

KEVIN BAUER

Mijn werk speelt met de visuele taal van praktische functionaliteit en legt een duidelijke relatie met de hedendaagse beeldtaal van industriële vormgeving, architectuur en constructie. Ik behandel altijd beeldhouwkundige onderwerpen als vorm versus functie, materiaalgebruik en esthetiek. Dat is de basis van het werk, van waaruit ik me vervolgens beweeg naar uiteenlopende thema's als massaproductie, ruimtevaart, archeologie en toekomstvisies. Een residentie bij Crossyart (voormalig Dordtyart) in 2022 heeft mijn werkwijze geëvolueerd. Vanuit inhoudelijk onderzoek naar de verschillende thema's, beland ik in een onderzoek naar materiaal en vorm, waaruit uiteindelijk het werk ontstaat. Het inhoudelijk onderzoek is een extra schakel geworden in het proces, dat me helpt om mijn keuzes beter te kunnen duiden en het werk inhoudelijk te versterken. Hierdoor blijf ik dicht bij de kernwaarden van mijn praktijk. Door seriematig te werken verschaft ik mijzelf de ruimte om deze verschillende onderwerpen los van elkaar te behandelen. Deze series vormen vervolgens de context voor elkaar. Het is belangrijk dat ontleende vormen en gereproduceerde objecten herkenbaar blijven omdat ze een directheid van communiceren moeten hebben. Je weet enigszins waar je naar kijkt omdat je het herkent; er is een mate van vertrouwen dat gegenereerd wordt door het collectief visueel geheugen dat wij van praktische dingen hebben. Met mijn werk vraag ik bijvoorbeeld of dat wat wij maken los kan worden gezien van het praktisch doel, en onderzoek ik daarbij de esthetische eigenschappen van deze voorwerpen. Efficiëntie en productionele verfijning kenmerken de kunstmatigheid van onze tijd. Ik leg de nadruk momenteel op het contrast tussen kunstmatigheid en natuurlijke processen: de maakbaarheid van de dingen die ons omringen zorgen voor een kunstmatige perceptie van ons bestaan. Natuurlijke processen als erosie en veroudering ondermijnen dit beeld. De maakbaarheidsgedachte - ontstaan uit het vooruitgangsgeloof - is eindig. Het raakt onvermijdelijk in verval, om plaats te maken voor een nieuw tijdperk met nieuwe ideologieën. Daar ligt voor mij het spanningsveld: de continue vooruitgang die onlosmakelijk verbonden is met zijn schaduwzijde. De zichtbare, confronterende afbraak die de tijd in zich draagt.

WEBSITES

Mijn website biedt een overzicht van werken, tentoonstellingen en samenwerkingen.

www.kevin-bauer.com

Deze website biedt informatie over Maakhaven en een overzicht van de huurders.

www.maakhaven.nl

www.pattymorgan.net/kevinbauer

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/_kevin_bauer/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Maakhaven

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

nee

OPLEIDINGEN

2009 - Fine Arts Sculpture Enschede, AKI
2013 Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2024 Art Rotterdam Rotterdam, Nederland
Groep

- 2023 Beelden 2023 Anningahof Zwolle,
Nederland
[Groep](#)
- 2023 Art Island Art Fair IJmuiden , Nederland
[Solo](#)
- 2022 Without the Promise of Succes Galerie Bart
Amsterdam, Nederland
www.galeriebart.nl/exhibition/without-the-promise-of-success/
[Solo](#)
- 2022 Beelden 2022 Anningahof Zwolle,
Nederland www.anningahof.nl/beelden-2022/
[Groep](#)
- 2022 UTRECHT DOWNUNDER: Kunst op volle
grond UTRECHT DOWNUNDER: Kunst op
volle grond Utrecht, Nederland
[Groep](#)
- 2022 Sharing Your Pulse Apotheek Amsterdam,
Nederland
[Groep](#)
- 2021 Your Playground Arti et Amicitiae
Amsterdam, Nederland Samenwerking met
Felipe van Laar
www.arti.nl/tentoonstelling/your-playground/
[Groep](#)
- 2021 Paltzbiennale 20/21 Paltzbiennale
Soesterberg, Nederland
www.paltzbiennale.nl/paltzbiennale2021
[Groep](#)
- 2021 OCTA II Kunstliefde Utrecht, Nederland
www.kunstliefde.nl/octa-ii-or-call-this-art
[Groep](#)
- 2020 OCTA Maakhaven Den Haag, Nederland
www.maakhaven.nl/nl/news/octa
[Groep](#)
- 2020 Art Pong ExpoBart Nijmegen, Nederland
Duotentoonstelling na een werkperiode met
Harry Markusse (schilder, Amsterdam)
www.expobart.nl/archief/art-pong/
[Duo](#)
- 2020 Alles Easy Hase29 Osnabrück, Duitsland
hase29.de/en/alles-easy-road-trip-i-factory-i-exhibition/
[Duo](#)

- 2018 Vormaliteit Concordia Enschede, Nederland Solotentoonstelling met een combinatie van nieuw en ouder werk.
[Solo](#)
- 2018 Prospects & Concepts - Art Rotterdam Van Nelle Fabriek Rotterdam, Nederland Mondriaan Fonds toont jong talent
[Groep](#)
- 2018 Vormaliteit² 37PK Haarlem, Nederland Solotentoonstelling met een combinatie van nieuw en ouder werk.
[Solo](#)
- 2018 Docking Stations Openbare ruimte Osnabrück (DE), Nederland Docking Stations in de openbare ruimte, geïnitieerd door plaatselijke kunstenaars en gefinancierd door de gemeente Osnabrück.
[Groep](#)
- 2017 In het licht van De Stijl Galerie LUMC Leiden, Nederland In het licht van 'de Stijl'
[Groep](#)
- 2015 Beelden In Leiden Leiden Buitententoonstelling in Leiden
[Groep](#)

PROJECTEN

- 2020 Alles Easy TaNDem Osnabrück, Duitsland
www.tandemkunst.eu/portfolio_page/alleseasy/
Voor hun project „Alles Easy“ gingen Kevin Bauer en Samuel Treindl op ontdekkingsreis door de EUREGIO. Tijdens de roadtrip tussen Den Haag, Münster en Osnabrück hebben ze verhalen, materiaal en technieken verzameld in dorpen, verlaten fabrieken en werkplaatsen. Deze hebben ze meegenomen tot aan hun “Factory” in hase29 in Osnabrück. In de tweede fase hebben de kunstenaars in een publiek zichtbaar en toegankelijk proces gewerkt aan de tentoonstelling. Ze hebben karton, gips en het onderweg verzamelde materiaal gebruikt voor de productie. Ook bezoekers werden betrokken bij het proces en konden hun eigen materiaal toevoegen. De resultaten, apparaten en

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2022 CrossYart Rotterdam, Nederland CrossYart is een voortzetting van Kunstencentrum DordtYart. Zij zien kunst als de voortdurende creatie van het nieuwe. De komende jaren richten ze zich op het ondersteunen van kunstenaars die hun werk verder willen uitdiepen. Centraal staat het delen van hun werk met de buitenwereld. Ze dragen daaraan bij door het verstrekken van studiebeurzen en het organiseren van intensieve begeleidingstrajecten. Hieraan nemen ook externe professionals deel. Dit zal resulteren in de vorming van een kennisinstituut. www.crossyart.nl/
- 2017 NPO Radio 4 Amsterdam, Nederland Een werkperiode van een week op de redactie van de radiozender, met 3 live interviews

structuren zijn vervolgens in een tentoonstelling gepresenteerd.

OPDRACHTEN

- 2020 Geen titel Hoogwegt Group Arnhem, Nederland Een site specific installatie, samen met kunstenaar Harry Markusse, in het nieuwe hoofdkantoor van Hoogwegt Group, in Arnhem.
- 2015 The Enigma of the Arrival & the Afternoon - after the Chirico particulier Londen, Verenigd Koninkrijk Wandsculptuur voor een privéverzamelaar Uitgevoerd
- 2015 Old Habits, New Beginnings particulier Den Haag, Nederland Wandsculptuur voor een privéverzamelaar Uitgevoerd

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2022 Hinter dem Platz KPMG Collectie Nederland Wandpaneel - Fragmentism serie
- 2021 Never a Dull Moment AEGON Kunstcollectie Den Haag, Nederland Wandpaneel - Fragmentism serie
- 2021 Practicularity Aegon Kunstcollectie Den Haag, Nederland Wandsculptuur - Fragmentism serie
- 2017 Devour! Akzo Nobel Art Foundation Amsterdam, Nederland Wandsculptuur
- 2016 Matter of Deceit - It's Here Now Particulier Rotterdam, Nederland Wandsculptuur
- 2015 Model #51 Collectie Nouvelles Images Den Haag, Nederland Sculptuur
- 2015 Et Ita Factum Est Museum de Fundatie Heino, Nederland Sculptuur in bruikleen
- 2015 The Blouse She Wore Last Summer AKZO Nobel Art Foundation Amsterdam, Nederland Sculptuur
- 2015 F*ck Hawaii, Let's Go To Ireland Particulier Nijmegen, Nederland Wandsculptuur
- 2014 Sign Here, Please Kunstcollectie Rechtbank v Amsterdam Amsterdam, Nederland Wandsculptuur

PUBLICATIES

- 2017 LUMC in het licht van De Stijl Leidsch Dagblad Courant
- 2016 R'dam Contemporary Artfair Calatogue RCAF, Rotterdam Catalogus
- 2015 Waar de Hand Zingt Kunstvereniging Diepenheim catalogus groep-expositie
- 2015 25 jaar Kunstvereniging Diepenheim Kunstvereniging Diepenheim

RECENSIES

- 2022 De geestige nutteloosheid van de mislukking Krant Toef Jaeger Amsterdam, Nederland
www.nrc.nl/nieuws/2022/05/04/galerietips-nutteloosheid-eindeloze-materie-en-schattige-totems-a4122297 Recensie in NRC Handelsblad, 4 mei 2022

Jubileumuitgave

- 2015 Uit de Waan van de Dag Galerie Helder,
Den Haag Lustrum Uitgave
- 2013 Graduation Special 2013 Metropolis M,
Utrecht catalogus jong talent
- 2013 ISC Student Awards Sculpture
Magazine (Internationaal) catalogus
groeps-expositie
- 2013 ArtEZ Fact. ArtEZ Jong Talent

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2024 Voucher Ontwikkeling Mondriaan
Fonds Amsterdam Amsterdam,
Nederland
- 2020 Projectinvestering Mondriaanfonds
Amsterdam, Nederland
- 2016 PRO Invest Stichting Stroom Den
Haag Den Haag, Nederland
Werkbijdrage voor pas afgestudeerde
kunstenaars
- 2016 Werkbijdrage Jong Talent Mondriaan
fonds, Amsterdam Amsterdam,
Nederland Werkbijdrage voor jonge
talenten
- 2013 Outstanding Student Achievement in
Contemporary Sculpture Award
International Sculpture Center,
Hamilton, New Jersey (U.S.A.)
Hamilton, NJ, Verenigde Staten Het
International Sculpture Centre eerde de
winnaars tijdens de jaarlijkse
prijsuitreiking en privéreceptie van
oktober 2013 tot maart 2014 met hun
beeldhouwwerken op de Grounds for
Sculpture in Hamilton, New Jersey. De
tentoonstelling reisde naar New
Orleans om samen te vallen met de 24e
Internationale Sculptuurconferentie en
werd tentoongesteld in het prestigieuze
Contemporary Arts Center van 2
augustus - 4 oktober 2014. De
winnaars ontvingen een
artiestverklaring en een foto van hun
werk in het tijdschrift Sculpture;
opname van hun prijswinnende

VERTEGENWOORDIGING

- Galerie Bart Amsterdam, Nederland
<https://www.galeriebart.nl>

beeldhouwwerken in een herfst- /
wintertentoonstellingscatalogus
gesponsord door de Grounds for
Sculpture; en een gratis lidmaatschap
van één jaar bij de ISC.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2022 - Jurylid Beelden in Leiden 2022
2022

2015 - Kunsteducatief programma Stroom
2016 Den Haag / Madurodam



Memorism 4, 2024
Sculptuur, 100cm x 46cm x 39cm



Ci⁰⁸ (Civillite), 2024
Sculptuur, 13cm x 11cm x 13cm



Ci²⁶ (Civilite), 2024
Sculptuur, 20cm x 12cm x 15cm



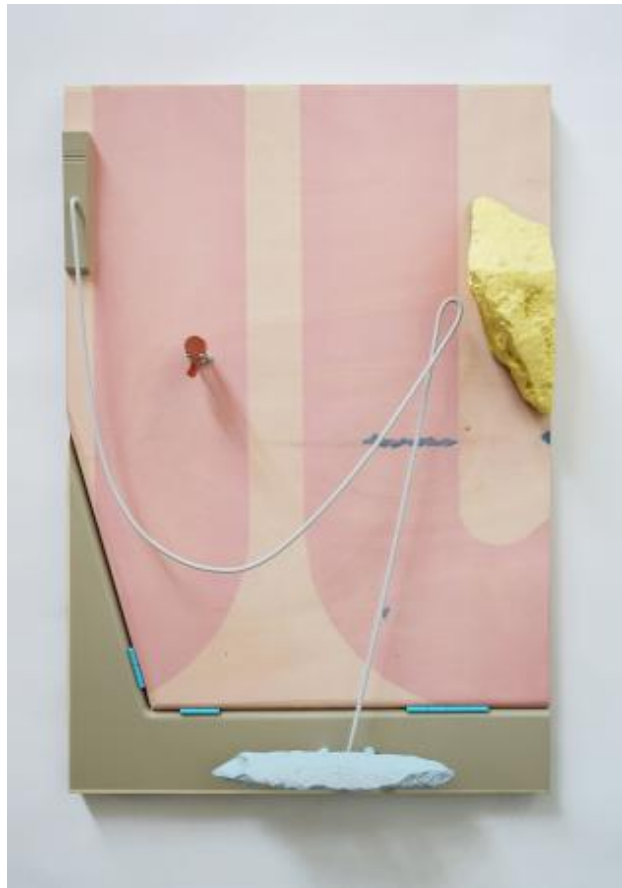
P, 2024
Installatie, 800 x 2000 x 380 cm



Ci¹¹ (Civilite), 2023
Sculpture, 32cm x 20cm x 20cm



In Orbit, 2022
Wandpaneel, 9 x 51 x 75 cm



At Sitaantaagu, 2022
Wandpaneel, 14 x 51 x 75 cm



Hinter dem Platz, 2022
Wandpaneel, 17 x 51 x 75



Sotto il D.I.S., 2022
Wandpaneel, 7 x 51 x 75



Memorism 2 , 2022
Sculpture, 40 x 101 x 114 cm