

## MATTIA PAPP

In my work I explore the topic of archaeological heritage. As a native of southern Europe, specifically Italy, I am fascinated by the rich cultural history and exchanges that have taken place in my land over thousands of years. The narrative that northern Europe is better equipped to take care of and maintain world heritage has led to illegitimate acquisitions throughout the centuries. By creating an accessible archeological work that allows for international exploration, I aim to question the notion of colonialism in acquiring cultural heritage.

My artistic practice is a fusion of past and present, a harmonious blend of Renaissance and Baroque aesthetics with contemporary themes and new myths of the Western world. To create a truly immersive experience, I employ various techniques, digital mediums, and video installations alongside paintings. Theatricality is an integral part of my practice, a nod to my early childhood experiences, of being captivated by the visual spectacle of theater productions. My main body of work is the ongoing project, Atlantis (2020), which is a testament to my fascination with natural history, mythology, and magic realism. Through my paintings, which are the primary medium of this project, I seek to create a living scenography that invites the audience to contemplate their relationship with time and the forces that shape their lives. The presentation method evokes an archaeological or natural history museum, showcasing textures resembling corals and fossilized marine life. With my work, I contemplate my relationship with time and the forces that shape memories, and perceptions and invite the audience to do the same. Recently, my exploration has led me to work more with porcelain and clay, and I find their unique qualities captivating. Clay has a rhizomatic quality that transcends time, space, cultures, and geography, making it a material that constitutes the very fabric of our collective history, being steeped in mythology and religion, playing a significant role in the creation of humanity in many cultures. Its overall engulfing quality makes it my most prominently used material lately. It allows me to explore this traditional medium's rich layers of meaning and symbolism. Since 2019 I've been drawn to the medium of food incorporating it into my art project in the form of performances that result in what I call "Edible Landscapes". Food is a medium that brings people together, nourishing all senses simultaneously. My performances often feature triumphant allegories and vanitas, resulting in edible artwork that combines my passion for food with my research of visual harmony as a painter. My food design projects are rooted in Neoplatonic philosophy, where art represents the ideal of a perfect world, and beauty is an expression of harmony and spiritual perfection. My work seeks to provide beauty in a synesthetic way, engaging all the senses and creating a shared experience that transcends boundaries.

## WEBSITES

[www.mattiapapp.com](http://www.mattiapapp.com)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/mattiappp/?hl=tr](https://www.instagram.com/mattiappp/?hl=tr)

## OPLEIDINGEN

2013 - painting Den Haag, Koninklijke Academie  
2017 van Beeldende Kunsten Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

- 2023 ATLANTIS, Mattia Papp NIO House Rotterdam, Nederland ontwikkeling van de serie werken uit het ATLANTIS-project [Solo](#)
- 2023 Prospects VAN NELLE FABRIEK, ART ROTTERDAM Rotterdam, Nederland tentoonstelling van alle ontvangers van het mondriaan fonds 2021. Ik heb een installatie gepresenteerd met 35 kunstwerken die de fictieve ontdekking van het verloren rijk van Atlantis weergeven [Groep](#)
- 2023 Edible Landscape: Dream The Grey Space in the middle Den Haag, Nederland In overeenstemming met het idee om voeding van de aarde te krijgen, bestaat het menu uit lokaal geproduceerde en biologische ingrediënten, met de nadruk op vers fruit, groenten en kruiden. Geïnspireerd door de scène die wordt afgebeeld in "Le Déjeuner sur l'herbe" - het schilderij van Édouard Manet - heb ik een ruimte gecreëerd waar gasten kunnen ontspannen en genieten van hun maaltijd op dekens en kussens te midden van planten, bomen en bloemen. [Solo](#)
- 2022 "Zeven wegen naar compassie" GROTE KERK Den Haag Serie gerealiseerd in keramiek en porselein voor de Lutherse Kerk in Nederland. Elk werk vertegenwoordigt een herinterpretatie van het bijbelse thema van zeven daden van barmhartigheid. [Solo](#)
- 2022 "Memories from the future" 98 GALLERY Den Haag, Nederland Tentoonstelling met het oeuvre "MURI" [Solo](#)

## PROJECTEN

- 2022 "Santi e Licheni" Den Haag, Nederland [mattiapapp.com/SANTI-E-LICHENI](http://mattiapapp.com/SANTI-E-LICHENI) Ik ben altijd geïnteresseerd geweest in de iconografie van religieuze figuren en het gebruik van beeldtaal als moreel kompas. Door deze figuren te schilderen met een twist in de gevestigde iconografie, raak ik het idee aan dat traditionele morele waarden worden gezien als corrupte, moderne samenlevingen die ze vervangen door nieuwe niet-religieuze waarden. De heiligheid van de katholieke heiligen wordt in twijfel getrokken door de materialiteit van de schilderijen zelf - vervagen en uit elkaar vallen, druipende en scheidende pigmenten door chromatografische handelingen. Morele corruptie wordt geïnsinueerd door visuele beeldcorruptie. Het idee van vakmanschap in de kunsthistorische context van de schilderkunst is erg belangrijk, omdat het een waarde is die niet meer zo gewaardeerd wordt als vroeger, en aan het verdwijnen is. Tegelijkertijd ben ik gefascineerd door de esthetiek van het digitale tijdperk. Ik implementeer regelmatig technieken die photoshop-collages, heldere RGB-kleuren en textuurweergaven met een lage resolutie simuleren. Daarom is de incoherentie met deze algemene veronderstelling gigantisch in een samenleving die het individualisme viert, zoals de westerse, die zichzelf erkent als

2022	EDIBLE LANDSCAPE 3 Utrecht, Nederland Eetbare landschapsvoorstelling voor evenement Creative Coders Utrecht <a href="#">Solo</a>		christelijk gewaardeerd. Hoe dan ook, heilig en profaan zijn altijd hand in hand geweest als het gaat om kunst en katholicisme, en de schoonheid van de katholieke kunst ligt in dit tegenstrijdige dualisme, dronkaards en rozenkransen op het kerkhof. S
2022	Imergente Festival CASA70 Lisbon, Portugal eetbaar landschap in het kader van IMEREGENTE festival <a href="#">Groep</a>	2022	FOOD DESIGN AS BLEND BETWEEN GASTRONOMY AND FINE ART Amsterdam, Den Haag, Lisbon, Florence, Nederland <a href="http://mattiapapp.com/FOOD-DESIGN-AS-BLEND-BETWEEN-GASTRONOMY-AND-FINE-ART">mattiapapp.com/FOOD-DESIGN-AS-BLEND-BETWEEN-GASTRONOMY-AND-FINE-ART</a> Mijn onderzoek draait ook om voedsel, dat ik zelf als medium gebruik. Ik creëer een sociale bijeenkomst, triomfantelijke allegorieën en Vanitas in de vorm van een theatervoorstelling, aan het einde waarvan de gasten het eetbare kunstwerk te eten krijgen. Met "Garden of Primavera" voeg ik mijn onderzoek naar visuele harmonie als schilder samen met mijn praktijk als voedselonderzoeker, op zoek naar de perfecte balans tussen deze disciplines. Mijn projecten voor voedselontwerp zijn gebaseerd op de principes van de neoplatonische filosofie. Kunst moet het ideaal vertegenwoordigen van een perfecte wereld, en de schoonheid van vormen is een uitdrukking van harmonie en spirituele perfectie. Ik zie voedsel als een medium dat in staat is om mensen samen te brengen en schoonheid op een esthetische manier uit te stralen.
2022	Cornucopia CASTELNUOVO CASTEL Chianti, Italië Eetbaar landschap <a href="#">Solo</a>		
2022	"Tactilis" GALERIE HELDER Den Haag, Nederland groepstentoonstelling met werken gericht op de tactiele kwaliteit van materialen <a href="#">Groep</a>		
2021	EDIBLE LANDSCAPE 1 The Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland eerste eetbare landschap dat ik ooit heb gerealiseerd <a href="#">Solo</a>		
2020	SALUS PER AQUAM Numeroventi Florence, Italië Een show over Atlantis en zijn sporen <a href="http://numeroventi.it/daylight-opening/">numeroventi.it/daylight-opening/</a> <a href="#">Solo</a>		
2020	REA ART FAIR Fabbrica Del Vapore Milano, Italië <a href="http://www.reafair.com/">www.reafair.com/</a> <a href="#">Groep</a>		
2019	Human concrete Boogieland Amsterdam, Nederland pop expo featuring works of big dimensions. <a href="#">Groep</a>	2022	ATLANTIS Den Haag, Nederland <a href="http://mattiapapp.com/ATLANTIS">mattiapapp.com/ATLANTIS</a> Naast mijn verkenning van digitaal schilderen, extrapoleerde ik mezelf tijdens de pandemie in 2020 vanuit een claustrofobisch leven door middel van onmogelijke verhalen. Dit leidde tot het grote project waar ik het komende jaar aan zal blijven werken, Atlantis. In Atlantis combineer ik het proces van manipulatie van materialen en hun versnelde verval voor schilderkunstige doeleinden met de toe-eigening van de klassieke mythe van Atlantis. De presentatiemethode streeft naar een archeologisch of natuurhistorisch museum; het weergeven van artefacten met elementen van texturen die lijken op koralen en gefossiliseerd zeeleven. Deze presentatie leent de verhalende waarheid, maakt het bestaan van magische wezens zoals sirenes aanneemelijk en creëert een magische realiteit. Het project beoogt een fantasierijk verhalend universum dat draait om de mythe van Atlantis. Dit fictieve verhaal beschrijft de ontdekking van Atlantis onder de kust van Antarctica. De verdwijning van deze beschaving vond plaats rond 2 miljoen jaar voor Christus, toen de mensheid overging van Australopithecus naar Homo Habilis, of beter gezegd, toen de eerste mensen leerden met gereedschap om te gaan. De bewoners waren geen mensen, maar of het amfibieën waren of niet, en hoe lang hun heerschappij was, is nog niet duidelijk. De natuurlijke zee flora en geologische aspecten werden onderdeel van hun architectuur, en chemie speelde een structurele rol in de opbouw van hun stedenbouwkundig landschap. Geërodeerde oppervlakken van zeedieren en geoxideerde metalen uit het water worden bijvoorbeeld een integraal onderdeel van de beeldtaal van het stadsbeeld.
2018	Het levende museum Westgastfabriek Amsterdam, Nederland 3 days openlocation tour. each room of the exhibition had an artist with site specific installation or performance <a href="#">Groep</a>		
2018	Traces of personal presence Twelve Twelve Gallery Den Haag groupshow <a href="#">Groep</a>		
2018	Het diptiek van het geloof BUREAU DEGRADE Den Haag, Nederland all night performance, 12 hours non stop painting replicas of details from the walls Of S.Spirito church in Florence , while a dutch artist Teun Wolters was performing in front of the forementioned church <a href="http://www.youtube.com/watch?v=7Q2tUzGsUN8&amp;ab_channel=LabelID%C3%A9grad%C3%A9">www.youtube.com/watch?v=7Q2tUzGsUN8&amp;ab_channel=LabelID%C3%A9grad%C3%A9</a> <a href="#">Duo</a>		
2017	Cables and Spears KABK Den Haag, Nederland afstudeershowproject, installatie met schilder- en videowerkceramics and videos <a href="#">Groep</a>		
2017	Under one Sky Santa Caterina church, Lucca, Italy Lucca, Italië Installation with sound painting and grass, for the manifestation <a href="http://mattiapapp.com/UNDER-ONE-SKY">mattiapapp.com/UNDER-ONE-SKY</a> <a href="#">Solo</a>		
2017	Dating NOUVELLES IMAGES GALERIE, Den Hâag Den Haag, Nederland groupshow <a href="#">Groep</a>		
2017	Best of graduates group show Jeruzalem Kapel Gouda, Nederland Best of graduates groepsshow <a href="#">Groep</a>		
2017	SANAA Galerie Utrecht, Nederland group show <a href="#">Groep</a>		
2016	CRYSTAL MAZE BINCHORST Den Haag, Nederland Groepstentoonstelling als examen voor het eerste semester van het afstudeerjaar beeldende kunst <a href="#">Groep</a>	2021	VIDEO TABERNACOLI AND THEATER SCENOGRAPHIES Den Haag, Florence

[mattiapapp.com/VIDEO-TABERNACOLI-AND-THEATER-SCENOGRAPHIES](http://mattiapapp.com/VIDEO-TABERNACOLI-AND-THEATER-SCENOGRAPHIES)

Theatraliteit is een bindend element in al mijn projecten. Toen ik opgroeide, bezocht ik regelmatig theaterproducties. Ik herinner me dat ik verbluft was door het bedrog en de verrassende beelden van deze producties. Vele jaren later is theater zeer aanwezig in mijn werk. Een sprekend voorbeeld van deze theatraliteit is mijn werk "Triptiek van RGB's werk". Het bestaat uit een jungle op het podium, die planten en klimplanten combineert met kabels en een drieluik van schermen waarop mijn videowerken te zien zijn. Deze videowerken maken deel uit van een serie geïnspireerd op het religieuze straataltaar typisch voor Italië, de "tabernacolo". Hedendaagse goden worden ironisch genoeg vervangen door traditionele, gecreëerd door het groene scherm. Dit werk bevat elementen van Botticelli en Giorgione. Tabernacoli zijn kleine stenen bouwwerken met religieuze iconen, ze maken deel uit van een diffuus gevoel van religiositeit dat nu verloren is gegaan in mijn land, en deze bouwwerken zijn meer een herinnering aan een verloren aspect van de Italiaanse cultuur, en bovendien werden ze slechts een architectonisch element, meestal onopgemerkt. Ik vond ze altijd heel fascinerend, omdat ze kunstwerken van onschatbare waarde zouden bevatten, en ja, natuurlijk, Italië is behoorlijk opgeblazen door de oudheid, als deze heiligdommen in de VS zouden staan, zouden ze waarschijnlijk een grotere impact hebben op het stedelijke landschap. fascinerend van de tabernacoli, hun uniciteit in het panorama van de westerse cultuur.

2019

MURI Den Haag, Florence, Nederland  
[mattiapapp.com/MURI](http://mattiapapp.com/MURI) Verval en onderzoek naar ongewone schildermaterialen is een andere pijler van mijn oeuvre. Voor de serie Muri (2018) heb ik details van muren van verschillende kerken in Italië nagemaakt op houten panelen. Het kerkhof wordt in Italië vaak gebruikt als een plek voor sociale bijeenkomsten, mensen komen samen om te communiceren, dronken te worden, te feesten en tegen de muren te pissen. Dit proces versnelt het verval van de structuur, het tast het materiaal van de muren aan, er groeit mos op, schimmels worden geboren. Dit maakt deel uit van de iconische charme van het Italiaanse stadslandschap en ik heb geprobeerd deze muren na te bootsen alsof het scenografische achtergronden waren. Ik gebruikte cement, kalksteen, krijt en pigmenten op het paneel voor de muurschildering. Met ammoniak erodeerde ik vervolgens het oppervlak om een van de meest voorkomende dagelijkse activiteiten na te spelen. Ik heb er urenlang water op gegoten, het effect van wekenlange regen nagebootst, bewerkt met een hamer, afgebroken en weer opgebouwd. Ik versnelde het proces van eeuwen van erosie, decadentie en menselijke levenservaring in een tijdsbestek van een paar weken voor elk paneel. Ik kweekte er mos op en bedekte ze uiteindelijk met hars om deze monumenten tegen verval te beschermen. Het experiment met materialen werd een sterke focus sinds het begin van dit project, waarbij ik een manier vond om het verval van mijn land van herkomst te verheerlijken, dat ik buitengewoon charmant vind in haar tegenstrijdige aspecten. Het positieve

ontmoet het uiterst negatieve in haar relatie met het heilige en profane, met historisch erfgoed en politiek reactionisme. "Christelijke waarden" botsen met harde xenofobie. Het is een realiteit van decadentie; van moreel verval en toegeeflijkheid aan plezier. Mijn muren in de Muri-serie schilderen een portret van deze realiteit, historische religieuze gebouwen die in duigen vallen omdat ze worden gebruikt als openbare bar. De scheuren in de muren zijn als littekens op de Italiaanse samenleving en tonen de gebreken van een eeuwenoud land. De muren zijn als levende wezens en bewaren de herinnering aan alles wat ze in hun lange leven hebben gezien.

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2023 Tao Hua Tan, China de internationale kunstenaarsretraite en schilderresidentieworkshop zullen plaatsvinden in Tao Hua Tan, provincie Anhui, China, van 12 tot en met 31 oktober 2023. Zoals besloten door de organisatoren, ongeveer 40 kunstenaars uit China en uit verschillende landen van de wereld, zullen worden uitgenodigd om deel te nemen. De deelnemende kunstenaars worden geselecteerd door de curatoren: Gordan Novak, eigenaar van de drukkerijstudio en uitgever van Novak Graphics Inc. uit Admiral, Saskatchewan, Canada; Liu Jian, kunstenaar, kunstconsulent en curator uit Toronto, Canada en Beijing China; [www.taohuatanart.com/](http://www.taohuatanart.com/)
- 2020 Numeroventi Florence, Italië 3 months exploration of my Atlantis project [numeroventi.it/daylight-opening/](http://numeroventi.it/daylight-opening/)

## OPDRACHTEN

- 2016 Diligentia theater Den Haag panel

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- Italy/Germany/Belgium/France//Netherlands, Nederland Various paintings to different private buyers, between the Netherlands, Italy, Belgium, Germany and France . starting in 2012

## PUBLICATIES

- 2023 Spirituele praktijken: met kunstenaar Mattia Papp op zoek naar schoonheid en verval in het Haagse Bos [http://mistermotley.nl/Eindexamens\\_2011/2011/07/11/Eindexamen\\_Linda\\_Selena\\_Boos\\_Nederland](http://mistermotley.nl/Eindexamens_2011/2011/07/11/Eindexamen_Linda_Selena_Boos_Nederland) [www.mistermotley.nl/spirituele-praktijken-met-kunstenaar-mattia-papp-op-zoek-naar-schoonheid-en-verval-in-het-haagse-bos/](http://www.mistermotley.nl/spirituele-praktijken-met-kunstenaar-mattia-papp-op-zoek-naar-schoonheid-en-verval-in-het-haagse-bos/) Linda Selena Boos brengt een middag door met kunstenaar Mattia Papp in het Haagse Bos: de plek waar hij inspiratie vindt en spirituele verbintenis ervaart. Papp vertelt over zijn fascinatie voor mos, collectieve herinneringen die opgeslagen zijn in eeuwenoude stadsmuren en de verschillende vormen van leven in de natuur.
- 2020 The T list, 5 things we recommend this week the newyork time (T magazine) Laura Rysman [www.nytimes.com/2020/07/16/t-magazine/margo-price-album-tlist.html?fbclid=IwAR1wM3bTTdLu31PDizL\\_mfUdyvB-lyvUgVkl21oOmXkDvjCYDjL9NvLiTo](http://www.nytimes.com/2020/07/16/t-magazine/margo-price-album-tlist.html?fbclid=IwAR1wM3bTTdLu31PDizL_mfUdyvB-lyvUgVkl21oOmXkDvjCYDjL9NvLiTo)
- 2017 Den haag centraal
- 2017 vice

## PRIJZEN EN STIPENDIA

- 2021 Kunstenaar Start mondriaan fonds Amsterdam, Nederland The Artist Start contribution is awarded to artists who have been working as a professional artist for at least 1 to a maximum of 4 years.
- 2017 painting prize assigned from the Jan Roede association, given to one graduating student in the KABK winner of Jan Roede painting prize
- 2017 one of three finalists in the painting section nominated for the Piket Kunst prize
- 2015 winning design for the entrance panel for the Dilligentia theater, the competition was introduced during the second year of the KABK winner of Dilligentia theater competition

## VERTEGENWOORDIGING

- Fornaciai Art Gallery Florence, Italië  
<https://www.fornaciaiartgallery.com/>

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- -- -- teacher Loopt nog

Archeologia Arborea, 2023  
1:20



Prometheus, 2023  
60 x 60 x 5 cm, 60 x 60 x 5 cm



Sebastian and Lilies, 2023  
60 x 60 x 5 cm, 60 x 60 x 5 cm



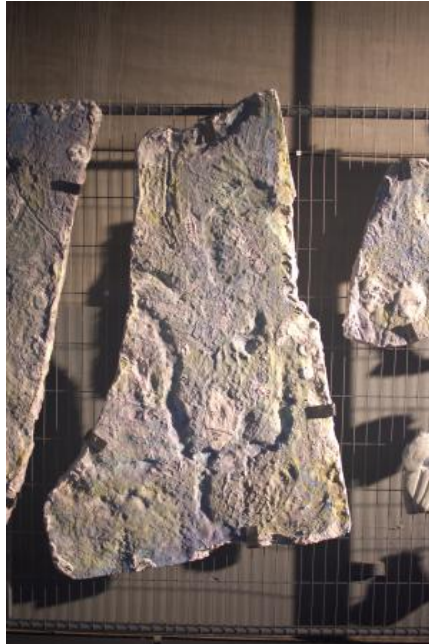
□  
, 2023



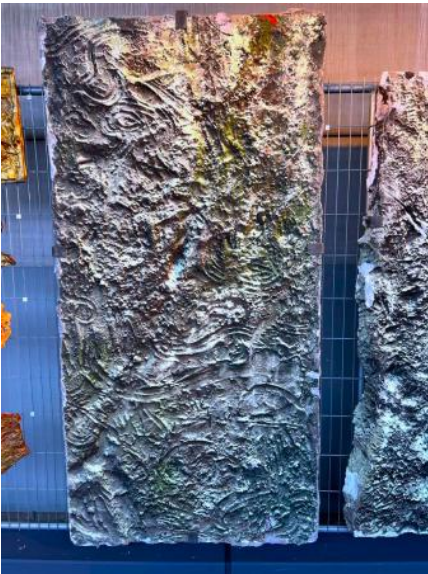
Atlantis Column Fragment, 2023  
mixed materials, 70 x 100 x 60 cm



Atlantis temple N1, 2023  
mixed media, 3x100x200



Atlantis Fragments, 2023  
mixed media, 5x300x200



Atlantis Hellscape, 2023  
mixed media, 5x100x200



Atlantis WallN5, 2023  
mixed media, 5x100x100



