

## ERIC PETER

Eric Peter (b. 1989) is an artist and poet born in Dordrecht, The Netherlands and based in The Hague, The Netherlands. His practice revolves around language, in a deconstruction of the normative in history-making and social paradigms. Language is to be read here in its broadest sense; from the speech apparatus and bodily language, to (mis)spellings and writerly doctrines. Projects can entail performances, installations, events and text works—with an emphasis on the exchanging and vocalising of different thoughts or opinions. Through the interweaving of collective and particular voices, Peter critically approaches subjects and questions. Currently, his focus is on 'Economy as Intimacy', a larger project in which Peter rhymes late capitalism with intimacies using poetry as a medium of speculation. The project has culminated in a multitude of publications, reading groups, lectures, performances, and, more recently, choreopoems. He holds a BFA in Fine Arts from the Royal Academy of Art in The Hague, and has concluded an MA in Art Praxis at the Dutch Art Institute (DAI) in 2019. Peter has been awarded both the Baker Tilly Award and the KARA in 2018, and was shortlisted for the Sybren Hellinga Prize in 2016. He was a recipient of the Mondriaan Fund's Artist Start (Stipendium for Emerging Artists) in 2015. Peter's writing has appeared in the journal of Contemporary Art Stavanger (CAS), Nieuwe Vide, and Upgration among other publishing platforms. Recent group and solo presentations include 'Dark Advances: 'Affect Aliens' & Revolutionary Despair', Motto, Berlin, Germany (2022); 'For What It's Worth', Garage Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands (2022); 'Plural Fertilities', Kunstfort bij Vijfhuizen, Vijfhuizen, The Netherlands (2020); '(A Currency Called Love) دل هـوايى', Studio17, Stavanger, Norway (2019); 'Words Don't Come Easy', Kunst im Tunnel (KIT), Düsseldorf, Germany (2018); 'Witness', First Karachi Biennale, Karachi, Pakistan (2017).

### WEBSITES

[www.ericpeter.eu](http://www.ericpeter.eu)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/surroundedbysun/](https://www.instagram.com/surroundedbysun/)

### OPLEIDINGEN

- 2017 - MA Art Praxis (Dutch Art Institute)
- 2019 Arnhem, ARTEZ, Academie Beeldende Kunst en Vormgeving Diploma behaald
- 2009 - BFA Beeldende Kunst (autonoom) Den
- 2013 Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

### TENTOONSTELLINGEN

- 2023 Looking for More Room in Your Pockets  
ABA Berlijn, Duitsland  
[Groep](#)
- 2022 For What It's Worth (Brandstof) Garage  
Rotterdam Rotterdam, Nederland  
gecureerd door Youri Appelo  
[Groep](#)
- 2022 Ceremony / Party As Method SAVVY  
Contemporary × Trauma Bar und Kino  
Berlijn, Duitsland gecureerd door Kelly  
Krugman  
[Groep](#)
- 2022 Dark Advances: 'Affect Aliens' &  
Revolutionary Despair Motto Berlijn,  
Duitsland gecureerd door Lilly Markaki en  
Felice Moramarco  
[Groep](#)
- 2021 Intimacy: Art, Sex & Economy Schwules

- Museum Berlijn, Duitsland gecureerd door Peter Rehberg  
[Groep](#)
- 2020 Plural Fertilities Kunstfort bij Vijfhuizen  
Vijfhuizen, België gecureerd door Zippora Elders  
[Groep](#)
- 2020 what is fear? TQAF × Hošek Contemporary  
Berlijn, Duitsland gecureerd door Thomas Diafas  
[Groep](#)
- 2020 The Trojan Donkey Art TV Pakistan online,  
Pakistan gecureerd door Amin Gulgee  
[Solo](#)
- 2019 (A Currency Called Love) دل هـوايى  
Studio17 Stavanger, Noorwegen gecureerd door Mirja Majeovski  
[Solo](#)
- 2019 ampersands W139 Amsterdam, Nederland  
[Groep](#)
- 2019 Delbaram a voice message project Bern,  
Zwitserland gecureerd door Ines Marita Schärer  
[Solo](#)
- 2018 Assemblages of Intimacy A Tale of a Tub  
Rotterdam, Nederland gecureerd door Suzanne Wallinga  
[Groep](#)
- 2018 Almende – Second Triennial of  
Beetsterzwaag Kunsthuis SYB  
Beetsterzwaag, Nederland gecureerd door Julia Geerlings en Niekolaas Lekkerkerk  
[Groep](#)
- 2018 Words don't come easy KIT – Kunst im  
Tunnel Düsseldorf, Duitsland gecureerd door Youri Appelo en Marian Stindt  
[Groep](#)
- 2017 Queer Kampala Int. Film Festival (QKIFF)  
2017 [locaties niet publiekelijk  
aangekondigd] Kampala, Oeganda  
gecureerd door Kamoga Hassan  
[Groep](#)
- 2017 Witness First Karachi Biennale (KB17)  
Karachi, Pakistan gecureerd door Amin Gulgee  
[Groep](#)

- 2017      Prospects & Concepts Art Rotterdam 2017  
Rotterdam, Nederland gecureerd door Stijn  
Huijts  
[Groep](#)
- 2016      Shifting Spaces (Act I and Act II) W139  
Amsterdam, Nederland  
[Groep](#)
- 2016      KIN\*K with Eric Peter BLO-Ateliers Berlijn,  
Duitsland gecureerd door Irina Novarese en  
Marco Pezzotta  
[Solo](#)
- 2015      Conversations on the Near Future 98B  
COLLABoratory Manilla, Filippijnen  
[Solo](#)
- 2015      Trial & Triumph KABK Den Haag, Nederland  
gecureerd door Jaring Dürst Britt &  
Alexander Mayhew  
[Groep](#)
- 2015      Between Thinking, Seeing, Saying &  
Nothing IVS Gallery Karachi, Pakistan  
[Groep](#)

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2020      residency at AIR Berlin Alexanderplatz,  
supported by the Mondriaan Fund.  
Berlijn, Duitsland Bijdrage Gastateliers  
via het Mondriaan Fonds, en een lening  
van het Fonds Kwadraat  
[airberlinalexanderplatz.de](http://airberlinalexanderplatz.de)
- 2018      Kooshk Teheran, Iran  
[kooshkresidency.com](http://kooshkresidency.com)
- 2015      Vasl Artists' Collective Karachi,  
Pakistan [vaslart.org](http://vaslart.org)
- 2015      The Unifiedfield Nomadic Artist-in-  
Residence Davao City, Filippijnen  
[www.tufnomadicaiph.org](http://www.tufnomadicaiph.org)

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

## OPDRACHTEN

- 2018      Parrhesia: Fear in Public Space stichting  
Sign Groningen, Nederland  
educatieprogramma en  
tentoonstellingsproject [sign2.nl/](http://sign2.nl/) Uitgevoerd
- 2016      OBS De Wissel Den Haag, Nederland  
commissie (basisschool) Uitgevoerd

## PUBLICATIES

2018	Ta'arof or the Lack Thereof (Flag) [privécollectie] Teheran, Iran Uit een serie van vier vlaggen gecreëerd voor de performance/leesgroep 'جلسته کلمات' ['Jalasad-e kalamat']	2020	Fear in Public Space. Review Catalogus Stichting Sign Groningen, Nederland
		2019	(A Currency Called Love) دل هـوايى Catalogus Eric Peter & Hamed Kabouk Stavanger, Noorwegen
		2019	Economy as Intimacy. A Choreopoem, Vol. 2 Boek Eric Peter Den Haag, Nederland
		2018	Almende Catalogus Kunsthuis SYB Agnes Winter Beetsterzwaag, Nederland review door Agnes Winter ('Intieme transacties')
		2018	A Poetic Anthology of Capital Catalogus Schloss Ringenberg Youri Appelo and Marian Stindt Düsseldorf, Duitsland
		2018	Economy as Intimacy. Poetry, Vol. 1 Boek A Tale of a Tub Eric Peter Den Haag, Nederland
		2016	Catalogue 2015 Catalogus Vasl Artists' Collective [unknown] Karachi, Pakistan

## RECENSIES

2020	«ABA» Air SALON: Economy as Intimacy Radio CoLaboRadio fr-bb, Duitsland
2018	Opoia glossa ki an milame: ISLANDTHINKING Radio Nancy Angelopoulos Athina 9.84, Griekenland
2018	Intimacy, Perception and Our Surroundings Magazine Nicole Sciarone Metropolis M, Nederland
2018	Marx am Mannesmannufer Krant Clemens Henle Rheinische Post, Duitsland
2017	KB17: Focus Group by Eric Peter TV Faran Qureshi Art TV Pakistan, Pakistan
2016	Shifting Spaces Magazine Janneke van Gelder Mister Motley, Nederland
2016	"Ik zag het als een teken [...]" Website Marie Civikov Jegers & Tevens, Nederland

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2020	Rentevrije lening voor 'Economy as Intimacy' tijdens AIR Berlin Alexanderplatz Fonds kwadraat Amsterdam, Nederland
2019	Bijdrage Gastateliers Mondriaan Fonds Amsterdam Amsterdam, Nederland voor een residency met AIR Berlin Alexanderplatz
2018	Baker Tilly Award 2018 Baker Tilly Düsseldorf, Duitsland winnaar
2018	Kooshk AiR Award (KARA 2018) Kooshk Tehran, Iran winnaar
2016	Sybren Hellinga Prijs Kunsthuis Syb, Beetsterzwaag, NLD Beetsterzwaag, Nederland shortlist, genomineerd
2015	PRO Invest Stroom Den Haag Den Haag, Nederland
2015	Werkbijdrage Jong Talent Mondriaan Fonds (voorheen Fonds BKVB) Amsterdam, Nederland
2014	Investprogramma 2014 Stroom Den Haag Den Haag, Nederland

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

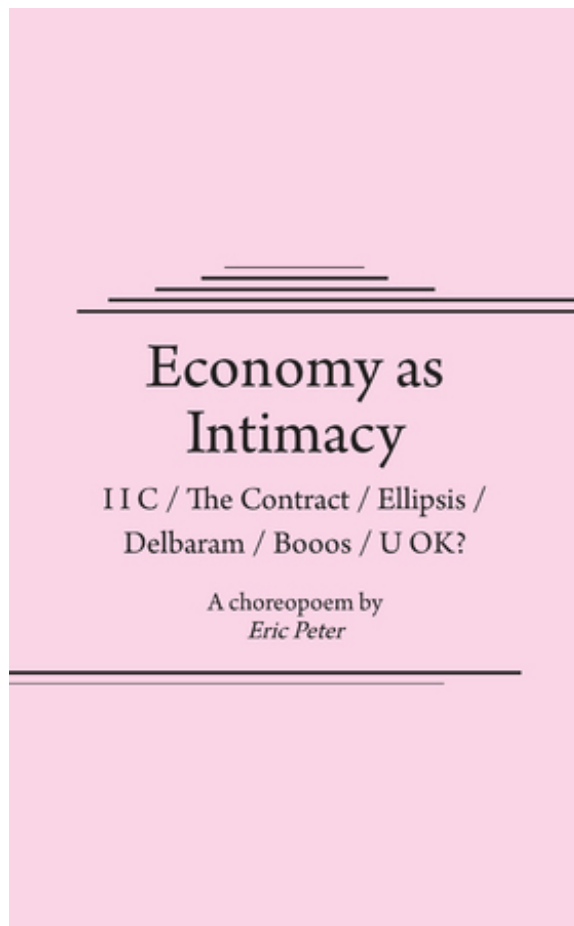
- 2019 - Co-directeur van Bramble i.s.m. Zach Schoenhut en Vincent Surmont, Brussel, België Loopt nog
- 2014 - Organisatie van  
2016 tentoonstellingsprojecten in W139 i.s.m. Sandra Gnjatović
- 2014 - Stageplek bij Art Dubai 2014 (Cinema  
2014 & Moving Images)



Economy as Intimacy. I I C / The Contract / Ellipsis / Delbaram / Boos / U OK? (A Choreopoem), 2020 performance/publicatie/installatie, 30 min./24 pagina's/diverse afmetingen



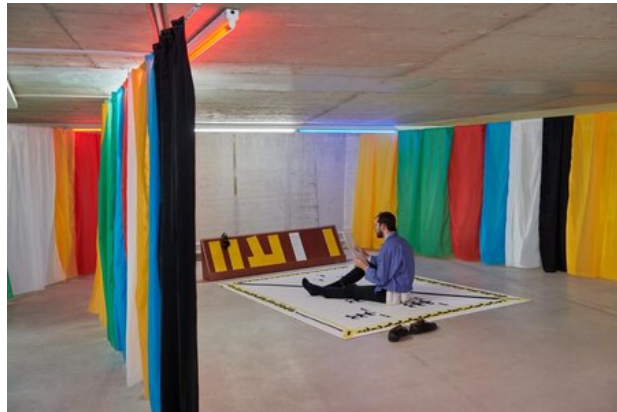
Economy as Intimacy. I I C / The Contract / Ellipsis / Delbaram / Boos / U OK? (a choreopoem) [excerpt], 2019  
30 min.



Economy as Intimacy (Poetry, Vol. 2), 2019  
publicatie, 24 pagina's

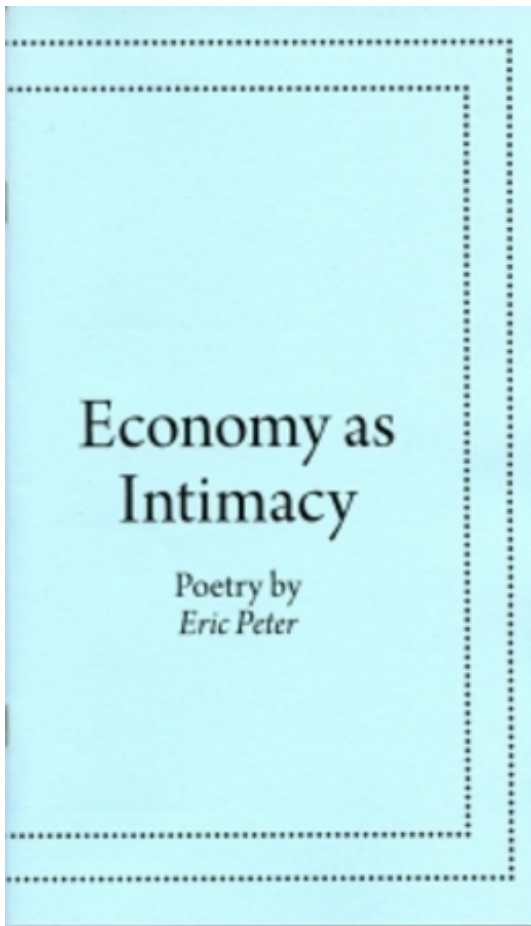


جلسه کلمات ['Jalaset-e kalamat'], 2018  
performance/leesgroep, 30 min.



Economy as Intimacy (Score for a Group Reading), 2018  
performance/publicatie/installatie, 30 min./10  
pagina's/diverse afmetingen





Economy as Intimacy (Poetry, Vol. 1), 2018  
publicatie, 32 pagina's



Bulad Queens, 2017  
performance (i.s.m. Ram Botero), n.v.t.



Generous Government and the Triad of Sorrows, 2016  
poppentheater en video (registratie van performance),  
n.v.t.



Familiar Strangers: Conversations on the Near Future,  
2015  
n.v.t.



THE HUMAN HEART, 2015  
sieradencollectie, diverse afmetingen