

MAAIKE VAN DE GEVEL

Als ik beeldend werk, kom ik heel dicht bij mezelf

Doorgaans heeft mijn werk een biografisch karakter. Sinds 2015 doe ik een beeldend onderzoek naar de Adem. Daarnaast laat ik me inspireren door dromen die ik beschrijf in mijn Nachtboek. De serie werken, in diverse materialen, waaronder porselein, klei en cortenstaal is verhalend en soms abstract. Over de serie Adem: Wat mij zo fascineert aan lucht en de adem is dat lucht hetgeen is dat alle organismen op aarde met elkaar verbindt: iedere vogel, iedere boom, iedere bacterie, ieder mens. De lucht die je uitademt, ademt een ander organisme in jouw omgeving weer in. Door met bewustzijn te ademen kom je in verbinding met jezelf en, of je dat nou wilt of niet, je komt in verbinding met de ander. Voor de mens geldt dat in haar zoektocht naar ademruimte een respectvol contact van de mens met de aarde van essentieel belang is. Ik nodig de kijker uit na te denken over de kwaliteit van leven en al kijkend naar mijn porselein ademruimte te nemen. Naast de wandsculpturen maakte ik een serie penningssculpturen die in het voorjaar 2021 uitgebreid zijn beschreven in The Medal (uitgave van BAMS van The British Museum in Londen) Citaat uit het artikel: Sculpting is my way of expressing myself, shaping who I am. I prefer to use the porcelain clay without glazing, because I enjoy the feel of the pure material in my hands. In some objects I use rice in the porcelain to make transparency and vulnerability visible. Examining a medal sculpture is an intimate process, an experience in itself, in fact. You take it in the palm of your hand; with a single finger you can feel the forms and you can examine the work very closely and from both sides. You can envelop it with both hands. Contacting it like this, each medal tells its own story, the artist's story mixes with what the viewer experiences. While the viewer is watching and touching the medal, it gradually takes over the temperature of his/her hands". Over de serie Nachtboek: Mijn dromen vormen een andere belangrijke inspiratiebron voor werk. Regelmatig noteer ik mijn dromen en schetsen naar aanleiding van deze dromen in mijn Nachtboek. Over de expositie Nachtboek met Sonja van der Burg verschenen twee publicaties.

WEBSITES

persoonlijke website

www.maaikevandegevel.nl

SOCIAL MEDIA

www.facebook.com/maaike.vandegevel

www.instagram.com/maaike.vande.gevel/

www.linkedin.com/in/maaike-van-de-gevel-3927a0203/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Haagse Kunstkring in Den Haag, Arti-Shock in Rijswijk, Kadmium in Delft en KopS in Scheveningen

PLATFORM

Sculpture Network

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Beroeps Organisatie Kunstenaars (BOK)

OPLEIDINGEN

- 2011 - Workshop Glazuren samenstellen Bob van Schie, bij De Beeldhouwwinkel, Den Haag
- 1999 - Kopstudie Beeldhouwen CKV Rotterdam,
2001 Willem de Kooning Academie Diploma behaald
- 1992 - 2e Graads Lerarenopleiding
1996 Handvaardigheid Amsterdam, Academie voor Beeldende Vorming Diploma behaald
- 1991 - Kunstgeschiedenis en archeologie UVA
1992 Amsterdam
- 1990 - Propedeuse Beeldend Kopse Hof, Kreatieve
1991 Therapie Beeldend Vormen, Nijmegen Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2023 Entree Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland groepsexpositie voor de nieuwe leden van de Haagse Kunstkring haagsekunstkring.nl/ Groep
- 2023 Lentesalon Kadmium Delft, Nederland Ledenexpositie van kunstenaarsvereniging Kadmium in Delft. kadmium.nl/expositie/lentesalon-2023/ Groep
- 2023 Nieuw werk Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland Ledenexpositie Nieuw werk bij de Haagse Kunstkring , Denneweg 63, Den Haag
- 2023 Beeldentuin de Pompel Pop-up Beeldentuin de Pompel Scheveningen, Nederland In het kader van de KopS Kunstroute Scheveningen vond er een succesvolle expositie plaats in de Pop-up Beeldentuin de Pompel met beelden in porselein en cortenstaal van Maaïke van de Gevel en beelden in brons van Evert van Rijssel. www.maaikevandegevel.nl/beelden-cortenstaal/

OPDRACHTEN

- 2023 Ademwolk Reinier de Graafgasthuis Delft, Nederland Er is een nieuw kunstwerk onthuld in ons stiltecentrum in Delft. Kunstenaar Maaïke van de Gevel heeft dit werk ontworpen en gemaakt voor ons ziekenhuis. Ze overhandigde 'De ademwolk' aan Carina Hilders (voorzitter raad van bestuur). Van briefjes tot kunstwerk In het stiltecentrum is een 'briefjeswand'. Tussen de houten wand kunnen patiënten en bezoekers een briefje achterlaten met daarop hartenkreten over pijn, verlangen, wensen, vreugde en dankbaarheid. Inmiddels was de muur aardig vol geraakt. Om de briefjes een mooie nieuwe plek te geven, heeft Maaïke deze verwerkt tot een kunstwerk van papier-maché in de vorm van een ademwolk. Achtergrondinformatie Maaïke vertelt over de achtergrond haar kunstwerk. "Sinds 2015 doe ik een beeldend onderzoek naar de adem en de rol van de in- en uitademing in het leven. Wat mij zo fascineert aan de lucht en de adem is dat het alle organismen op aarde met elkaar verbindt: ieder dier, iedere boom en ieder mens. De lucht die de ene mens uitademt, ademt een ander weer in." "Door bewust te ademen kom je in verbinding met jezelf en met de ander. Met dit beeld, deze

| | | | | |
|------|---|------|---|--|
| | Duo | | ademwolk, nodig ik de bezoekers van het stiltecentrum uit om ademruimte te nemen, ademend tot rust te komen in verbinding met zichzelf en met de ander.” www.maaikevandegevel.nl/index.php/ademwolk-voor-het-stiltecentrum-van-het-reinier-de-graaf-ziekenhuis/ Uitgevoerd | |
| 2023 | Collect Art The Hague Den Haag, Nederland Beelden in cortenstaal geëxposeerd op de stand van Art Magazine Collect Groep | | | |
| 2023 | Nachtboek II Haagse Kunstkring Den Haag, Nederland Sonja van der Burg en Maaïke van de Gevel gaan in NACHTBOEK II onder dezelfde titel door op het in 2022 gepresenteerde werk: het verbeelden van de door hen genoteerde dromen van het afgelopen jaar. Nieuwe dromen, verhalen, beeldflarden, dag residuen en soms zwarte kleurloze gaten van vergetelheid. Uitgevoerd in diverse materialen als gedichten, schilderijen en keramiek, porselein, textiel, cortenstaal en messing geeft het de rijkdom van de nachtelijke reizen weer. Bij een aantal beelden zijn QR codes geplaatst, waarmee je de bijbehorende droom kan beluisteren op je eigen mobiel. De droom die aanleiding is voor het betreffende beeld. Elsje Drewes, kunsthistoricus, schrijft in de begeleidende brochure, die verkrijgbaar is bij de Haagse Kunstkring: Onwerkelijk echt dienen dromen zich aan. Flarden van dagelijkse werkelijkheid verweven zich met en chaotische wirwar van droombelevissen. Mooie, zinderende, angstige, aangrijpende, ontroerende, rustige en rumoerige momenten vloeien samen als in een film waarbij de dromer zowel deelnemer, toeschouwer als beeldengenerator is. Fascinerend als je erbij stilstaat. En dat is wat kunstenaars Sonja van der Burg (1952) en Maaïke van de Gevel (1971) doen. De brochure N A C H T B O E K is te verkrijgen bij de Haagse Kunstkring met een speciaal inlegvel voor Nachtboek II. De uitgave en deze expositie kwamen mede door subsidie van Stroom tot stand. www.maaikevandegevel.nl/nachtboek/ Duo | 2020 | Ademwolk 2x Particulier Den Haag, Nederland Porseleinen ademwolken. Uitgevoerd | |
| | | | 2010 | Meditatie particulier Nijmegen, Nederland 3-luik Keramiek met terra sigillata Uitgevoerd |
| | | | 2006 | z.t. particulier Den Haag, Nederland 2 abstracte beeldhouwwerken van transparante Albast Uitgevoerd |
| 2022 | Nachtboek Galerie Arti Shock Rijswijk, Nederland Onwerkelijk echt dienen dromen zich aan. Flarden van dagelijkse werkelijkheid verweven zich met en | | | |

chaotische wirwar van droombelevissen. Mooie, zinderende, angstige, aangrijpende, ontroerende, rustige en rumoerige momenten vloeien samen als in een film waarbij de dromer zowel deelnemer, toeschouwer als beeldengenerator is. Fascinerend als je erbij stilstaat. En dat is wat kunstenaars Sonja van der Burg (1952) en Maaïke van de Gevel (1971) doen. Dit schrijft kunsthistoricus Elsje Drewes in de begeleidende uitgave bij de expositie NACHTBOEK die in september 2022 in Galerie Arti-Shock in Rijswijk plaats vindt. De gepresenteerde werken zijn het resultaat van ruim een jaar aan dromen die verbeeld zijn in diverse materialen als gedichten, schilderijen en beelden in klei, porselein, textiel, cortenstaal, hout en albast. Bij een deel van de werken kan je via een QR-code de droom beluisteren die door Sonja of Maaïke verbeeld is.

www.maaikevandegevel.nl/index.php/nachtboek/
Duo

- 2022 Kersvers Galerie Arti Shock Rijswijk, Nederland Groepsexpositie met 7 andere nieuwe leden bij kunstenaarsvereniging Arti Shock
www.arti-shock-rijswijk.nl/Groep
- 2021 #artistsupportpledge De Balie Amsterdam, Nederland In Nederland organiseerden TINKEBELL., De Balie en This Works Club, geïnspireerd op Burrows initiatief.
debalie.nl/expositie/artistsupportpledge/
Groep
- 2021 My Diary Galerie Kunstlokaal Kerkrade, Nederland Porseleinen wandsculpturen uit de serie my Diary
Groep
- 2021 EXPO50 Atelier Den Haag, Nederland EXPO50 is een 3-daagse expositie in mijn atelier met werken uit de periode 2015 - 2021
www.maaikevandegevel.nl
Solo
- 2021 AARDig KunstWerkt Schiedam, Nederland Porseleinen wandsculpturen. De expo gaat over de

klimaatverandering en vraagt kunstenaars hun visie op dit gegeven.

stichtingkunstwerkt.nl/

Groep

- 2021 Achter gesloten deuren Muzee Scheveningen, Nederland
www.muzeescheveningen.nl/tentoonstelling/achter-gesloten-deuren/
Groep
- 2020 Porseleinen Penningsculpturen De Beeldhouwwinkel Den Haag, Nederland
Porseleinen penningen en wandsculpturen
Solo
- 2020 Come Closer De Oude Kerk Scheveningen, Nederland Porseleinen wandsculpturen uit de serie Adem
Duo
- 2020 Ademruimte Galerie kunstlokaal Kerkrade, Nederland Porseleinen wandsculpturen
Groep
- 2020 The Space Between KV2 Den Haag, Nederland Porseleinen wandsculpturen, Maaïke van de Gevel Schilderijen Vera Holland Ecoprints Elly Poldervaart
Groep
- 2019 ZomerExpo opstelling Van Gendthallen Amsterdam, Nederland Porselein op hout zomerexpo.nl/europa/
Groep
- 2019 ZomerExpo Europa Kasteel het Nijenhuis, Museum De Fundatie Wijhe, Nederland Porselein op hout
zomerexpo.nl/europa/
Groep
- 2017 De Beeldhouwwinkel, Den Haag Keramiek, beelden; serie Adem
Solo
- 2017 Elandskerk Den Haag Keramiek, beelden, Textiel; bij voorstelling Klank en Beweging
Groep
- 2003 Kunstschouw Zeeland Beeldentuin van Bemmelen, Kunstschouw Zeeland Burg Haamstede Brons

Groep

- 2002 Ku(n)stroute Scheveningen De Beeldhouwwinkel Scheveningen Werken in brons en steen geëxposeerd tijdens de Ku(n)stroute Scheveningen
Groep
- 2002 Kunstschauw Beeldentuin van Bemmelen Burg Haamstede, Nederland Werken in brons en steen geëxposeerd bij Beeldentuin van Bemmelen tijdens de Kunstschauw Zeeland.
Groep
- 2001 Project Park Sorghvliet, kleine ingrepen in de natuur Park Sorghvliet Scheveningen, Nederland Kleine ingrepen in de natuur. Landart, afstudeerexpositie in Park Sorghvliet in Scheveningen. Docent Leo Vroegindeweyj
Solo
- 2001 LAK LAK Den Haag Den haag, Nederland Keramiek, Fotografie
Groep
- 1997 Keramiek aan de muur Centraal Laboratorium Bloedbank, Amsterdam Amsterdam, Nederland Keramiek aan de muur. Curator Bouke Bottelier van het CBL Amsterdam
Solo

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2021 serie Adem en My Diary Diverse particulieren Den Haag e.o., Nederland Mixed Media, keramiek, brons en vooral porseleinen sculpturen. In de periode 2016 tot op heden vonden vele van mijn werken uit de serie adem hun weg naar particulieren in het hele land en soms ook daarbuiten (Duitsland, VS)
- 2021 Kom adem me BAMS, British Art Medal Society; The British Museum London Londen Porseleinen Penningsculptuur met de inscriptie "kom adem me" uit 2020
- 1996 diverse titels diverse Particulieren

PUBLICATIES

- 2022 Nachtboek Catalogus eigen beheer Sonja van der Burg, Elsje Drewes, Maaïke van de Gevel Den Haag, Nederland
www.maaïkevandegevel.nl/index.php/nachtboek/
Onwerkelijk echt dienen dromen zich aan. Flarden van dagelijkse werkelijkheid verweven zich met en chaotische wirwar van droombelevissen. Mooie, zinderende, angstige, aangrijpende, ontroerende, rustige en rumoerige momenten vloeien samen als in een film waarbij de dromer zowel deelnemer, toeschouwer als beeldgenerator is. Fascinerend als je erbij stilstaat. En dat is wat kunstenaars Sonja van der Burg (1952) en Maaïke van de Gevel (1971) doen. Dit schrijft kunsthistoricus Elsje Drewes in de

Amsterdam, Nederland Keramiek aan de Muur. Tijdens deze solo expositie door Bauke Bottelier van het CBL Amsterdam vonden vele keramische wandpanelen hun weg naar particulieren.

begeleidende uitgave bij de expositie NACHTBOEK die in september 2022 in Galerie Arti-Shock in Rijswijk plaats vindt. De gepresenteerde werken zijn het resultaat van ruim een jaar aan dromen die verbeeld zijn in diverse materialen als gedichten, schilderijen en beelden in klei, porselein, textiel, cortenstaal, hout en albast. Bij een deel van de werken kan je via een QR-code de droom beluisteren die door Sonja of Maaïke verbeeld is.

2020 Achter gesloten deuren Catalogus Art and Jazz W. Dekker Den Haag, Nederland
Uitgave van Stichting Art and Jazz waarin Haagse dichters gedichten maakte bij kunstwerken van Haagse kunstenaars. Dichter Frans Terken maakte een gedicht bij mijn werk "Ik adem"

2019 mini-catalogus Europa ZomerExpo 2019
Museum de Fundatie Catalogus ArtWorlds
Carlien Oudes Amsterdam, Nederland
zomerexpo.nl/europa/ Deze mini-catalogus verscheen t.g.v. de ZomerExpo Europa in Museum de Fundatie

RECENSIES

2023 Atelierbezoek: kleine dingen van een groot kunstenaar Magazine Jan Paul Kruijmel Nederland
www.maaikvandegevel.nl/wp-content/uploads/2023/02/De-Beeldenaar-2023-nr.-1-atelierbezoek-Maaïke-vd-Gevel.pdf Publicatie:
Atelierbezoek: kleine dingen van een groot kunstenaar. Artikel door Jan Paul Kruijmel in De Beeldenaar, 2023 nr 1 naar aanleiding van een bezoek van de Nederlandse Vereniging van Penneïnkunst aan het atelier van Maaïke van de Gevel op de Haagse Binckhorst.

2022 Maaïke van de Gevel - Adem als inspiratie Magazine Joost Poel Nederland
www.maaikvandegevel.nl/wp-content/uploads/2022/09/Motief-Adem-als-inspiratie-September-2022.pdf September 2022 Publicatie:
Maaïke van de Gevel - Adem als inspiratie in het maandblad Motief,

VERTEGENWOORDIGING

-- Museum Beelden aan Zee Scheveningen, Nederland
<https://www.museumwinkelbeeldenaanzee.nl/a-60664101/beeldhouwkunst/maaïke-van-de-gevel-ademruimte-maat-a/>

september 2022. Interview door Joost Poel.

- 2022 Een draaikolk van droomavonturen Magazine Maarten van Rootselaar Nederland Naar aanleiding van de expositie Nachtboek in september 2022 werden Sonja van der Burg en Maaïke van de Gevel geïnterviewd door Maarten van Rootselaar voor een artikel in het Droomjournaal.
- 2021 Porcelain Medals by Maaïke van de Gevel Magazine A. van Nieuwendam Londen www.maaikevandegevel.nl/wp-content/uploads/2021/04/MAAIKEVANDEGEVEL_THEMEDAL_2021.pdf 7 pagina's in The Medal, van BAMS, the British Art Medal Society, based in The British Museum London
- 2020 Gewoon transparant glazuur Magazine Fenna ter Haar Nederland klei.nl/ mijn glazuuradviezen gedeeld voor het artikel in Klei, Keramiek Magazine
- 2020 Penningobjecten van Maaïke van de Gevel Magazine A. van Nieuwendam Nederland Dit artikel van 3 pagina's over mijn penningobjecten verscheen in het tijdschrift Muntkoerier
- 2019 Meneer Visser kijkt naar Kunst! #66 Blog/Vlog Meneer Visser Tilburg, Nederland www.facebook.com/watch/?v=2476534932672450 Meneer Visser bespreekt in deze video een porseleinen muursieraad van Maaïke van de Gevel voor het Pakje Kunst Museum in Tilburg

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2019 - Bestuurslid PR bij KopS, Kunst op Scheveningen
- 2023
- 2016 - Vakredacteur Wiki kunstvakken voor vrije scholen
- 2019
- 2016 - -- Docent bij De Beeldhouwwinkel keramiek, raku & boetseren, Den Haag. Loopt nog
- 2016 - Docent 3D vormgeving oudercursus De Vrije school, Den Haag
- 2017

1998 - Docent beeldhouwen en 3D-
2019 vormgeving aan De Vrije School, Den
Haag.



Ademwolk, 2023
Aluminium en papier



Me, 2023
Porselein en messing, 13 x 25 x 8



Door de nacht, 2023
Cortenstaal, 43 x 50 x 0,12



Droom me, 2023
Cortenstaal, 62 x 55



Dat ik je droom, 2023
Klei, porselein, messing en cortenstaal, 19 x 11 x 27



Ontkiemen, 2023
Cortenstaal, 72 x 74 x 3,5 cm



Future me, 2023
Porselein, 10 x 7 x 4,5



Sorrow, 2023
Porselein, 24 x 18



Breathe, 2022
Cortenstaal, 64 x 107 x 4



Droomdimensie en Under table, 2022
Cortenstaal en papersculpture installatie