

## YAIR CALLENDER

De werken van Yair Callender kunnen worden beschreven als monumenten. Niet altijd vanwege het monumentale formaat waarop hij sommige sculpturen maakt, maar vooral omdat Callender via zijn werk het leven viert. Callender's werk zoekt echo's binnen het diep gewortelde gevoel dat losgemaakt kan worden door symbolen. Dit gevoel manifesteert zich in het monument, omdat deze zich begeeft tussen de mens en een (al dan niet religieus) collectief idee. Hier vind wellicht de kunstenaar zijn fascinatie voor liefde haar grond. Waar de monumenten een ode zijn aan collectieve liefde bestaat ander werk in de verkenning van gepassioneerde liefde voor het individu. De sublieme overgave die liefde in beide gevallen meebrengt zorgt dan ook voor momenten van reflectie. Terugblikken en in aanschouw nemen van fenomenen die het menselijke te boven gaan zijn niet vreemd in het monumentale, op grote of kleine schaal. Een sculptuur van een waterdrager dat herinnert aan odes aan de arbeider, of een serie iconen op tabletten zijn voorbeelden uit Callender's optimistische, doch bedachtzame werk. In het grensgebied tussen viering en contemplatie zijn de werken een onderzoek naar de kracht van symbolen en archetypische figuren. Written by Jeroen van der Hulst

## WEBSITES

[yaircallender.wordpress.com](http://yaircallender.wordpress.com)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/yair\\_callender/](http://www.instagram.com/yair_callender/)

## PLATFORM

The Hague Contemporary

## OPLEIDINGEN

2009 - Beeldende kunst autonoom Den Haag,  
2013 Koninklijke Academie van Beeldende  
Kunsten Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

2021 Spatial Thoughts On Traces Of Human Presence Omstand Arnhem, Nederland De ideale ruimte is voor sommige kunstenaars niet die van witte muren en hoge plafonds, maar juist die waar het alledaagse gebeurt: de architectonische ruimte. Een plek waar uitgespuwde kauwgomballen sporen nalaten op trottoirs, door de mens geplante bomen doorwoekeren en transformeren in bijzondere sculpturen, gebouwen afbrokkelen tot ruïnes en nieuwbouwwijken als paddenstoelen uit de grond schieten. Enkel de kunstenaar lijkt in staat hier de schoonheid van te laten zien Cluster Bubble is jaarlijks terugkerende serie van groepstentoonstellingen waar telkens een medium uit de kunsten wordt belicht, zoals fotografie, tekenkunst, kopie-art of bijvoorbeeld installatie-kunst. De naam 'Cluster Bubble' is gekozen als reactie op het effect van de samenwerking, waarbij vooral de combinatie van de kunstenaars moet zorgen voor de juiste interactie. Voor 'Spatial Thoughts On Traces Of Human

Presence', uit deze serie Cluster Bubble, nodigden curatoren Fenne Saedt en Lieven Hendriks negen kunstenaars uit met zeer uiteenlopende ideeën. Wat hun bindt is dat ze zich allen verbazen, onderzoek doen, of met bewondering kijken naar de openbare ruimte en hoe de mens zich hierin beweegt en gedraagt. De verhalen en de zienswijze van de deelnemers aan 'Spatial Thoughts On Traces Of Human Presence' zijn speciaal en bijzonder. Ze laten ons nadenken over nieuwe benaderingen voor het publieke domein, maar dan zonder de wrijving of de irritatie die deze plekken zo vaak oproepen. In plaats daarvan tonen de deelnemers stuk voor stuk de kracht en de schoonheid van het moment.

[www.omstand.nl/news/coming-soon-cluster-bubble-spatial-thoughts-on-traces-of-human-presence-2/](http://www.omstand.nl/news/coming-soon-cluster-bubble-spatial-thoughts-on-traces-of-human-presence-2/)

Groep

- |      |                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 2020 | The world ater Oude Kerk Amsterdam, Nederland<br><a href="#">Groep</a>                  |
| 2019 | History His-Story Nest Den Haag, Nederland<br><a href="#">Groep</a>                     |
| 2018 | Concepts of time Beelden in Leiden Leiden, Nederland<br><a href="#">Groep</a>           |
| 2018 | Moengo Triennale Tembe Moengo, Suriname<br><a href="#">Groep</a>                        |
| 2018 | For the vision of Abou Ben Adhem 1646 Den Haag , Nederland<br><a href="#">Solo</a>      |
| 2017 | On Speaking terms Nest Den Haag, Nederland<br><a href="#">Groep</a>                     |
| 2016 | Exchanging Intimacies Nákladové nádraží žižkov Praag, Tsjechië<br><a href="#">Groep</a> |
| 2016 | Christies Amsterdam An auction exhibition<br><a href="#">Groep</a>                      |
| 2015 | Billy Town Exhibition Blue organised and curated by Marius Lut<br><a href="#">Groep</a> |
| 2014 | Unfair, NDSM Hal Amsterdam International                                                |

- Art-fair taking place annually in Amsterdam  
[Groep](#)
- 2014 Parksessies 3, Haarlemmerhout Haarlem Art Festival held annually in Haarlem  
[Groep](#)
- 2014 Frames of thinking, Poortgebouw Rotterdam An exhibition considering alternative way's of  
[Groep](#)
- 2013 This is our School and our school is many things, Royal academie of Arts Den Haag A Exhibition in which a selection was made of ten years alumni students from the Royal academie of arts The Hague. They represented the school in an open exhibition and for government comity.  
[Groep](#)

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2017 Artist in Residence, Tembe Art Studio  
Moengo Suriname Moengo, Suriname

## OPDRACHTEN

- 2016 Dikker & Thijs Hotel Amsterdam Een werk voor in een hotel kamer Uitgevoerd

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2016 Werkbijdrage Jong Talent mondriaan fonds
- 2014 Pro Invest STROOM, Den Haag
- 2012 Post academie invest program STROOM, Den Haag

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2014 - Curator, EXO space in The Hague  
2015
- 2014 - Organisator stichting b62  
2016
- 2012 - Curator at IYLR an artist initiative in The  
2015 Hague



The beauty of whirling squares, 2015  
Mixed Media



The beauty of whirling squares, 2015  
Mixed Media., 300



Monument IV : Sun set, Sun rise, 2015  
Mixed media, 420



Installation view Blue Billytown, 2015  
Mixed media



Mirrored sky\_1, 2015  
Mixed media, 300

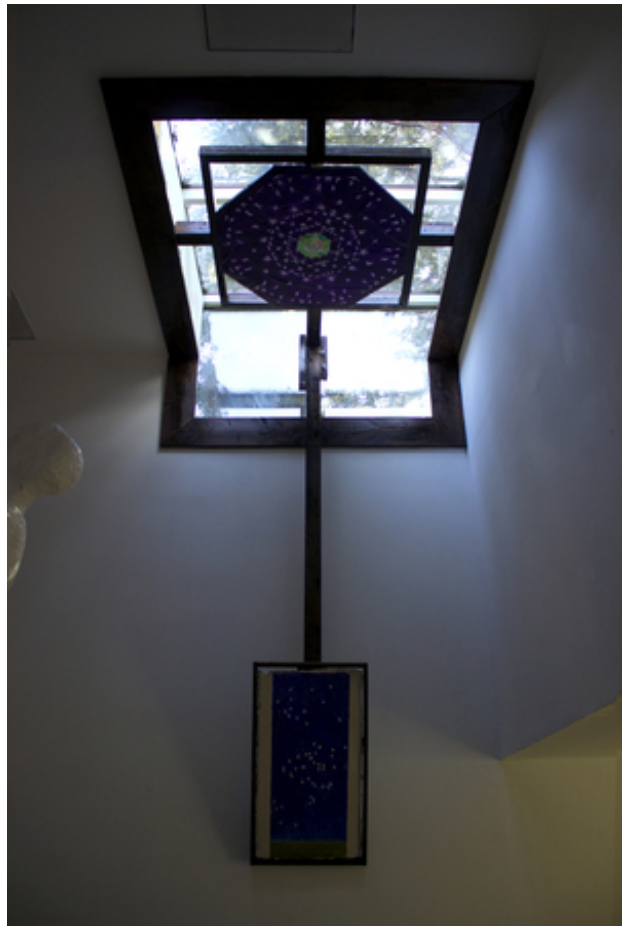


Monument I, 2013  
Mixed Media



Untitled

micropyle  
Mixed Media, 560cm x 150cm x 320cm



E=mc<sup>2</sup>  
Mixed Media, 270cm x 220cm x 420cm



Untitled

Mixed Media, 150cm x 35cm x 30cm