com/Sensing%20Willow
Groep

2019 Anushthan - A Decolonizing Ritual Korzo Theatre and Vaillant Theatre The Hague, Nederland In the name of our ancestors who have survived indentured labor and colonialism, and those who revolted against exploitation, oppression and dehumanization. Through this ritual where we make use of custom made henna rituals / self made incense / dance /light / sound that i made together with Fazle Shairmahomed , Devika Chotoe, Ludmila Rodrigues, An3 and Fred Janssen. We follow the footsteps of our ancestors in the fight for decolonization. Guided by the beats and sounds of '..Formerly known as..' they set off on a journey towards the past to create healing for the future. The mechanisms and effects from the colonial past can still be felt, and through this ritual they create a joint

moment to bring about healing and call for recognition of a shared history.
www.tinamustao.com/2019/10/06/anushtan/
Groep

2016 'Sarkaragraphy' exploring specific states of sugar HOOGTIJ, Holaa Festival Den Haag, Roodkapje Winterwolven Festival Den Haag en Rotterdam, Nederland Glass slide projections. A sugar crystal scented installation developed together with artist Wen Chin Fu. What does an audience feel when intertwined with scent and the enlarged projections of sugar crystals transforming slowly before their eyes?
fariatie.tumblr.com/Sarkaragraphy
Duo

2016 'And now I am here' Europe by People, Muziekgebouw aan het IJ, Compagnie Theater Amsterdam Video installatie i.s.m. Creative Court. In 2015, two Dutch journalists went on a search for stories of statelessness in Europe. They came across complicated regulations, coping mechanisms and realism. Building on their findings, Creative Court developed 'And now I am here', a poetic video installation, that questions feelings of displacement from various angles. Interview excerpts and quotes from literature and philosophy merge with the images of video artist Farah Rahman, whose work revolves around migration.
fariatie.tumblr.com/andnowiamhere
Duo

2016 'Het geluk daar is niet zoals hier' MUSEON Den Haag, Ongekend Bijzonder Festival. Den Haag Audiovisuele Installatie/performance i.s.m. kunstenaar Mark Ridder. Van 16 april tot en met 21 mei 2016 programmeert het Museon de multimedia-installatie 'Het geluk daar is niet zoals hier', die bezoekers meeneemt in de gedachten van vluchtelingen over vrijheid en onvrijheid. Deze installatie is ontwikkeld door de mediakunstenaars Farah Rahman en Mark Ridder, die op een aantal zondagen ook live performances geven in het Museon. Zelf kiezen en mixen De basis van 'Het geluk daar is niet zoals hier' is een grote

hoeveelheid audiomateriaal uit het interviewproject Ongekend Bijzonder. Circa 50 tot 60 interviewfragmenten zijn gemixt met eigen film opnames in samenwerking GRNDPA film productie. Bezoekers kunnen de 'samples' zelf afwisselen op verschillende schermen. Zo ontstaat een dynamisch beeld dat steeds verandert door de keuzes van de bezoekers.

[Duo](#)

2016 Eurovisions Live Cinema Performance
Framer Framed Gallery Ams, Biennale van Venetië preview days Realise - the resilience of art in liquid crises, EYE Film Institute, European Cultural Foundation Amsterdam, Creative Commons Festival at Museu D'Art Contemporani De Barcelona & Madrid at La Casa Encendida

[Groep](#)

2015 Lalla Rookh Revisited Live Cinema Performance
Zuiderstrand Theater, Dakota Theater, Vaillant Theater

[Groep](#)

2015 Today's Art Festival The Hague and Roodkapje Winterwolven Festival Rotterdam Den Haag en Rotterdam, Nederland Live video camerafeed performance

[Duo](#)

2014 Blikopener Festival Delft De Watertoren
Delft Found Footage slide installation

[Duo](#)

2012 European Souvenirs Live Cinema Performance
British Film Institute, Mapping Festival Geneve, DokuFest Kosovo, Imagining Europe De Balie Amsterdam, ZEMOS98 Festival in Sevilla, Hondakin Festival in Bilbao, S8 Festival in La Coruña

[Groep](#)

2011 Polystyrene projections. Live videomapping performance
Today's Art Festival BYOB, Fiber Festival Amsterdam, De Haagse Grote Kerk, De Nacht van de Hoop.

[Groep](#)

2008 Award of Excellence at The World One Minute Exhibition. Beijing China

(Contemporary Art museum) Brussels
Belgium, Lisbon Portugal (Gulbenkian
museum) Sao Paulo Brasil (Museum of
Art) Vertoning van 'Cosmic-Giggle' en
'Oxygen2' op The World One Minute
Exhibition
Groep

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2014 Londen (UK) artists-in-residence Light Surgeons Studio 2012
- 2014 Sevilla (Spain), artists-in-residence ZEMOS98 Festival
- 2014 Malaga (Spain), artists-in-residence La Termica 2014
- 2012 MODE Istanbul (Turkey), artists-in-residence
- 2012 Warsaw (Poland), artists-in-residence The Association of the Creative Initiatives

OPDRACHTEN

- 2014 Filmhuis den haag 2013 Found footage promo video Uitgevoerd
- 2014 Jordan Peak 2013 Found footage music video Uitgevoerd
- 2013 Defected Records ft Dennis Ferrer 2011 Music video - Mind Ur Step Uitgevoerd
- 2013 Objektivity Music ft Jazzanova Londen, UK Found footage music video - I can see [2015](#) Uitgevoerd
- 2013 Objektivity Music ft Dennis Ferrer New York, USA Music video - Mind Ur Dub Uitgevoerd
- 2011 Premisela Instituut voor Fashion & Design Amsterdam, NL Korte documentaire over jonge modeontwerpers die met duurzame materialen werken. Vertoond op de Arnhem Fashion Biennale. Uitgevoerd

PUBLICATIES

- 2012 Interview European Souvenirs Live cinema performance Fiber Festival [2021](#) Media art website & Festival
- 2012 A.k.a. The Life of The Creators Project Vice, New Dawn Paper, 1000 Things Art websites
- 2012 'Europe it's not a dream, it's not a fortress, fuck borders!' Boekman99, Creatief en ondernemend, jonge makers en doeners in cultuur Tijdschrift voor kunst cultuur en beleid
- 2012 Interview 'Reizen is Remixen' artikel European Souvenirs Live cinema

RECENSIES

- 2012 Nina Polak Nederland www.groene.nl/artikel/reizen-is-remixen

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2021 Sensing Willow Waag Society 2008, Nederland My MA Art Science graduation work was nominated for the Waag Society Technology Award.
- 2021 Anthocyan MIAP 2007, Nederland MIAP- Message in a Photo, nominated for the Future of Nature funding.
- 2016 2016 Genomineerd bij wedstrijd "De Komeet" uitschreven door Gemeente Den Haag en de Generator.
- 2009 Voor 'Flammable' video werk Nominated at TheOneminutes festival Ghent, Belgium. 2004
- 2008 voor video werk 'Oxygen' en 'The Cosmic Giggle' Award of Excellence at The World One Minute Exhibition.
- 2007 Victor & Rolf Hysteria Korte telefoon film. Thema: massa consumptie: zodra de 1e levensbehoeften zijn voorzien vertrappt men zich voor luxe goederen. Winnaar, telefoonkunst wedstrijd Internet PARK4DTV en Mobilereporters.org - De Waag Amsterdam, Internet streams van Mobilereporters. 2016
- 2004 2019 2e bij The Oneminutes Awards van het Sandberg Instituut Amsterdam.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2024 - -- Kunstmuseum, Museum Docent / Kunsteducatief werk Loopt nog
- 2024 - -- Escher Museum , Museum Docent / Kunsteducatief werk Loopt nog
- 2024 - -- Stroom Den Haag, Commissie Lid Pro subsidies Loopt nog
- 2023 - Boymans van Beuningen, Kunsteducatieve cyanotype workshop
- 2021 - Filmhuis Den Haag/ Filmhub ZH, Film educatie medewerker
- 2016 - Beeld en Geluid & Stimuleringsfonds - Expert talentontwikkelings traject Open Media Art.
- 2016 - Noordwal 117- Gallery / Projectruimte beheer kunstenaars broedplaats Noordwal 117.
- 2016 - Productie activiteiten Live cinema performance i.s.m. Indian Film Festival
- 2009 - Kunst en film educatief werk voor Filmhuis Den Haag, Koorenhuis Den Haag, SKVR Rotterdam, Stichting 2Samen Den Haag, Cinekid Amsterdam, Digital Playground Rotterdam, Stichting Edutainment



2011, 2024
4



The Holy Color of Turmeric, the sunlit spice, 2024
Kurkuma sunlight anthotype prints on paper and textile



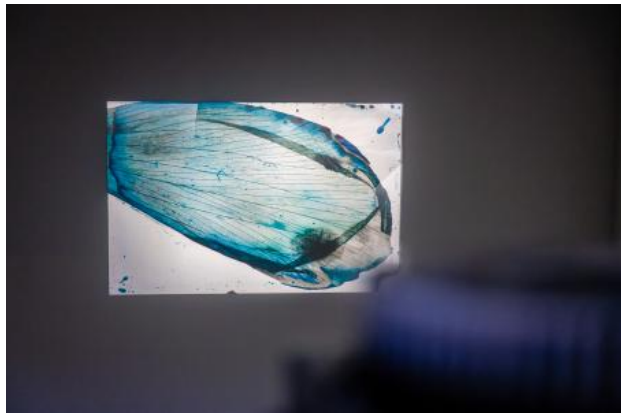
The Holy Color of Turmeric, the sunlit spice, 2024
fresh apple, turmeric, ginger, and lemon juice



The Holy Color of Turmeric, the sunlit spice, 2024
Kurkuma sunlight anthotype prints on paper and textile



Grantangi Plant Medicine, 2024
Film installation



Grantangi Plant Medicine, 2024
Film installation



Welcome/Opening ritual Grantangi Plant Medicine, 2024
Ritual with selfmade incense



Grantangi Plant Medicine, 2024
Film installation



Welcome/Opening ritual Grantangi Plant Medicine, 2024
Ritual with selfmade incense



Grantangi Plant Medicine, 2024