

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

PHILIP VERMEULEN

Philip Vermeulen is een Nederlandse kunstenaar die de fundamenteën van menselijke perceptie onderzoekt. Zijn installaties moeten met het hele lichaam worden ervaren, terwijl ze de fysiek van licht en geluid, beweging en trillingen uitdagen. Vermeulen experimenteert met verschillende elementen, waaronder beweging, licht, geluidscomposities, natuurkunde, natuur en digitale technologie, waarbij hij hypersculpturen creëert die een beroep doen op en de zintuigen van de toeschouwer misleiden. Deze kinetische werken fungeren als een katalysator, waarbij de grenzen tussen geest en materie worden opgelost, nieuwe denkwerelden worden gecreëerd en perspectieven worden uitgedaagd. Zijn installaties zijn tentoongesteld in musea zoals het Stedelijk Museum Amsterdam (NL), het Stedelijk Museum Schiedam (NL), het Rijksmuseum Twenthe (NL), Museum Voorlinden (Wassenaar, NL), Museum for International Light Art (Unna, DE), iMAL (Brussel, BE), Light Art Museum (Boedapest, HU), Industrial Art Biennial (Labin, HR) en ART Rotterdam (NL). Zijn werken zijn ook te zien geweest op mediafestivals, waaronder Sonic Acts (Amsterdam, NL), Ars Electronica (Linz, AT), Festival Interstice (Caen, FR), Mapping Festival (Genève, CH), Novas Frequências (Rio de Janeiro, BR) en CTM in Halle am Berghain (Berlijn, DE). In 2024 zal Vermeulen zijn eerste grootschalige solotentoonstelling, ****Chasing The Dot****, presenteren in het Rijksmuseum Twenthe.

WEBSITES

www.philipvermeulen.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/philip_vermeulen_3000/

www.facebook.com/phillipe.roell

OPLEIDINGEN

- 2013 - ArtScience Interfaculty Den Haag,
- 2017 Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

- 2009 - Beeldende Kunst Breda, St. Joost Academie
- 2012

- 2008 - Nederlandse Film & Televisie Academie -
- 2009 Productie Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 Chasing the Dot Rijksmuseum Twenthe Enschede, Nederland Tot en met 5 januari 2025 is in Rijksmuseum Twenthe de allereerste museale solotentoonstelling van de opkomende kunstenaar Philip Vermeulen te zien. Onder de titel "Philip Vermeulen. Chasing The Dot" worden maar liefst zes van zijn intrigerende werken gepresenteerd, elk in

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2022 Sonic Acts Den Haag, Nederland More Moiré3 Production Residency in LAAK

- 2022 Stichting Spatial Media Laboratories Rotterdam, Nederland Autopilot for Immersive Installations, The Creative Industries Fund NL
www.spatialmedialabs.org/

- een eigen zaal. Bovendien zijn speciaal voor deze tentoonstelling twee gloednieuwe werken ontwikkeld. Hypersculpturen In zijn werken verkent Vermeulen via beweging, licht, trillingen en geluid de fundamenteën van de menselijke waarneming. Wat doet licht met onze hersenen, hoe registreren we beweging, hoe voelt geluid, en zien we eigenlijk wel wat we denken te zien? Vermeulen's ruimtevullende installaties, die hij zelf 'hypersculpturen' noemt, lijken voor de ogen van de toeschouwer te transformeren, waardoor een unieke en betoverende ervaring ontstaat.
www.rijksmuseumtwenthe.nl/rubriek/3758/en/philip-vermeulen-chasing-the-dotnbsp
Solo
- 2020 Stichting Spatial Media Laboratories Rotterdam, Nederland Autopilot voor immersieve installaties. Philip Vermeulen wil op een meer intuïtieve en gebruiksvriendelijke manier kunnen componeren met beweging, licht en geluid voor audiovisuele installaties. Tijdens een residentie bij Stichting Spatial Media Laboratories onderzoekt Vermeulen via experiment en prototyping welke technologische toepassingen hiervoor kunnen worden gebruikt. Het doel is om een 'compositie-engine' te ontwikkelen die uiteenlopende hard- en softwarecomponenten voor het aansturen van audio, video, licht en machines samenbrengt in een aansturings- en compositiemodel. De resultaten en ervaringen uit het ontwikkelproces worden gedeeld via workshops, online en tijdens een publieke presentatie bij tentoonstellingsruimte W139.
- 2023 Hypersculptures International Light Art Musuem Unna, Duitsland De term 'hyper', afkomstig uit het Grieks, draagt het idee van excessen met zich mee. In de overdrijving van normale maten, in de verandering van verhoudingen, is er in de kunst altijd een bijzondere focus geweest. Naast de buitengewone omvang van de kunstwerken verwijst 'hyper' vooral naar de 'hypernieuwe' multimediatechnologie die de exposerende kunstenaars gebruiken voor hun lichtsculpturen. Elk werk vult een volledige ruimte en biedt een meeslepende en blijvend indrukwekkende ervaring. Philip Vermeulens werk 10 Meters of Sound is een audiovisuele kinetische compositie. Vier elastische banden van tien meter lang draaien en beginnen te golven, waardoor moirépatronen ontstaan.
www.lichtkunst-unna.de/en/exhibitions
Groep
- 2019 UTwente Enschede, Nederland Op de Universiteit Twente wordt voor 3 tot 6 maanden per jaar een 'artist in residence' aangesteld: een kunstenaar die de campus tijdelijk gebruikt als werkplek en soms ook als woonplek. Op deze manier ontstaat een nauwe verbinding tussen kunst, onderzoek en onderwijs, en is er elk jaar weer nieuwe aandacht voor beeldende kunst op de campus en in de wetenschap.
www.utwente.nl/campus/kunst-architectuur/artist-in-residence/
- 2016 V2 Rotterdam / Metamedia Croatia Pula, Kroatië
- 2023 Turbulentie Omstand Arnhem, Nederland De curator van de expo Turbulentie is Jop Vissers Vorstenbosch. Daarnaast was hij ook deelnemer aan de expo. Samen met Omstand heeft hij deze tentoonstelling samengesteld. >> Vissers Vorstenbosch was al langer gefascineerd door het gebouw en de architectuur van Omstand. Dit resulteerde in gesprekken met Omstand en uiteindelijk in een uitnodiging van Omstand aan Vissers Vorstenbosch om een tentoonstellingsvoorstel te ontwikkelen. Materie speelt een belangrijke rol in het werk van Vissers Vorstenbosch. De inspiratiebron voor zijn eigen kunstpraktijk is de gebouwde omgeving

en ook in zijn eigen werk hoeven geschilderde lagen niet per se uit verf te bestaan. Samen met Omstand ging Vissers Vorstenbosch in deze groepstentoonstelling op zoek naar kunstenaars die werk maken vanuit ditzelfde principe. De hoge smalle ruimtes bij Omstand spelen hierbij een bepalende rol, vooral voor de afstand die je (juist niet) kunt nemen. Constructie, fabricage en huid zijn dan onmogelijk te missen. Vissers Vorstenbosch wilde met deze tentoonstelling de rekbaarheid van de hedendaagse schilderkunst zichtbaar maken. Kunstwerken gemaakt met een ander medium dan verf, zoals bijvoorbeeld binnenvallend licht door glas, plastic en andere materialen, machines, apparatuur of beweging.
www.omstand.nl/activiteiten/turbulentie/Groep

2023 Boem BOem Voorlinden Musuem
Wassenaar, Nederland Door tennisballen met zo'n 150 km per uur te laten knallen tegen twee enorme klankkasten, maakt Philip Vermeulen de meest funky ritmes en strakke beats. Zijn indrukwekkende installatie Boem BOem is voor het eerst in een museum te ervaren: in Voorlinden knalt Vermeulen op 11 en 12 februari en van 18 februari tot en met 5 maart 2023 zijn denderende tennisballeninstrument af. De performances zijn kort – zo'n 10 minuten –, maar oorverdovend mooi en onvergetelijk intens.
www.voorlinden.nl/tentoonstelling/philip-vermeulen/
Solo

2023 Superluminal Light Art Museum
Budapest Budapest, Hongarije Op de doorlopende tentoonstelling zijn meer dan 40 internationaal bekende kunstenaars van over de hele wereld te zien die licht willen presenteren als een fysiek en natuurlijk fenomeen, maar ook als een indicator van technologische ontwikkelingen. Curatoren: Barnabás Bencsik, Borbála Szalai Assistent curator: Dalma Kovács Het licht zelf (de aard van golven en deeltjes, de fysieke en optische kenmerken, de biologische betekenis ervan, enz.) vormt de kern van de kunstwerken en de verschillende thema's die ze onderzoeken - van supernova's tot zwarte gaten, van kunstmatige natuur tot parallelle universums, van van geprogrammeerde neurale netwerken tot

stralende glazen objecten, of van het noorderlicht ingekapseld in kristallijne structuren tot de choreografie van licht op het netvlies - zoek nieuwe perspectieven voor een dieper begrip van de aard van licht, binnen of buiten de rijken van zichtbaarheid. lam.xyz/

Groep

2021 Verbógen Verbrijzeld W139 Amsterdam, Nederland Verbógen Verbrijzeld onderzoekt hoe wit licht versplinterd en verbogen kan worden – hoe je met de materie kan samensmelten. In de solotentoonstelling van Philip Vermeulen maak je kennis met zijn nieuw ontwikkelde 'hyper-sculpturen', die wit licht ombuigen en mechanisch verbrijzelen tot duizenden stukjes kleur. Het kleurengeraas, het indringende geluid en de wind van de snel draaiende machines geven je een intens fysieke ervaring. De werken gaan in een meta-compositie met elkaar in dialoog, waardoor je ondergedompeld zal worden in de dynamiek tussen mens en machine. w139.nl/nl/event/verbogen-verbrijzeld/
Solo

2020 More Moiré² Stedelijk Museum Amsterdam Amsterdam, Nederland www.stedelijk.nl/en/news/stedelijk-museum-presents-new-philip-vermeulen-installation-during-sonic-acts-academy
Solo

2020 Volkskrant Beeldende Kunst Prijs 2020 Stedelijk museum Schiedam Schiedam, Nederland TLLLLLLLLT www.volkskrant.nl/cultuur-media/van-flikkerende-tl-buizen-tot-zwetend-keramiek-dit-zijn-de-kanshebbers-voor-de-volkskrant-beeldende-kunst-prijs~b9a535b8/
Groep

2019 10 Meters Of sound Novas Frequências Rio De Janeiro, Brazilië Expositie met o.a. 10 Meters of Sound. novasfrequencias.com/2019/
Groep

2019 TLLLLLLLLT Parklicht Amsterdam, Nederland www.polderlicht.com/parklicht-2019/
Groep

2018 OUT OF ORDER PERFORMING OBJECT

- Arti Amicitiae Amsterdam Amsterdam,
Nederland Kinetic Contemporary Group
Show met Flap Flap.
www.arti.nl/tentoonstelling/5524-2/
Groep
- 2018 CTM Turmoil Halle Am Berghain Berlin,
Duitsland Physical Rhythm Machine /
Boem BOem.
Solo
- 2018 Ars Longa, Vita Brevis Rijksmuseum
Twenthe Enschede, Nederland Collectie
presentatie van het Rijksmuseum
Twenthe, 10 Meters Of Sounds
inbegrepen.
[www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/2417/nl/philip-
vermeulen-spelen-en-beteugeling#](http://www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/2417/nl/philip-vermeulen-spelen-en-beteugeling#)
Groep
- 2017 Boem BOem Ars Electronica Linz,
Oostenrijk [v2.nl/archive/people/philip-
vermeulen](http://v2.nl/archive/people/philip-vermeulen)
Groep
- 2017 The Wild W139 Amsterdam, Nederland
Kinetic Contemporary groepsexpositie
met Serpent/WhoesWhoesh.
w139.nl/nl/event/the-wild/
Groep
- 2016 Boem BOem Mapping Festival Geneva,
Zwitserland
Groep

OPDRACHTEN

- 2016 Klepsydra Dag in de Branding Den Haag
/ Nederland, Nederland Klepsydra
(2016) is een audiovisueel instrument
dat is gemaakt in opdracht voor de
uitvoering van Kate Moore's compositie
"Klepsydra" op het Dag in De Branding
Festival. De term "Klepsydra" komt uit
het Grieks en betekent zandloper. In de
installatie stroomt inkt uit
geautomatiseerde druppelaars die aan
het plafond hangen, waarbij de inkt
neerkomt op versterkte schalen die
ondergedompeld zijn in grote
aquariums. Terwijl de inkt blijft
druppelen in het water, ontstaan er
wervelende abstracte landschappen
totdat het water volledig wordt gehuld
in zware, donkere inktwolken.
Ondertussen wordt het beeld van het

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2021 Mree - Seeing Clouds Rijksmuseum
Twenthe Enschede
- 2018 10 Meters Of Sound Rijksmuseum Twenthe
Enschede

glas ondersteboven geprojecteerd,
zodat de inktwolken lijken op te stijgen
Uitgevoerd

- 2015 'Speaker Swinging' Today's Art Den
Haag, Nederland Performing Gordon
Monahan's 'Speaker Swinging'
[todaysart.nl/2015/program/gordon-
monohan/](http://todaysart.nl/2015/program/gordon-monohan/) Uitgevoerd

PUBLICATIES

- 2023 Ecoes #5 Catalogus Sonic Acts Press
Arie Altena Amsterdam, Nederland
[sonicacts.com/archive/magazine-
ecoes-issue-5](http://sonicacts.com/archive/magazine-ecoes-issue-5) Cycles of water whirl
through this body of texts. Sometimes
they are heavy with 'toxic muck' and
sometimes as light as bubbles, crystals
of ice, or the hair on coral larvae.
Occasionally they will speak to a
feeling, but will often address a very
specific port. Most importantly, all of
them are the results of artists'
experiments and artistic meandering
around the topic of water. In her visual
essay, Annika Kappner asks you to fill a
bathtub, or chose another body of
water, and join her on a journey of
exploring your relationship with water.
The director of the Swiss Institute in
New York, Stefanie Hessler, discusses
with Hannah Pezzack her three
exhibitions and publications –
Tidalectics, Prospecting Ocean and Sex
Ecologies – and explains the 'oceanic
feeling' that flows through her curatorial
work with artists. Japanese-French
artist Tomoko Sauvage talks to Maud
Seuntjens about her fascination with
bubbles and water clocks, clepsydras,
as imagined in her new sound
installation Buloklok and other sound
pieces. Dutch artist Philip Vermeulen
discusses his two newer installations
with Arie Altena; Boem BOem, a large
environment with violently bouncing
tennis balls, and More Moiré, an
immersive and disorienting light and
sound installation that dissolves the
borders between one's inner and outer
worlds. Composer Tarek Atoui and field
recordingist Éric La Casa explore listening
and sound recording within the
harbours of cities such as Abu Dhabi,
Singapore, Beirut, Istanbul and Porto,

RECENSIES

- 2020 Blog/Vlog We Are Public
[www.wearepublic.nl/5-dingen-die-je-moet-
weten-over-philip-vermeulen/](http://www.wearepublic.nl/5-dingen-die-je-moet-weten-over-philip-vermeulen/) Over
kunstenaar Philip Vermeulen en zijn werk.
- 2020 Sonic Acts Academy biedt memorabele
performances vol experimentele
geluidskunst Krant Joep Christenhusz
[www.nrc.nl/nieuws/2020/02/23/sonic-
acts-academy-biedt-memorabele-
performances-vol-experimentele-
geluidskunst-a3991405](http://www.nrc.nl/nieuws/2020/02/23/sonic-acts-academy-biedt-memorabele-performances-vol-experimentele-geluidskunst-a3991405) Over Sonic Acts
festival 2020 en More Moiré².
- 2020 Van flikkerende tl-buizen tot zweetend
keramiek: dit zijn de kanshebbers voor de
Volkskrant Beeldende Kunst Prijs Krant
Rutger Pontzen, Sarah van Binsbergen,
Merel Bem en Anna van Leeuwen
[www.volkskrant.nl/cultuur-media/van-
flikkerende-tl-buizen-tot-zwetend-
keramiek-dit-zijn-de-kanshebbers-voor-de-
volkskrant-beeldende-kunst-
prijs~b9a535b8/](http://www.volkskrant.nl/cultuur-media/van-flikkerende-tl-buizen-tot-zwetend-keramiek-dit-zijn-de-kanshebbers-voor-de-volkskrant-beeldende-kunst-prijs~b9a535b8/) 'Komend weekend opent
in het Stedelijk Museum Schiedam de
dertiende aflevering van de Volkskrant
Beeldende Kunst Prijs. Dit zijn de vijf
genomineerde kunstenaars.'
- 2019 The Experience Machines of Philip
Vermeulen Website Maarten Buser
[www.the-low-countries.com/article/the-
experience-machines-of-philip-vermeulen](http://www.the-low-countries.com/article/the-experience-machines-of-philip-vermeulen)
Interview en essay.
- 2018 Philip Vermeulen - Physical Rhythm
Machine / Boem BOem Magazine Aurelio
Cianciotta [neural.it/2018/11/philip-
vermeulen-physical-rhythm-machine-
boem-boem/](http://neural.it/2018/11/philip-vermeulen-physical-rhythm-machine-boem-boem/) Een korte recensie over Boem
BOem.
- 2018 Balls To The Wall Magazine Robert Barry
London, Verenigd Koninkrijk

which they visited for Atoui's project Waters' Witness. Three ports along the river Thames play leading roles in Jac Common and Katy Lewis Hood's dialogic experiment port motions. Therese Keogh is exploring an offshore dumping ground of dredged material, The Spoil Grounds, from the Port of Newcastle on Awabakal and Worimi Country on the east coast of Australia, the world's largest coal export port. Alice Johnston Rougeaux takes us to the Cloud Bar – a vantage point for watching clouds in Lincolnshire, on the east coast of England. In Reef Lullaby, a chapter from the book The Sounds of Life (2022), Karen Bakker explores the ways coral reefs listen, explaining that coral larvae are able to sense sound through hairs (cilia) that coat their tiny bodies. Lucia Dove talks about three St. Elizabeth's floods that happened in the early fifteenth century, in the Grote Waard, a farming region between South-Holland and Brabant that disappeared in one of the floods. Hannah Rowan

- 2019 A Critical History of Media Art in the Netherlands Boek jap sam books Sanneke Huisman Amsterdam, Nederland
www.japsambooks.nl/products/a-critical-history-of-media-art-in-the-netherlands-platforms-policies-technologies A Critical History of Media Art in the Netherlands
- 2017 Brewing The Sublime Boek Philip Vermeulen Philip Vermeulen Den Haag, Nederland Thesis / Kookboek.

PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2021 Kunstonderzoek Den Haag, Nederland Research in Ai and Machine learning for the Fanfanfan installation
- 2020 Nominatie Volkskrant Beeldende Kunst Prijs Volkskrant Beeldende Kunstprijs Schiedam, Nederland
- 2020 Nominatie Gouden Kalf Best Interactive 2020 Nederlands Film Festival Utrecht (NFF) Utrecht

www.thewire.co.uk/about/artists/philip-vermeulen A review of Boem BOem.

- 2018 Website Rijksmuseum Twenthe
www.rijksmuseumtwenthe.nl/content/2417/nl/philip-vermeulen-spelen-en-beteugeling Een essay over Philip's 10 Meters Of Sound, gepubliceerd op de website van Rijksmuseum Twenthe.
- 2018 IJverig spinnen de motortjes in deftige Amsterdamse kunstclub Thomas van Huut
www.nrc.nl/nieuws/2018/05/29/ijverig-spinnen-de-motortjes-in-deftige-amsterdamse-kunstclub-a1604607 Een recensie over de expositie Out of Order in Arti et Amicitiae (Amsterdam) waar Flap Flap onderdeel van was.

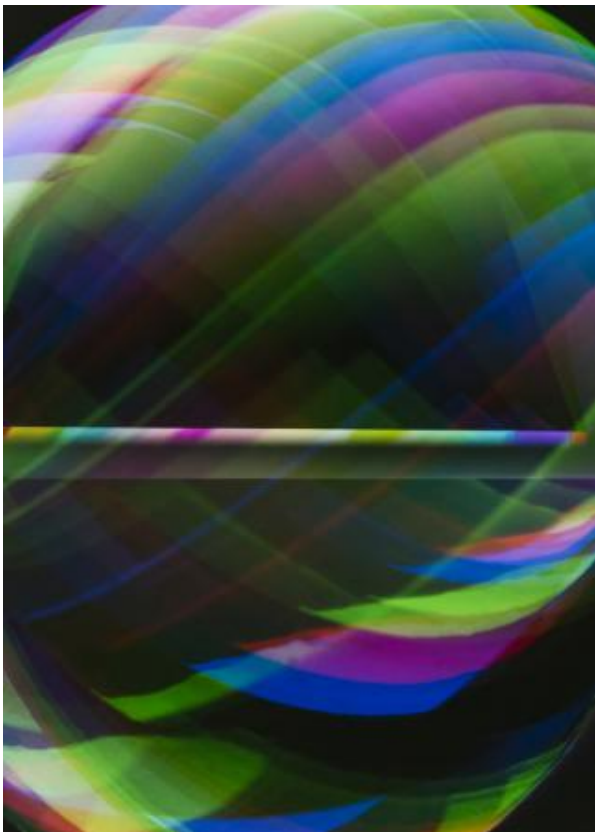
- 2020 Mondriaan Fonds Werkbijdrage Jong Talent Mondriaan Fonds Amsterdam
- 2018 Talentontwikkeling Stimuleringsfonds
- 2017 Department Award Kabk, ArtScience Price
- 2016 Summersession Grand V2 Rotterdam



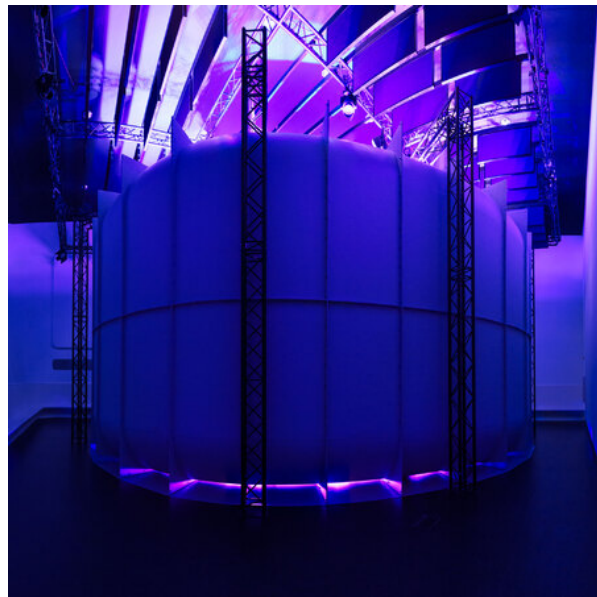
You Are Here, 2024



More Mree - Ocular Drift, 2022



Fanfanfan, 2022
carbon + prepared lamp, 1.5 x .5 x 1



More Moiré², 2020
Polyester, gaasdoek, lineaire bewegers, ledverlichting, geluidsinstallatie.



TLLLLLLL, 2019
TL's, Dimmers, 3 x 7 x 3



Flap Flap, 2018
Metaal, hout, parachutedoek, driefase motoren, liermotoren
inclusief aansturing., 6 x 6 x 4



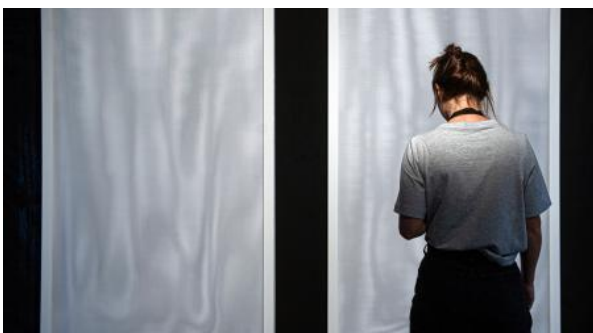
Slue, 2018
Elastiek, lagere, driefase motoren, LED-licht, hout, MaxMsp,
Ableton.



10 Meters Of Sound, 2018
Elastiek, lagere, verlichting, driefase motoren inclusief
aansturing, MaxMsp., 10 x 2 x 4



Boem BOem, 2017
Metaal, hout, opgevoerde tennisballenschieters,
tennisballen, doek., 14 m x 8 m x 5 m



Mree