

## JEROEN EISINGA

Mijn films gaan over processen en de werking van bepaalde chemische, fysieke en mentale processen in de natuur, bij dieren en bij mensen. Ik voel me verwant met performancekunst, maar ik nodig publiek geen uit voor mijn uitvoeringen, omdat ze mijn mentale toestand en oprechtheid tijdens de uitvoering zouden beïnvloeden. Dus begon ik dingen op film en video op te nemen, gewoon om een bewijs te hebben van wat ik deed. Film en video kunnen een tijdselement toevoegen. Met mijn werken hoop ik bewustzijn over te brengen van de grootheid en de grootsheid van wat ons omringt.

### WEBSITES

[www.jeroeneisinga.com](http://www.jeroeneisinga.com)

### SOCIAL MEDIA

[www.facebook.com/Jeroen-Eisinga-236967566421773](https://www.facebook.com/Jeroen-Eisinga-236967566421773)

## OPLEIDINGEN

- 2006 - Scriptschrijven American Film Institute
- 2008 Conservatory Diploma behaald
- 1996 - Film Amsterdam, Rijksacademie van
- 1998 Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 1988 - Vrije kunst Arnhem, ARTEZ, Academie
- 1993 Beeldende Kunst en Vormgeving Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

- 2024 SETUP.08 Collectie DE.GROEN Arnhem, Nederland Dit is de 8e SETUP van onze collectie. Het is de allerlaatste SETUP in dit oude bankgebouw aan de Weverstraat. [www.collectiedegroen.nl/Groep](http://www.collectiedegroen.nl/Groep)
- 2023 Koortsdroom Frans Hals Museum Haarlem, Nederland [www.franshalsmuseum.nl/nl/event/koortsdroom/Groep](http://www.franshalsmuseum.nl/nl/event/koortsdroom/Groep)
- 2021 Boijmans drive-thru museum, Beijing, Shanghai en Shenzhen, China Boijmans drive-thru museum Beijing, Shanghai en Shenzhen, China Geboren uit noodzaak

## OPDRACHTEN

- 2020 De maatschappelijke ladder Gemeente Den Haag i.s.m. Stroom Den Haag Den Haag, Nederland Op vrijdag 22 november 2019 is beeldend kunstenaar Jeroen Eisinga vanwege zijn grote en rijke oeuvre gelauwerd met de Ouborg Prijs 2019. Onderdeel van de prijs is de Nederlandstalige publicatie De maatschappelijke ladder, uitgegeven door Stroom Den Haag en de gelijknamige tentoonstelling in Kunstmuseum Den Haag. Jeroen Eisinga (1966) heeft samen met zijn vrouw Natasja van Kampen aan de 328 pagina's tellende bundel gewerkt. De teksten zijn van hem, de vormgeving is van haar. Zoals Eisinga verwoordt is het "een

in een wereld die probeert om te gaan met Covid-19, zouden drive-through museumtentoonstellingen in het nieuwe jaar naar China kunnen komen. "We werken eraan om vanaf maart een licentie te verlenen voor een reizende versie van onze drive-through-tentoonstelling voor tentoonstelling in Beijing, Shanghai en Shenzhen", zegt Sjarel Ex, directeur van Museum Boijmans Van Beuningen (MBVB), in Rotterdam, Nederland . De tentoonstelling waar hij het over heeft – Museum Boijmans Ahoy Drive-Thru – werd op korte termijn georganiseerd en trok in augustus drie weken lang 22.000 bezoekers, allemaal veilig geïsoleerd in hun eigen elektrische auto. Met een actueel thema – het onderzoeken van de relatie van de mens met de natuur – was de uitverkochte show een samenwerking tussen het museum en congrescentrum Rotterdam Ahoy.

[www.scmp.com/lifestyle/travel-leisure/article/3113807/drive-through-exhibition-attracts-new-audience-art-and-its](http://www.scmp.com/lifestyle/travel-leisure/article/3113807/drive-through-exhibition-attracts-new-audience-art-and-its)

Groep

sprankelend boek vol ideeën en ontdekkingen geworden. Schetsen, ideeën, gedachtes, inhoudelijke overdenkingen, de opzet voor projecten, de afwikkeling van projecten, mislukte projecten en nooit eerder getoond werk. Dit heb ik gecombineerd met teksten die niet als een verklaring van het beeldende werk moeten worden gezien, maar als achterliggende gedachtes, onderzoeken en als onafhankelijk en op zichzelf staand." [www.stroom.nl/nl/publicaties/publicatie.php?p\\_id=2476625&lang=nl](http://www.stroom.nl/nl/publicaties/publicatie.php?p_id=2476625&lang=nl) Uitgevoerd

2020 Remix Rotterdam. Boijmans X Wereldmuseum Wereldmuseum Rotterdam, Nederland In 'Remix Rotterdam' ontmoeten twee Rotterdamse musea elkaar: Museum Boijmans Van Beuningen en het Wereldmuseum. Musea die onlosmakelijk met de stad Rotterdam verbonden zijn en gemeenschappelijke schenkers en bezoekers delen. Museum Boijmans Van Beuningen, geopend in 1849, legde zich van oudsher toe op het verzamelen van westerse objecten en kunstwerken. Het Wereldmuseum, opgericht in 1885, richtte zich met name op cultuurvoorwerpen uit Azië, Afrika en Noord- en Zuid-Amerika. Met deze tentoonstelling wordt een experimenteel Rotterdams kosmopolitisch museum samengesteld op basis van een nieuwe remix van de collecties Rotterdam, aan de hand van 120 voorwerpen vanaf de middeleeuwen tot en met de 20ste eeuw. Bestaande klassieke verzamelkaders worden losgelaten en

tranhistorische en transculturele  
verbindingen worden zichtbaar.  
[www.boijmans.nl/tentoonstellingen/remix-rotterdam/exhibitions/jeroen-eisinga](http://www.boijmans.nl/tentoonstellingen/remix-rotterdam/exhibitions/jeroen-eisinga)  
Groep

2020 Boijmans Ahoy drive-thru museum  
Ahoy Rotterdam, Nederland Museum  
Boijmans Van Beuningen en Rotterdam  
Ahoy zijn een unieke samenwerking  
aangegaan: een drive-thru  
tentoonstelling. Van 1 tot en met 23  
augustus 2020 kon je met jouw eigen  
of geleende elektrische auto rijden door  
Hal 1 van Rotterdam Ahoy: 10.000 m<sup>2</sup>  
gevuld met ruim vijftig spraakmakende  
kunstwerken uit de collectie van  
Museum Boijmans Van Beuningen.  
[www.boijmans.nl/tentoonstellingen/boijmans-ahoy-drive-thru-museum](http://www.boijmans.nl/tentoonstellingen/boijmans-ahoy-drive-thru-museum)  
Groep

2020 MIRRORS of TIME Forum Triangulare,  
Euroregionaal Kunstcentrum Oud-  
Rekem Oud-Rekem, BE, België Alles in  
het leven weerspiegelt tijd . Zo ook voor  
Oud-Rekem dat intussen met vele  
eigenzinnige tentoonstellingen steeds  
nieuw leven kreeg. Het is daar waar  
Annemie Van Laethem & Erik Croux  
dertig jaar geleden de plek vonden om  
hun bezieling voor hedendaagse kunst  
een gezicht te geven. Het kasteel  
fungeert als een spiegel van de recente  
ontwikkelingen in de wereld van  
hedendaagse kunst. Mirrors of Time  
spiegelt hoe de liefde voor kunst hier  
op vele manieren gestalte kreeg. Met  
als focus een onvermoeibare inzet en  
passie voor hedendaagse beeldende  
kunst, voor het inlevingsvermogen en  
duiding van vaak niet altijd , jonge,  
soms nog onbekende, maar ook  
internationaal actieve beeldend  
kunstenaars. Menigen vond van hieruit  
wegen naar een groot publiek. Mirrors  
of Time beweegt rondom het inzicht dat  
kunst altijd draait om tijd en is te zien  
als een weerspiegeling van het denken  
en werken van kunstenaars . Bezoekers  
kunnen op elk denkbaar niveau  
instappen, maar altijd in verbazing en  
verwondering. Juist in onze tijd, die  
vraagt om nieuwe en bekende  
reflecties, praktijken en wijsheden, is  
kunst als spiegelende bron van hoop en

inspiratie onmisbaar.

[www.forumtri.be/nl/project/2020](http://www.forumtri.be/nl/project/2020)

Groep

- 2020 Bugs – Beauty and Danger GroundWork Gallery Norfolk, UK, Verenigd Koninkrijk Bugs, Beauty and Danger is GroundWork gallery's latest exhibition. It is about insects, seen through visual art. But nothing about insects is straightforward. For a start, there are so many different kinds – winged, crawling, hard or soft-bodied, nocturnal or diurnal, invisible, harmful, or beneficial. Not even specialists know everything about their survival, their habits, or even the extent of our interdependence with them. As the public our feelings are mixed – we love and fear insects – but they are so often regarded as pests.
- [www.groundworkgallery.com/exhibition/bugs-beauty-danger/](http://www.groundworkgallery.com/exhibition/bugs-beauty-danger/)
- Groep

- 2019 SETUP.04 Collectie DE.GROEN Arnhem, Nederland Een nieuwe opstelling van de collectie met veel nieuwe aanwinsten waaronder de prachtige film Nightfall van Jeroen Eisinga. Begin september 2019 gaat DE.GROEN open met SETUP.04 met veel nieuw werk in de collectie. Het afgelopen jaar hebben we een aantal mooie werken kunnen toevoegen aan de collectie. Bijvoorbeeld de film 'Nightfall van Jeroen Eisinga '. Deze film die ongeveer een uur duurt kan in zijn geheel bekeken worden in onze nieuwe videoruimte. Eisinga heeft in de afgelopen 20 jaar een aantal filmische juwelen en juweeltjes gemaakt. 'Nightfall' is zijn laatste film.
- [www.collectiedegroen.nl/nl/activiteiten/setup-04](http://www.collectiedegroen.nl/nl/activiteiten/setup-04)
- Groep

- 2019 Vrijheid – vijftig Nederlandse kernkunstwerken sinds 1968 Museum De Fundatie Zwolle, Nederland Vrijheid – de vijftig Nederlandse kernkunstwerken vanaf 1968 is een ambitieus en tegelijk nogal ongebruikelijk project: op deze tentoonstelling laten we de vijftig 'kernkunstwerken' zien, de toonaangevende kunstwerken die de

afgelopen vijftig jaar in Nederland zijn gemaakt. Vrijheid is nadrukkelijk subjectief, en wil zowel een uitnodiging tot discussie zijn als een liefdesverklaring aan de Nederlandse kunst. Daarmee is Vrijheid een niet te missen expositie voor iedereen die eindelijk eens alle Nederlandse topkunstwerken van de afgelopen vijftig jaar bij elkaar wil zien.  
[//www.museumdefundatie.nl/en/freedom/](http://www.museumdefundatie.nl/en/freedom/)  
Groep

2019 Jeroen Eisinga - De maatschappelijke ladder Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland Voor de tentoonstelling Jeroen Eisinga - De maatschappelijke ladder in de projectenzaal combineert de kunstenaar vijf films uit de jaren negentig: 40-44-PG (1993), Grauzone (1995), Het belangrijkste moment van mijn leven (1995), Night Porter (1993) en De maatschappelijke ladder (1996 - 2019). De laatstgenoemde film was nog niet eerder in het openbaar te zien. Naast deze vijf films krijgen bezoekers ook een inkijkje in het onderzoek en de voorbereidingen die onderdeel uitmaken van het maakproces. In vitrines zijn schetsboeken te zien van 25 jaar vooronderzoek. In sommige gevallen zijn het kunstwerken op zich die samenhangen met een van de films.  
[www.kunstmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/jeroen-eisinga](http://www.kunstmuseum.nl/nl/tentoonstellingen/jeroen-eisinga)  
Solo

2019 Expeditie Eisinga De Electriciteitsfabriek Den Haag, Nederland Met de Haagse filmkunstenaar Jeroen Eisinga plaatst de Electriciteitsfabriek filmkunst binnen de serie Winterwerkplaatsen. In de tentoonstelling zijn zes films van Eisinga te zien die zijn ontwikkeling als filmkunstenaar tonen. In Nightfall, Eisinga's laatste en nog niet eerder vertoonde film, is de wrange werkelijkheid onontkoombaar aanwezig. De camera heeft gedurende de hele film een vast standpunt en toont een bevroren meer. Midden in het beeld staat een kudde schapen, gegroepeerd rondom een wak op de voorgrond van het beeld. In het wak is

een dood schaap vastgevroren. Het sneeuwt en het waait, de schapen bewegen wat maar staan vooral stil. Langzaam en traag worden ze door de sneeuw bedekt. De film duurt een uur, maar de tijd die in de film verstrijkt is langer. Als de filmrol verwisseld wordt, wat gedurende de film vier keer gebeurt, zit er een 'knip' in het beeld. Zo valt de avond in. Er gebeurt ogenschijnlijk niets in Nightfall, en tegelijkertijd gebeurt er heel veel. Er is steeds een ander detail dat de aandacht trekt, de beweging van een schaap, de manier waarop het bos achter het meer even iets oplicht, hoe sneeuw door het beeld opwaait. Nightfall (2018) is de directe aanleiding voor de tentoonstelling Expeditie Eisinga. Nightfall is Eisinga's meest ambitieuze filmproject tot nu toe, maar ook een film waarin ideeën uit zijn eerdere films resoneren.

[www.electriciteitsfabriek.nl/agenda/expeditie-eisinga](http://www.electriciteitsfabriek.nl/agenda/expeditie-eisinga)  
Solo

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2020 Jump Coll. Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland Veelluik van elf zilvergelatine afdrukken op barietpapier. Oplage: 1/3 Coll. Kunstmuseum Den Haag
- 2018 Nightfall Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland 35 mm zwart-witfilm naar 2K-digitaal bestand, geluid, 56'30", Kalajoki, Finland 1-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2018 Nightfall Coll. De Groen, Arnhem Arnhem, Nederland 35 mm zwart-witfilm naar 2K-digitaal bestand, geluid, 56'30", Kalajoki, Finland 2-6 Coll. De Groen, Arnhem
- 2014 Voorstudie voor het Treinenproject Coll. Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland Aquarel met tekst in Oostindische inkt

## PUBLICATIES

- 2019 De maatschappelijke ladder Monografie uitgave stroom Den Haag Jeroen Eisinga Den Haag, Nederland [www.stroom.nl/nl/publicaties/publicatie.php?p\\_id=2476625&lang=nl](http://www.stroom.nl/nl/publicaties/publicatie.php?p_id=2476625&lang=nl) Op vrijdag 22 november 2019 is beeldend kunstenaar Jeroen Eisinga vanwege zijn grote en rijke oeuvre gelauwerd met de Ouborg Prijs 2019. Onderdeel van de prijs is de Nederlandstalige publicatie De maatschappelijke ladder, uitgegeven door Stroom Den Haag en de gelijknamige tentoonstelling in Kunstmuseum Den Haag.

- 2011 Springtime Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland 35 mm zwart-witfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, zonder geluid, 19'5", Cahir, Co Tipperary, Ierland 1-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 2010 Bijenpak Coll. Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland Bijenpak, 2010 Septiek van zes Inkjet Prints Formaat: 66 x 297 cm Oplage: 1/3
- 2002 Sehnsucht Coll. Frans Hals Museum Haarlem, Nederland 16 mm zwart-wit film overgezet naar 2K-digitaal bestand, zonder geluid, 8'36", Delamere Estates, Soysambu, Kenia 1-6 Coll. Frans Halsmuseum, Haarlem
- 2002 Sehnsucht Coll. SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst) Gent, België 16 mm zwart-witfilm naar 2K-digitaal bestand, stil, 8'36", Delamere Estates, Soysambu, Kenia 2-6 Coll. SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Gent
- 1999 De Idioot Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland Super 16 mm kleurenfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, geluid, 6'56" Nederlands gesproken met Nederlandse, Engelse, Franse of Duitse ondertiteling, of zonder ondertiteling. 1-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam,
- 1999 De Idioot Coll. SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Gent Gent, België Super 16 mm kleurenfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, geluid, 6'56" Nederlands gesproken met Nederlandse, Engelse, Franse of Duitse ondertiteling, of zonder ondertiteling. 2-6 Coll. SMAK (Stedelijk Museum voor Actuele Kunst), Gent
- 1998 Zoals het werd geopenbaard aan Jeroen Eisinga Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland 16 mm kleurenfilm overgezet naar digitaal 2K-bestand, geluid, 8'05" 1-6 Kol. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 1997 Arm Schaap Coll. M.V. Belgium België

- 16 mm kleurenfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, geluid, 5'07" 1-6 Coll. M.V. België
- 1997 Arm Schaap Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland 16 mm kleurenfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, geluid, 5'07" 2-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 1996 Bewegingsstudie naar Nebukadnezar Coll. Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland Triptiek van drie polaroids polaroids: 8,8 x 10,7 cm lijsten: 27.2 x 33.2 cm
- 1996 Gerdinand & Corline Coll. Koninklijke KPN, Den Haag Den Haag, Nederland 16 mm zwart-witfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, geluid, 5'12" 1-6 Coll. Koninklijke KPN, Den Haag
- 1996 Gerdinand & Corline Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland 16 mm zwart-witfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, geluid, 5'12" 2-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 1995 Zelfportret met zelfgemaakte camera Coll. Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland polaroid: 8,8 x 10,7 cm lijst: 27 x 33 cm
- 1995 Zelfgemaakte camera Coll. Kunstmuseum Den Haag Den Haag, Nederland Zelfgemaakte camera, 1995 Afmetingen: 89 x 36 x 16 cm Materiaal: handboormachine, koper, pvc buizen, blik, mdf, plakband, verf, het magazijn bevat een rol 35mm-film.
- 1995 Grauzone Coll. Stedelijk Museum Amsterdam Amsterdam, Nederland Super 8-kleurenfilm naar 2K-digitaal bestand, zonder geluid, 6'37" 1-6 Coll. Stedelijk Museum Amsterdam
- 1995 Grauzone Coll. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam Rotterdam, Nederland Super 8-kleurenfilm naar 2K-digitaal bestand, zonder geluid, 6'37" 1-6 Coll. Stedelijk Museum, Amsterdam



- 1995 Het belangrijkste moment van mijn leven Coll. Stedelijk Museum Amsterdam Amsterdam, Nederland 16 mm-film naar 2K-digitaal bestand, kleur, geluid, 5'15" Servo-Kroatisch gesproken, met Nederlandse, Engelse of Duitse ondertiteling. 1-6 Coll. Stedelijk Museum Amsterdam
- 1995 Het belangrijkste moment van mijn leven Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland 16 mm-film naar 2K-digitaal bestand, kleur, geluid, 5'15" Servo-Kroatisch gesproken, met Nederlandse, Engelse of Duitse ondertiteling. 2-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam
- 1994 Het Zesde Zintuig Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland Super 8 zwart-witfilm naar 2K digitaal bestand, geluid, 2'59" 1-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 1994 Het Zesde Zintuig Coll. Koninklijke KPN, Den Haag Den Haag, Nederland Super 8 zwart-witfilm naar 2K digitaal bestand, geluid, 2'59" 2-6 Coll. Koninklijke KPN, Den Haag
- 1994 Het Zesde Zintuig Coll. Van Abbemuseum Eindhoven, Nederland Super 8 zwart-witfilm naar 2K digitaal bestand, geluid, 2'59" 3-6 Coll. Van Abbemuseum, Eindhoven
- 1993 Night Porter Coll. Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam Rotterdam, Nederland Twee Super 8 kleurenfilms naar 4K-digitaal bestand, geluid, 6'09" 1-6 Coll. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 1993 Kano (rood) Coll. Stedelijk Museum Amsterdam Amsterdam, Nederland Kano (rood), 1993 Super 8 kleurenfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, stil, 3'37" 1-6 Coll. Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1993 Kano (rood) Coll. Museum Boijman Van Beuningen, Rotterdam Rotterdam, Nederland Kano (rood), 1993 Super 8 kleurenfilm overgezet naar 2K-digitaal bestand, zonder geluid, 3'37" 2-6 Coll.

Museum Boijman Van Beuningen,  
Rotterdam

- 1993 Kano (rood) Coll. Frans Hals Museum  
Haarlem, Nederland Kano (rood), 1993  
Super 8 kleurenfilm overgezet naar 2K-  
digitaal bestand, zonder geluid, 3'37"  
3-6 Coll. Frans Halsmuseum, Haarlem
- 1993 40-44-PG Coll. Museum Boijman Van  
Beuningen, Rotterdam Rotterdam,  
Nederland Analoge video U-Matic Low  
Band naar 2K-digitaal bestand, kleur,  
geluid, 3'01" 1-6 Coll. Museum  
Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- 1993 40-44-PG Coll. Koninklijke KPN, Den  
Haag Den Haag, Nederland Analoge  
video U-Matic Low Band naar 2K-  
digitaal bestand, kleur, geluid, 3'01" 2-  
6 Coll. Koninklijke KPN, Den Haag
- 1993 40-44-PG Coll. Van Abbemuseum  
Eindhoven, Nederland Analoge video U-  
Matic Low Band naar 2K-digitaal  
bestand, kleur, geluid, 3'01" 3-6 Coll.  
Van Abbemuseum, Eindhoven

## RECENSIES

- 2020 De maatschappelijke ladder Magazine  
Dominiek Ruyters Metropolis M,  
Nederland [www.metropolism.com](http://www.metropolism.com) No.2  
2020, p.104-105
- 2020 Jeroen Eisinga en de maatschappelijke  
ladder Magazine Frits Dijcks Jegens &  
Tevens, Nederland  
[jegensentevens.nl/2020/01/jeroen-  
eisinga-en-de-maatschappelijke-  
ladder/](http://jegensentevens.nl/2020/01/jeroen-eisinga-en-de-maatschappelijke-ladder/) Jan 01
- 2019 De Electriciteitsfabriek; Jeroen Eisinga –  
Expeditie Eisinga Blog/Vlog Niek  
Hendrix Nederland [www.lost-  
painters.nl/de-electriciteitsfabriek-  
jeroen-eisinga-expeditie-eisinga/](http://www.lost-painters.nl/de-electriciteitsfabriek-jeroen-eisinga-expeditie-eisinga/) Lost  
Painters, April 6, 2019
- 2019 Zelden voel je zulke verwantschap  
tussen werk en omgeving als bij Jeroen  
Eisinga in De Electriciteitsfabriek Krant  
Rutger Pontzen Nederland  
[www.volkskrant.nl/cultuur-](http://www.volkskrant.nl/cultuur-)

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2019 Ouborg Prijs 2019 Stroom Den Haag Den  
Haag, Nederland De Ouborg Prijs is de  
Haagse stadsprijs voor beeldende kunst, die  
eens per vier jaar wordt uitgereikt aan een  
professionele kunstenaar met een gevestigd  
oeuvre en een aantoonbare band met Den  
Haag.
- 2012 Tiger Award for Short Films International  
Film festival Rotterdam Rotterdam,  
Nederland
- 2003 Dolf Henkes Prijs Stichting Henkes  
Rotterdam, Nederland Op verzoek van de  
Rotterdamse kunstenaar Dolf Henkes  
(1903-1989) is een deel van zijn  
nalatenschap bestemd voor deze  
stimuleringsprijs voor kunstenaars die net  
zo beeldbepalend voor de stad Rotterdam  
zijn als de naamgever zelf. Op initiatief van  
Stichting Henkes wordt sinds 2004 de Dolf  
Henkes Prijs uitgereikt aan beeldend  
kunstenaars die de Rotterdamse kunst op  
de kaart zetten.

- [media/zelden-voel-je-zulke-verwantschap-tussen-werk-en-omgeving-als-bij-jeroen-eisinga-in-de-electriciteitsfabriek~b8671032/](#) de Volkskrant, March 19, 2019
- 2019 Spectaculair 'Expeditie Eisinga' rekt ruimte en tijd op tot in het extreme Krant Thomas van Huut Nederland  
[www.nrc.nl/nieuws/2019/03/12/spectaculair-expeditie-eisinga-rekt-tijd-op-a3952950?fbclid=IwAR2\\_JO3JBZvEhnpYwYR0eRUoy5RQQOLUjA7TA67ItxOEBnAUquLclWgtkWg](http://www.nrc.nl/nieuws/2019/03/12/spectaculair-expeditie-eisinga-rekt-tijd-op-a3952950?fbclid=IwAR2_JO3JBZvEhnpYwYR0eRUoy5RQQOLUjA7TA67ItxOEBnAUquLclWgtkWg)  
NRC, March 12, 2019
- 2019 Expeditie Eisinga @ Electriciteitsfabriek Website Sannetje van Haarst Nederland  
[trendbeheer.com/2019/03/12/expeditie-eisinga-electriciteitsfabriek/](http://trendbeheer.com/2019/03/12/expeditie-eisinga-electriciteitsfabriek/)  
Trentbeheer, March 12, 2019
- 2019 Expeditie Eisinga en woorden die tekort schieten Website Frits Dijcks Nederland  
[jegensentevens.nl/2019/03/expeditie-eisinga-en-de-woorden-die-tekort-schieten/?fbclid=IwAR2Tbk1zETy9-PMHJFv3OMd3mzBJwphBzmYNhGR2dHo6DbhFZg5mlbjmh5M](http://jegensentevens.nl/2019/03/expeditie-eisinga-en-de-woorden-die-tekort-schieten/?fbclid=IwAR2Tbk1zETy9-PMHJFv3OMd3mzBJwphBzmYNhGR2dHo6DbhFZg5mlbjmh5M)  
Jegens & Tevens, March 13, 2019
- 2019 Doodstil rouwen bij een wak in de nieuwste film van Jeroen Eisinga Krant Henny de Lange Nederland  
[www.trouw.nl/nieuws/doodstil-rouwen-bij-een-wak-in-de-nieuwste-film-van-jeroen-eisinga~b2a7d45a/](http://www.trouw.nl/nieuws/doodstil-rouwen-bij-een-wak-in-de-nieuwste-film-van-jeroen-eisinga~b2a7d45a/)  
Trouw, March 7, 2019
- 2019 Een wak in Kalajoki Website Eric Bos Visualia, Over kunst en beeldcultuur, Nederland  
[www.visualia.nl/2019/04/1253-een-wak-in-kalajoki/](http://www.visualia.nl/2019/04/1253-een-wak-in-kalajoki/)
- 2019 Jeroen Eisinga, Expeditie Eisinga; Electriciteitsfabriek, The Hague Website Bertus Pieters Villa Next Door, Nederland  
[villanextdoor2.wordpress.com/2019/04/08/jeroen-eisinga-expeditie-eisinga-electriciteitsfabriek-the-hague/](http://villanextdoor2.wordpress.com/2019/04/08/jeroen-eisinga-expeditie-eisinga-electriciteitsfabriek-the-hague/)
- 2019 Filmkunstenaar Jeroen Eisinga zoekt de grens tussen leven en dood Krant Hendrik van Leeuwen Den Haag Centraal, Nederland  
[www.denhaagcentraal.net/kunst/film/filmkunstenaar-](http://www.denhaagcentraal.net/kunst/film/filmkunstenaar-)
- Prix de Rome Film & Video Prix de Rome, Amsterdam Amsterdam, Nederland De Prix de Rome (Frans voor Prijs van Rome) is een prestigieuze aanmoedigingsprijs voor jonge kunstenaars en architecten, oorspronkelijk bestaande uit een studiereis naar Rome, die in 1663 in Frankrijk is ingesteld en later door andere landen is overgenomen en beschikbaar wordt gesteld in de disciplines architectuur, beeldhouwkunst, compositie, grafiek en schilderkunst. Prix the Rome, gedeelde 3e prijs

[jeroen-eisinga-zoekt-de-grens-tussen-leven-en-dood/](#)

- 2019 Hoe dichtbij mag de pijn komen? Krant Jan Pieter Ekker het Parool, Nederland [www.parool.nl/kunst-media/hoedichtbij-mag-de-pijn-komen~bc8a643e/](http://www.parool.nl/kunst-media/hoedichtbij-mag-de-pijn-komen~bc8a643e/)
- 2019 Jeroen Eisinga in de Electriciteitsfabriek Den Haag, 'Achter de schermen van de werkelijkheid' Magazine Machteld Leij Glean Magazine (voorheen Hart Magazine), België March 21
- 2019 Filmkunstenaar Jeroen Eisinga: 'Ik werk als een galeislaaf' Krant Jan Pieter Ekker Het Parool, Nederland [www.parool.nl/kunst-media/filmkunstenaar-jeroen-eisinga-ik-werk-als-een-galeislaaf~b199b9b9/](http://www.parool.nl/kunst-media/filmkunstenaar-jeroen-eisinga-ik-werk-als-een-galeislaaf~b199b9b9/)



Jump, 2020  
Veelluik van elf zilvergelatine afdrukken, 90 x 730cm



Nightfall, 2018  
35mm zwart-wit film naar 2K-digitaal bestand, geluid, Kalajoki, Finland, 56'30"



Springtime, 2010

35mm zwart-wit film naar 2K-digitaal bestand, zonder geluid, Cahir, Co Tipperary, Ireland, 19'5"



Van de koele meren des doods, 2001

16mm kleurenfilm naar SD-digitaal bestand, geluid, Nederlands gesproken, met Engelse ondertitels, 7'47"

Sehnsucht, 2002

16mm zwart-wit film naar 2K-digitaal bestand, zonder geluid, Delamere Estates, Soysambu, Kenia, 8'36"



The green eyed monster, 2000

16mm kleurenfilm naar SD-digitaal bestand, geluid, 3'05"



De Idiot, 1999

Super 16mm kleurenfilm naar 2K-digitaal bestand, geluid, Nederlands gesproken met Nederlandse, Engelse, Franse of Duitse ondertitels, 6'56"



Die Menschen sind töricht, sie können nicht fliegen, 1998  
16mm kleurenfilm naar SD-digitaal bestand, geluid, 4'15"



Zoals het werd geopenbaard aan Jeroen Eisinga, 1998  
16mm kleurenfilm naar 2K-digitaal bestand, geluid, 8'05"



Arm Schaap, 1997  
16mm kleurenfilm naar 2K-digitaal bestand, geluid, 5'07"