

## INGE VAN MILL

A photo taken from the heart is meaningful.

Inge van Mill (1976) is negentien jaar professioneel fotograaf / fotojournalist en sinds negen jaar beeldend kunstenaar en sinds 2018 documentaire filmmaker. Mijn kunst en documentaire projecten hebben veelal een serieuze ondertoon. Voor het ontstaansproces zijn mijn journalistieke achtergrond en onderzoek doorgaans leidend, het maakproces vindt veelal intuïtief en reflecterend plaats. Vanuit een fascinatie, verbazing, verontwaardiging en/of nieuwsgierigheid ga ik op onderzoek uit om de essentie van een onderwerp te begrijpen en te doorgronden. Het functioneren van de maatschappij en het individu zegt veel over de tijd waarin we leven. Vanuit fotografisch beeld ontstaan de meeste projecten, deze kunnen zich multidisciplinair uitbreiden. In 2002 behaalde ik mijn diploma aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag richting fotografie. In 1998 rondde ik de vierjarige opleiding af aan het Sint-Lucas in Boxtel, een opleiding voor de creatieve industrie. Sinds 2002 diverse awards ontvangen, mijn werk tentoongesteld op fotofestivals, kunstbeurzen en zelf geïnitieerde tentoonstellingen. Daarnaast diverse projecten multidisciplinair gerealiseerd, waaronder fotoboeken en foto's in gelimiteerde oplages verkocht. Vanuit het onderzoek en de verbeelding de onderstromen en de onderbelichte kanten naar de oppervlakte brengen, daarbij voorbij kijkend aan het masker en de façade, de zichtbare en onzichtbare werelden laten samenkomen. De vervreemding die uit de beelden kunnen voortvloeien, zie ik als een wonderlijk schouwspel dat zich voltrekt in een surrealistische en realistische wereld. 'Het spanningsveld waarin alles samenkomt, de verrassing van het onbekende zijn mijn drijfveren.' Fotografisch beeld en bewegend beeld zijn de disciplines waarin ik mij voornamelijk bevind, daarnaast onderzoek ik steeds meer de multidisciplinaire mogelijkheden. Juist het onderzoek en de ontwikkeling van het onderwerp en het project zijn leidend, zonder een beperking op te leggen van maar één discipline. De geconditioneerde mens leeft veelal binnen bepaalde patronen zoals het 'hokjesdenken', verstarde houdingen, etc.; het zijn veelal onwrikbaar mechanismen. Voor mij is het een uitdaging de toeschouwers te betrekken bij het werk en hen te raken en na te laten denken wat ze waarnemen. Wat ik hoop te bereiken is dat er een verdiepend bewustzijn en breder denkkader wordt ontwikkeld.

### WEBSITES

[www.ingevanmill.nl](http://www.ingevanmill.nl)

### SOCIAL MEDIA

[www.facebook.com/inge.vanmill](https://www.facebook.com/inge.vanmill)

[www.linkedin.com/in/ingevanmill](https://www.linkedin.com/in/ingevanmill)

[twitter.com/IngeVanMill](https://twitter.com/IngeVanMill)

### LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

NVJ

Beroeps Organisatie Kunstenaars (BOK)

### OPLEIDINGEN

- 1998 - Fotografie Den Haag, Koninklijke
- 2002 Academie van Beeldende Kunsten  
Diploma behaald
- 1994 - Opleiding voor de creatieve industrie
- 1998 Sint Lucas Boxtel Diploma behaald

### TENTOONSTELLINGEN

- 2021 Reality seems well defined TV05  
Tournooiveld 5 Den Haag, Nederland De  
tentoonstelling toont mijn onderzoek sinds  
2013 naar de verschillende werkelijkheden  
die veelal vastomlijnd lijken te zijn maar die  
ik juist bevraag. De beeldvorming van de  
werkelijkheid die de maatschappij wordt

voorgespiegeld kan mensen conditioneren en hun referentiekader vormen. Door verschillende perspectieven te tonen, vanuit mijn eigen waarnemingen te reageren en mogelijke scenario's aan te kondigen daag ik de toeschouwer van de tentoonstelling uit om hun horizon te verbreden en te verdiepen. Beide projecten tonen de wereld in verandering. Where is the partY...? biedt een reflectie op een onheilspellende maatschappij en toekomstbeeld en Het Kantelpunt 2020 toont de coronapandemie vanuit een innerlijk perspectief samengesteld met documentaire beelden. [ingevanmill.nl/my-diary/solo-exhibition-reality-seems-well-defined/](https://ingevanmill.nl/my-diary/solo-exhibition-reality-seems-well-defined/)  
Solo

2020 Het Kantelpunt 2020 Buitenkunst Den Haag & Rotterdam, Nederland Het Kantelpunt 2020 was te zien als Buitenkunst van 5 – 16 juni 2020 in Rotterdam, in Den Haag van 23 – 31 augustus 2020, deze is mede mogelijk gemaakt dankzij de Stroom Promise subsidie van Stroom Den Haag. In beide steden zijn twee verschillende thema's rondom COVID-19 te zien geweest met kunstfilmpjes en kunstfoto's op billboards. Ontwaken in een nieuwe realiteit. De coronacrisis breekt aan als een onaangename verrassing en gaat gepaard met veel onduidelijkheid en angst. De wc-rollen zijn niet aan te slepen, met als gevolg lege schappen, het toonbeeld van overlevingsdrang. De wc-rol als wapen in de coronastrijd, de mens gevangen in een web van egoïsme en opgesloten in een 'intelligente lockdown'. Aan alle kanten kraken de poorten en vertonen de muren barsten. Hoe lang is de samenleving bestand tegen deze inperkingen en zullen de bewakers het volk in het gareel houden? De pandemie brengt de wereldeconomie tot stilstand. Financieel gewin staat boven het menselijk belang. Op welke wijze is het individu instaat deze coronaperiode te overleven? De omgeving ziet er van de ene op de andere dag anders uit, opeens zijn er overal pijlen, linten, doorzichtige schermen, mondkapjes; de anderhalve-meter maatschappij is geschapen. De huidige realiteit is vervreemdend, surrealistisch bijna. Het lijkt alsof we wakker zijn geworden op 'n andere planeet. Is ons mens-zijn nog intact, of geldt nu de macht van de sterkste? Intrigerende Vertolking van

deze corona periode in beweging. Dansers zijn de ideale metafoor voor het menselijke gedrag: 'de condition humaine'. De belichaming en vertolking van Het Kantelpunt 2020 zijn de performers BAS en Whitney Selina: zij verbeelden via hun lichaamsexpressie hun emoties en gevoelens rondom het thema COVID-19. Hun innerlijke belevingswereld komt samen met de uiterlijke zichtbare wereld; een nieuwe synergetische werkelijkheid ontstaat in beeld. [ingevanmill.nl/artwork/het-kantelpunt-2020-the-brink/](https://ingevanmill.nl/artwork/het-kantelpunt-2020-the-brink/)  
Solo

2019 Zomer EXPO 2019 | Europa Museum de Fundatie Zwolle, Nederland Titel: De facto Capital Bevragen van bewegingsvrijheid in Europa. [zomerexpo.nl/collectie/2019-156/](https://zomerexpo.nl/collectie/2019-156/)  
Groep

2018 Kamigakari & Isabouckar Annual Dutch Art Fair (ADAF) 8e Amsterdam, Nederland Kamigakari staat voor het ongreepbare, zich afspelend op het snijvlak tussen werkelijkheid en fictie, in het mysterieuze en intrigerende Japan. De werkelijkheid lijkt zo vastomlijnd, het snijvlak en de overlap tussen realiteit en fictie vind ik zeer interessant om te onderzoeken en mee te experimenteren. Het onderzoek gaat over de uiterlijke zichtbare wereld en de voelbare innerlijke belevingswereld wereld. Beide werelden kunnen een dialoog aangaan, samengaan, contrasteren en conflicteren, daarnaast hebben we te maken met interpretaties van de werkelijkheid. In de beelden van Kamigakari lopen verhaallijnen en gelaagdheden, deze bestaan zowel uit: de tastbare realiteit, de subjectieve belevingswereld, de gecreëerde realiteit en de samengestelde realiteit. Zo kan je ronddolen en je een eigen beleving van de werkelijkheid vormen. De mens staat hierin centraal, waarin dansers betrokken worden en zij met hun innerlijke belevingswereld; gevoelens, emoties en gedachten in contact komen met de uiterlijke zichtbare wereld. Ieder land heeft haar eigen gebruiken, gewoontes en eigenaardigheden, tevens spelen er op ieder persoonlijk vlak allerlei emoties, gedachten en gevoelens zich af. [www.adaf.nl/kunstenaars/2018/1983/Inge-van-Mill/](https://www.adaf.nl/kunstenaars/2018/1983/Inge-van-Mill/)  
Groep

2018 Isabouckar Huntenkunst 26e Ulft

Isabouckar! A shout out loud for joy. Dance from the inside iedereen heeft zijn eigen unieke belevingswereld, daarnaast bestaat er een universele menselijke lichaamstaal; waarbij energie en emoties vrijkomen. Dansers zijn als geen ander in staat deze tot uitdrukking te brengen via hun lichaamsexpressie en vormen daarmee de ideale metafoor voor het menselijke. [ingevanmill.nl/artwork/isabouckar/](http://ingevanmill.nl/artwork/isabouckar/)  
Groep

2017 Right here, Right Now! Fotofestival Naarden Naarden, Nederland De maatschappij verhardt, er heerst onvrede, angst voor de ander zonder deze persoonlijk te kennen. Vooringenomenheid en uitsluiting domineren, wederzijds wantrouwen groeit. Een voedingsbodem is gecreëerd van waaruit polarisatie en discriminatie voortvloeien, deze zijn aan de orde van de dag. In de politiek, op straat, op de werkvloer, op internet, het zijn allemaal plekken geworden waar je ongefilterd je mening kunt ventileren. Deze uitlatingen raken uiteindelijk het individu. Wat doet deze verharding met de maatschappij, met een groep en met het individu? De verdeeldheid die ik waarneem zie ik onder andere terug bij jongens van Marokkaanse afkomst geboren in Nederland. Zij geven aan dat ze ervaren dat ze keer op keer worden gestigmatiseerd en weggezet op een negatieve wijze. De jongens ervaren dat ze als tweederangsburgers worden gezien. Wat doet het met iemand wanneer hij niet als volwaardig en evenwaardig wordt behandeld? In 2002 maakte ik een fotoreportage over Marokkaanse-Nederlandse jongens op het Jacob van Campenplein in de Schilderswijk. Vijftien jaar later is het debat over jongens van Marokkaanse afkomst nog steeds in volle hevigheid gaande. Het lijkt alsof er weinig is veranderd aan het beeld wat de maatschappij van deze jongens heeft, waarover Pim Fortuyn zich destijds ook al roerde. Het bracht mij ertoe om in gesprek te gaan en het persoonlijke verhaal te horen van deze Marokkaanse-Nederlandse jongens, geboren in de Schilderswijk. Hieruit ontstond een persoonlijk en intiem portret. Hun ouders en grootouders zijn meestal in Marokko geboren en als gastarbeider in de jaren zestig/ zeventig naar Nederland gekomen. De tweede- en

derde generatie jongens die ik heb  
gesproken groeien op in de Schilderswijk,  
waar een straatcultuur heerst. Hoe gaan zij  
om met deze cultuur en de verleidingen die  
er zijn. Wat krijgen deze jongens mee, welke  
kansen krijgen ze, hoe vormt het hen en  
welke keuzes maken ze. Een van de  
geïnterviewde jongens, Achraf: 'Wij zijn hier  
in Nederland geboren, wij wonen hier en  
gaan ook niet meer weg!'  
[ingevanmill.nl/artwork/tweederangsburger-  
2/](https://ingevanmill.nl/artwork/tweederangsburger-2/)  
Groep

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2021 Reality seems well defined Stroom  
SPOT subsidie Den Haag, Nederland  
De tentoonstelling toont mijn  
onderzoek sinds 2013 naar de  
verschillende werkelijkheden die veelal  
vastomlijnd lijken te zijn maar die ik  
juist bevraag. De beeldvorming van de  
werkelijkheid die de maatschappij  
wordt voorgespiegeld kan mensen  
conditioneren en hun referentiekader  
vormen. Door verschillende  
perspectieven te tonen, vanuit mijn  
eigen waarnemingen te reageren en  
mogelijke scenario's aan te kondigen  
daag ik de toeschouwer van de  
tentoonstelling uit om hun horizon te  
verbreden en te verdiepen. Beide  
projecten tonen de wereld in  
verandering. Where is the partY...?  
biedt een reflectie op een  
onheilspellende maatschappij en  
toekomstbeeld en Het Kantelpunt 2020  
toont de coronapandemie vanuit een  
innerlijk perspectief samengesteld met  
documentaire beelden.
- 2021 Het Kantelpunt 2020 London Art  
Biennale Londen, Verenigd Koninkrijk  
Geselecteerd voor de London Art  
Biennale met een foto van het project  
Het Kantelpunt 2020
- 2020 Buitenkunst Het Kantelpunt 2020  
Stroom Promise Den Haag, Nederland  
Het Kantelpunt 2020 was te zien als  
Buitenkunst in Den Haag van 23 - 31  
augustus 2020. De expo in Den Haag  
was mede mogelijk gemaakt dankzij de

Stroom Promise subsidie van Stroom Den Haag. In Den Haag en Rotterdam zijn van het project Het Kantelpunt 2020 twee verschillende thema's rondom COVID-19 te zien geweest met kunstfilmpjes en kunstfoto's op billboards. Omschrijving project: Ontwaken in een nieuwe realiteit. De coronacrisis breekt aan als een onaangename verrassing en gaat gepaard met veel onduidelijkheid en angst. De wc-rollen zijn niet aan te slepen, met als gevolg lege schappen, het toonbeeld van overlevingsdrang. De wc-rol als wapen in de coronastrijd, de mens gevangen in een web van egoïsme en opgesloten in een 'intelligente lockdown'. Aan alle kanten kraken de poorten en vertonen de muren barsten. Hoe lang is de samenleving bestand tegen deze inperkingen en zullen de bewakers het volk in het gareel houden? De pandemie brengt de wereldeconomie tot stilstand. Financieel gewin staat boven het menselijk belang. Op welke wijze is het individu instaat deze coronaperiode te overleven? De omgeving ziet er van de ene op de andere dag anders uit, opeens zijn er overal pijlen, linten, doorzichtige schermen, mondkapjes; de anderhalve-meter maatschappij is geschapen. De huidige realiteit is vervreemdend, surrealistisch bijna. Het lijkt alsof we wakker zijn geworden op 'n andere planeet. Is ons mens-zijn nog intact, of geldt nu de macht van de sterkste? Intrigerende Vertolking van deze corona periode in beweging. Dansers zijn de ideale metafoor voor het menselijke gedrag: 'de condition humaine'. De belichaming en vertolking van Het Kantelpunt 2020 zijn de performers BAS en Whitney Selina: zij verbeelden via hun lichaamsexpressie hun emoties en gevoelens rondom het thema COVID-19. Hun innerlijke belevingswereld komt samen met de uiterlijke zichtbare wereld; een nieuwe synergetische werkelijkheid ontstaat in beeld.

2020 Flatbook Het Kantelpunt 2020  
Crowdfund voordekunst Amsterdam,  
Nederland Crowdfund voordekunst  
voor het fotoboek Het Kantelpunt

- 2020, deze is behaald met 39 donateurs. De crowdfund is met financiële bijdrage gesteund door de Gemeente Den Haag.
- 2019 ZomerEXPO Museum De Fundatie | Europa Zomerexpo/ ArtWorlds Zwolle, Nederland Drieluik 'De facto Capital' was te zien tijdens de ZomerEXPO 2019 in museum De Fundatie in Zwolle in Nederland.
- 2017 Honorable Mention. Category: Documentary. (serie) IPOTY Londen, Verenigd Koninkrijk IPOTY: International Photographer Of The Year) Titel: 'Tweedersburger'.
- 2014 2e prijs Binnenland Documentaire (enkel) De Zilveren Camera Nederland Avondverhoor van Syrische vluchtelingen bij het IND loket in Zevenaar.
- 2011 3e prijs Portret (enkel) De Zilveren Camera Nederland Kunstenaar Jan Snoeck samen met zijn vrouw Sara in zijn atelier in Frankrijk.
- 2005 3e prijs Kunst & Cultuur (serie) De Zilveren Camera Nederland Bounce, the streetdance sensation in Rotterdam.
- 2004 2e prijs Dagelijksleven (serie) De Zilveren Camera Nederland Nederlandse overwinteraars in Benidorm.
- 2002 Shell Young Art Award Shell Young Art Award Den Haag, Nederland Documentaire over Karim een Marokkaans-Nederlandse jongen die opgroeit in de Schilderswijk, een Haagse achterstandswijk.
- 2002 2e prijs Binnenland documentaire (serie) De Zilveren Camera Nederland Documentaire over Karim een Marokkaans-Nederlandse jongen die opgroeit in de Schilderswijk, een Haagse achterstandswijk.



Reality seems well defined, 2021  
Prints, 180 x 120 cm.



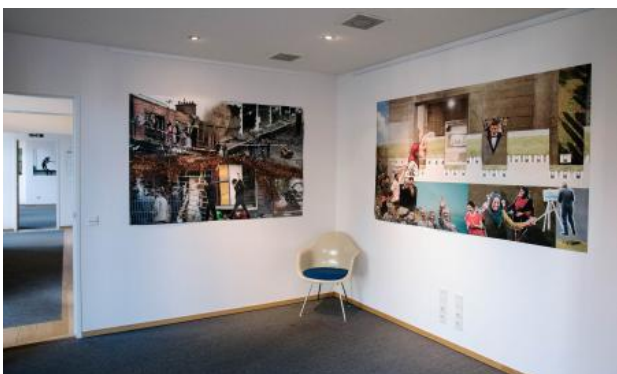
Compilatie bijeenkomsten praktijk Inge van Mill, 2021  
8.06 min



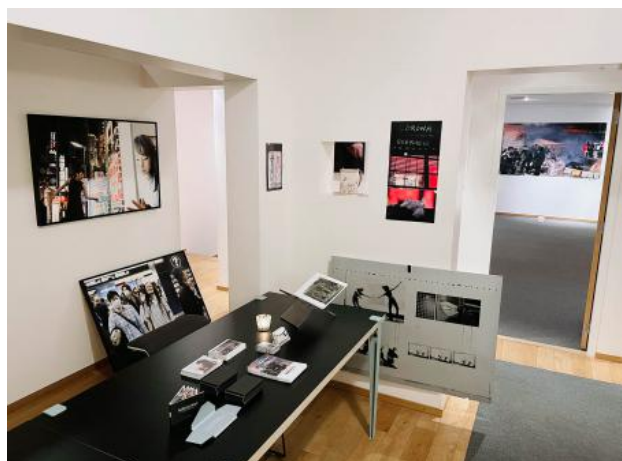
Reality seems well defined, 2021  
Diasec, 120 x 80 cm



Reality seems well defined, 2021  
Print, 120 x 120 cm



Reality seems well defined, 2021  
Prints, 200 x 120 cm.





Reality seems well defined, 2021  
prints, divers



Reality seems well defined, 2021  
prints, divers



Reality seems well defined, 2021  
Prints, divers



Reality seems well defined, 2021  
prints, divers



Reality seems well defined, 2021  
prints, divers