

## MÁRTON KABAI

"Intensive spaces of becoming have to be opened and, more importantly, to be kept open" Rosi Braidotti

Márton Kabai is grafisch ontwerper, kunstenaar, onderzoeker, ontwerpdocent en vader van twee kinderen. Hij was mede-oprichter van het kunstenaarsduo Oddkin met Natela Lemondzhava, waar ze design en design in vraag stellen in het tijdperk van ecologische, politieke en sociale crisis. Zij beschouwen het lichaam als een territorium waarin de crisis zich afspeelt. Door de dominante menselijke conditie te decentraliseren en te problematiseren, maken ze interactieve installaties met behulp van 3D-graphics, klei of andere materialen. Marton is toegewijd aan 3D-graphics, vooral modellering, textuur, belichting en animatie, maar schrijven en teksten zijn ook centrale materialen in zijn artistieke taal.

## SAMENWERKINGSVERBAND

Oddkin

## WEBSITES

Oddkin werd in 2018 opgericht door Márton Kabai en Natela Lemondzhava in Den Haag, NL. Oddkin werd opgericht met een gedeeld verlangen om te reageren op de unieke toestand van het Antropoceen. Hun onderwerp draait vaak om hoe design als materie, als lichaam, de kloof tussen mens en dier, natuur en cultuur in stand houdt. Schrijven, taal en verhalen staan centraal in hun praktijk en de esthetiek van 3D-graphics en animatie. Oddkin werkt vaak samen met andere artiesten en muzikanten. Daarnaast zijn zowel Márton als Natela betrokken bij het lesgeven.

[oddkin.net](http://oddkin.net)

Márton Kabai (HU) is grafisch ontwerper, kunstenaar, onderzoeker en docent en (vader van twee kinderen) gevestigd in Den Haag, NL. Hij studeerde in 2017 af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag als grafisch ontwerper en heeft een MA in Kunsteducatie. Hij werkte als freelancer en gaf les in vormgeving aan de St. Joost School of Art & Design. Hij streeft ernaar impactvolle, expressieve beelden te maken of visuele identiteitssystemen te bouwen. Hij maakt beelden, animaties, visuele identiteiten en publicaties voornamelijk voor de creatieve en culturele sector. Naast de dienstverlenende sector is hij kunstenaar bij Oddkin duo en onderzoeker bij het Nieuwe Economie Lectoraat bij Avans. Hij streeft ernaar een ethisch ontwerper te zijn, ook al geeft hij toe dat zoiets niet bestaat onder het hyperkapitalisme. Toch waardeert hij projecten met een positieve boodschap voor de wereld.

[martonkabei.com](http://martonkabei.com)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/theoddkin/](http://www.instagram.com/theoddkin/)

## MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Oddkin

## OPLEIDINGEN

2022 - Non-violent communication - Basic

- 2023 connecting2life
- 2019 - MA Kunsteducatie Rotterdam, Piet Zwart  
2024 Diploma behaald
- 2013 - BA Grafisch Ontwerp Den Haag, Koninklijke  
2017 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2010 - grafisch ontwerp Hungarian University of  
2013 Fine Arts, Hungary

## TENTOONSTELLINGEN

- 2023 VAN WIE IS DE ECONOMIE? Willem Twee Den Bosch, Nederland Van 5 t/m 22 oktober aanstaande vindt in Den Bosch op culturele hotspot Tramkade het nieuwe festival Van wie is de economie? plaats. Met symposia, workshops, debatten, performances, presentaties én een gratis toegankelijke expositie. Tijdens dit festival nodigen we iedereen van harte uit om langs te komen en mee op zoek te gaan naar antwoorden op de vragen: 'Van wie is de economie?' en 'Wat voor economie wil jij?'. We creëren zo een plek voor collectief experiment om die nieuwe economie daadwerkelijk met elkaar uit te proberen en vorm te geven. Voor actie en reactie, voor ontmoeting, regelen en ontregelen, een werk- en maakplaats, onderneming, common, een collectief experiment. Voor nieuwsgierige burgers, kunstenaars, ontwerpers, wetenschappers, overheden, organisaties, bedrijven en scholen, en iedereen die mee wil denken over de toekomst van de economie. Exhibited artwork: I have always been with you [futureofwork.nl/deelnemers/oddkin](http://futureofwork.nl/deelnemers/oddkin) Groep
- 2021 Uncertainty Seminar Stroom Den Haag Den Haag, Nederland A year in which the suppression of a global pandemic has been the first priority, has often felt like being back at square one. Pandemic time is hybrid: spending so much time at home can feel like being slowed down at the same time as being sped up, linear as well as perpetually

## OPDRACHTEN

- 2023 Redpilled Paradox Bergen-Belsen Memorial, Duitsland Redpilled is a story about the spread of alt-right ideology and its close correlation with the global rise of meme culture. Told from the perspective of Wojak (lit. soldier) — a hugely popular meme character known for its versatile ability to lend itself to a number of human stereotypes – the work delves into the dangerous humour and fascination with violence perpetuated by memes. Throughout the work, references are made to recent terror attacks, such as the Christchurch shooting, drawing a direct connection between the seemingly harmless online environment of nihilism and its violent 'real-life' consequences. [www.paradox.nl/project/if-a-tree-fell-in-a-forest/#work](http://www.paradox.nl/project/if-a-tree-fell-in-a-forest/#work) Uitgevoerd
- 2023 What ever happened down Rio das Mortes? Flora Reznik Rotterdam, Nederland New Worlders is an artistic research project where historical, field, scientific and testimonial research combine with speculation and fantasy. It takes the form of a dialogue between a young researcher and her dead explorer aunt, with the two protagonists 100 years apart and so speaking to each other from disparate times. The researcher sets out to retrace the steps of her great aunt, Maria Reznik, who in the 1940s left her job as a stenographer (a fast typing technology used to transcribe speech in shorthand, usually in court reports), and became one of the first white women to explore the Southern Amazon. She joined the Roncador-Xingu Expedition, a State initiative known for mapping the interior of Brazil and for "pacifying" the

	<p>cyclical. And although this time may feel never ending, it also provides opportunities to imagine radical alternatives to the way we organize our societies: mass gathering, policing, office work, low budget flying, and even democracy have all had their end proclaimed recently. Science Fiction author Kurt Vonnegut theorized that there is a shape to each story that can be diagrammed. Researchers working from Vonnegut's theory determined in 2016 that virtually all fiction can be classified into six distinct types; the same linear stories are told over and over. US: Shaping Time seeks to challenge that idea, by presenting art that connects deep histories to future projections, long histories of labor to sudden accelerations, radical imaginations to lived transformations. Starting from the position that art has the agency to imagine and shape the future, seven artists, theorists, composers, coders, curators and filmmakers puncture the bubble of pandemic time. US: Shaping Time features a board game on the way the covid pandemic has accelerated political realities; a film that challenges the notion of time itself; a discussion on the international allyships needed to remake the art world from the principles of transformative justice; a visual essay that connects the lives of dinosaurs to the possibility of outer-space utopias; and an A/V performance that questions why the end of the day looks like the end of the world. <a href="http://uncertainty.stroom.nl/shaping-time">uncertainty.stroom.nl/shaping-time</a> Groep</p>		<p>indigenous peoples, which led to decimation of the population and devastation of the environment. <a href="http://www.florareznik.com/#/what-ever-happened-down-rio-das-mortes/">www.florareznik.com/#/what-ever-happened-down-rio-das-mortes/</a> Uitgevoerd</p>
		2022	<p>Oudemian (live) Mari Mako Rotterdam, Nederland Oudemian live is an audiovisual concert of Mári Mákó's debut album. It is a sonic journey of finding inner strength through crisis and rebirth. The title Oudemian comes from two words. Ouroboros, which is a very old symbol of the serpent biting its tail referring to the cycle of life, and Demian, the title of a novel by Hermann Hesse whose main character seeks to be himself in an immoral world. By total coincidence, this combination happens to be a word in ancient Greek, meaning "none" or "not any." The meeting of these concepts drives the narrative and musical evolution of the album, which moves from a place of fragility and mystery and arrives at a place of reflection. This album of experimental electronic music contrasts dark synthesizer drones, glitches, and beats with organic orchestrations of acoustic instruments and the emotive power of the human voice. <a href="http://worm.org/2022/04/13/oudemian-a-mari-mako-concert/">worm.org/2022/04/13/oudemian-a-mari-mako-concert/</a> Uitgevoerd</p>
		2021	<p>iii Identity iii - instrument inventors initiative Den Haag, Nederland Creating a series of 3D graphics for the new iii identity based on the works and projects of their residents. <a href="http://instrumentinventors.org/">instrumentinventors.org/</a> Uitgevoerd</p>
2019	<p>HOLD iii instrument inventors Den Haag, Nederland Azimuth presents the premiere of Hold, an hour-long multidisciplinary performance initiated by Mári Mákó. She invited artists, Fazle Shairmahomed and Oddkin (Márton Kabai &amp; Natela Lemondzhava) to explore together the notion of everlasting development of oneself and to reflect on the challenge of holding one's ground in times of crisis. Together they will merge sound art, performance, visual storytelling, sensory dance and spatial</p>	2021	<p>Oudemian Mari Mako Den Haag, Nederland Mári contacted us to make an album cover for her debut album Oudemian. Since we worked together for her HOLD performance in 2018 at iii, we felt very confident continue our collaboration. She had only one request, that we incorporate her face in the cover. We wanted to challenge ourselves to make the entire cover in hyper-real 3D. We continued the same visual research that we developed for HOLD, keeping the main metaphor: rebirth and the phenomena of shedding skin what mostly snakes, lizards, scorpions, tarantulas do. We have created a 3D model of Mári's head and a high definition human skin and snakeskin texture. The image is the moment when Mári is shedding her old 'skin' to come</p>

- (multichannel) electroacoustic music to create an expanding experience of ongoing existential change.  
[instrumentinventors.org/event/azimuth-presents-mari-mako-with-oddkin-and-fazle-shairmahomed/](http://instrumentinventors.org/event/azimuth-presents-mari-mako-with-oddkin-and-fazle-shairmahomed/)  
Groep
- 2018 Fikra Graphic Design Biennial: Ministry of Graphic Design Bank of Sharjah, eLseed Building Sharjah, Verenigde Arabische Emiraten The Fikra Graphic Design Biennial will launch its inaugural edition with the title, "Fikra Graphic Design Biennial 01: Ministry of Graphic Design". This wide-ranging exhibition and curatorial initiative explores graphic design's influence in shaping the present and imagining potential futures. [fkrabiennial.com](http://fkrabiennial.com)  
Groep
- 2018 Op Zicht Stroom Den Haag Den Haag, Nederland OpZicht is een presentatieruimte in de lobby van Stroom Den Haag voor nieuw aangemelde kunstenaars uit Den Haag. Het wandmeubel fungeert als stand of platform waar de kunstenaar zijn of haar werk, passie of interesse met het publiek kan delen. Elke presentatie duurt ongeveer 7 weken.  
[www.stroom.nl/activiteiten/kleine\\_presentatie.php?kt\\_id=3011075](http://www.stroom.nl/activiteiten/kleine_presentatie.php?kt_id=3011075)  
Solo
- 2018 Istanbul Design Biennial - School of schools Salt Galata Museum Istanbul, Turkije Invisible Film Program  
[aschoolofschools.iksv.org/](http://aschoolofschools.iksv.org/)  
Groep
- 2017 Popcorn: Art, Design and Cinema Musée d'art moderne Saint-Etienne, Frankrijk De tentoonstelling veronderstelt een kinderlijke relatie tussen cinema en design, twee disciplines die voortkomen uit de moderniteit. De tentoonstelling concentreert zich op vier close-ups die de richtingen onthullen die ontwerpers inslaan in hun relatie met de Zevende Kunst. De tentoonstelling omvat kunstwerken en design, objecten uit de collecties van het museum, films van ontwerpers, fragmenten uit niet eerder vertoonde films, installaties, foto's. Deze
- to light anew. The album is released on Spotify the 28th of May. The LP will be released in September 2021.  
[marimako.com/WORKS](http://marimako.com/WORKS) Uitgevoerd
- 2019 HOLD Mari Mako Den Haag, Nederland Azimuth presents the premiere of Hold, an hour-long multidisciplinary performance initiated by Mári Mákó. She invited artists, Fazle Shairmahomed and Oddkin (Márton Kabai & Natela Lemondzhava) to explore together the notion of everlasting development of oneself and to reflect on the challenge of holding one's ground in times of crisis. Together they will merge sound art, performance, visual storytelling, sensory dance and spatial (multichannel) electroacoustic music to create an expanding experience of ongoing existential change.  
[instrumentinventors.org/event/azimuth-presents-mari-mako-with-oddkin-and-fazle-shairmahomed/](http://instrumentinventors.org/event/azimuth-presents-mari-mako-with-oddkin-and-fazle-shairmahomed/) Uitgevoerd
- 2018 Under pressure: The water and the city TU-Delft & AMS Institute Delft, Nederland In "Under Pressure: Water and the City" hebben onderzoeker Laurence Henriquez van het AMS Instituut en wetenschappelijk directeur prof. dr. Arjan van Timmeren, breng de relatie tussen H2O en beschaving, verleden, heden en toekomst in kaart. Van het fundamentele belang van water voor het leven en de manier waarop het door de geschiedenis heen door steden is gemetaboliseerd, tot de nauwe verbinding ervan met de voortdurende crises van onze tijd (economische ongelijkheid, klimaatverandering, oorlogen in het Midden-Oosten, ongereguleerde mondiale financiën) en de (soms eeuwenoude) oplossingen die worden gebruikt als positieve aanjagers van verandering. En misschien wel het allerbelangrijkste: ze proberen de vaak genegeerde link tussen water en de asymmetrieën in sociale en politieke macht in het mondiale noorden en zuiden aan te pakken. Gelukkig zijn het juist deze ontwikkelingen, hoewel weliswaar onder schrijnende omstandigheden, die water weer op de voorgrond van het culturele bewustzijn hebben gebracht.  
[www.ams-institute.org/news/out-now-under-pressure-water-and-city/](http://www.ams-institute.org/news/out-now-under-pressure-water-and-city/) Uitgevoerd
- 2016 Hole Flora Reznik Den Haag, Nederland Book design [www.florareznik.com/hole](http://www.florareznik.com/hole)

tentoonstelling stelt een verkenning van 4 hoogtepunten voor: "Cinéma - Usine", "Vers la Lune", "Leçon de cinéma" en "Design d'art et d'essai". [www.biennale-design.com/saint-etienne/2017/en/programme/?ev=popcorn-art-design-et-cinema-92](http://www.biennale-design.com/saint-etienne/2017/en/programme/?ev=popcorn-art-design-et-cinema-92)  
Groep

Uitgevoerd

## PUBLICATIES

2018 The confession of the flesh / Intensive spaces of becomings have to be opened Boek Self Published Marton Kabai Den Haag, Nederland Dit boek heb ik gepubliceerd tijdens mijn Opzicht-finissage. Het bevat het script van De bekentenis van het vlees, verwerkt met nooit eerder vertoonde beelden van de lift, de hand en de mond, en bevat ook mijn proefschrift met de titel: Intensieve ruimtes van wording moeten worden geopend, die een schreeuw geven over de toestand van vruchtbare hopeloosheid tussen crisis en design.

## RECENSIES

2020 Stroom Invest interviews / artist Márton Kabai Blog/Vlog Cathleen Owens/ Jegens & Tevens Den Haag, Nederland [jegensitevens.nl/2020/07/stroom-invest-interviews-artist-marton-kabai/](http://jegensitevens.nl/2020/07/stroom-invest-interviews-artist-marton-kabai/) Interview

2019 Cardiac emergencies commonly occur at night Blog/Vlog Oddkin/ Jegens & Tevens Den Haag, Nederland [jegensitevens.nl/2019/02/cardiac-emergencies-commonly-occur-at-night/](http://jegensitevens.nl/2019/02/cardiac-emergencies-commonly-occur-at-night/) Report on the Fikra Biennial

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2022 Pro Kunstprojecten Stroom Den Haag Den Haag Grant for the realization of Skinning, based on our lecture performance Post Mink.

2020 Pro Invest Subsidy Stroom Den Haag Den Haag, Nederland The Invest subsidy was partly created based on the realization that the contribution of young, creative, energetic and enthusiastic artists is indispensable for a flourishing art climate in The Hague.

2018 Spot Individuele tentoonstelling Stroom Den Haag Den Haag, Nederland I received the Spot Individuele tentoonstelling to realize and exhibit the installation of the work at Fikra Biennial, UAE.

2018 Stroom, Pro Onderzoek Stroom Den Haag Den Haag, Nederland I received a

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2019 - -- Practice Tutor at St Joost Master Institute of Visual Culture Loopt nog

2019 - -- Researcher at AVANS Economy in Common Loopt nog

2018 - The Defiant Maker, Studium Generale program at AKV|St.Joost, Breda

2018 - We are Compost, workshop at ArtScience, Royal Academy of Art, The Hague

2018 - Guest teacher at IMD Orientation year, Royal Academy of Art, The Hague

2018 - Design design us back, workshop at École supérieure d'art des Pyréné, Pau, France

2018 - Thesis design class at ThesisLab, Royal Academy of Art, The Hague

2018 - Thesis lecture at Master Institute of Visual

research grant to develop a workshop series called We are Compost. The We Are Compost research project begins with the question how to go beyond the anthropocentric ways of talking about the crisis of the Anthropocene. My starting point was the Camille Stories by Donna Haraway, that taught me a fascinating framework of speculative fabulation, where non-human social and environmental justice is the center of any struggle. One of the emerging counter-ideology discourses that arise in the recent years deals with commons, reationality, care and shared co-evolution, that necessary mutual, however sometimes violent, frightening and deadly. Therefore I purposefully depart from the term Anthropocene and invite Symbiocene to help me give agency to the relations, the in-between, the force that renders all earth dwellers capable to cling together if it is necessary to resist oppressive regimes. I have been experimenting with concepts that sit around the forcefield of sympoiesis (making-with) to put it into an artistic- pedagogical practice in a form of three constitutive workshops: (Community of Compost (2018), Communities of Composts (2019), Sympoiesis as synthesis (2019). I planned to do two more in 2020, however due to the Covid19 crisis, all physical endeavors left unresolved. I begin to assess both the immaterial and material evidence of these workshops that gave me the idea to transform the framework into a card-game proposal, - as a portable, covid19 proof version of the workshop- now called under the working title Making Oddkin.

- 2018 Cultures - AKV|St.Joost, Den Bosch
- 2017 - 2017 Complications occurred, workshop at ArtScience, Royal Academy of Art, The Hague
- 2017 - 2017 Dutch Design Weeks Talks: Design and disaster, Eindhoven
- 2016 - 2016 Intersectional Perspectives on Design, Politics and Power, Malmö, SE

- 2018 Voucher Grant Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Den Haag, Nederland We received the financial help to be able to travel to Sharjah, UAE, and to install our artwork: Today's Success is Tomorrow's Disaster
- 2017 Graphic Design Department Award Royal Academy of Art, The Hague (KABK) Den Haag, Nederland During the graduation ceremony in 2017, I was awarded the department award.



Skinning, 2024  
film, fullHD, 4K



I have always been with you (1), 2023  
ceramics + electronics



Oudemian (live act), 2023  
live act, 3D Graphics



Redpilled (commission), 2023  
3D animation

I have always been with you (2), 2023  
ceramics + electronics



Post-Mink: Farm or Non-Farm, 2021  
performative lecture



Oudemian album cover, 2021  
3d graphics



iii flyer, 2020  
3d render



iii sticker, 2020  
3d render





HOLD, 2019  
3d render