

ARTHUR R. CORDIER

[. . .] worked in an advertising agency, he hates advertising. From the experience remained a constant interest in the study of urban and commercial trickery – also known in French as roublardise. To reveal the economical construct of urban contexts, he uses the effectiveness of commercial strategies against itself in a tautological and often parasitic manner. To a further extend he tackles the aesthetics of bureaucracy, entrepreneurship, and efficiency through relational, situational and contextually-specific works, self-reflecting upon the economy of artistic practice in a production-driven society.

WEBSITES

www.arthurcordier.com

thebalconythehague.com

artaucentre.be

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/arthurcordierarthur/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

The Balcony The Hague, project-space voor beeldende kunst

AANGESLOTEN BIJ EEN (DIGITAAL) PLATFORM

The Balcony

Art Au Centre

OPLEIDINGEN

- 2017 - Master Artistic Research Den Haag,
2019 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten
- 2016 - Bachelor Fine Art, Exchange Den Haag,
2017 Koninklijke Academie van Beeldende
Kunsten
- 2013 - Bachelor in Fine Art, Urban Space
2016 ENSAV La Cambre, Brussels Diploma
behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 PROSPECTS Art Rotterdam Rotterdam,
Nederland Tentoonstelling tijdens Art
Rotterdam 2024, ondersteund door het
Mondriaan Fonds
arthurcordier.cargo.site/Prospects-Art-Rotterdam
Solo
- 2023 Things that take time TORCH Gallery
Amsterdam, Nederland Arthur Cordier haalt
zijn inspiratie uit reclame, maar blijft ver
weg van het opvallende karakter ervan. In
plaats daarvan deconstrueert hij de
reclameregels en de bureaucratische orde
om iets aantrekkelijkers te creëren.
www.torchgallery.com/exhibitions/things-that-take-time
Groep

- 2023 Laatste Ronde TRIXIE Den Haag, Nederland
"At the end of the evening, conversations intensify, as if trying to cover all the ground before time runs out. There is a general sense of feverish urgency and excitement. 'LAATSTE ROOONDE'— the bartender's call cuts the air thick with breaths and beers. Conversations turn apocalyptic, and we take the apocalypse out onto the streets. We've been told it is easier to imagine the end of the world than the end of capitalism. But since we're already living in the near-extinction future, I guess at some point imagination must make room for experience. At least that's what my friend says, 'wegbier' in his hand, as we continue our drunkard's walk." – introduction text (extract) to the exhibition, written by Alicja Melzacka arthurcordier.cargo.site/Laatste-Ronde
Solo
- 2023 BANQUEROUTE Musée de la Boverie Luik, België
Banqueroute is een origineel voorstel van Art au Centre als reactie op de uitnodiging van Yves Randaxhe om deel te nemen aan de tentoonstelling Private Views om een reflectie op gang te brengen over de kunstcollectie en de huidige inzet ervan voor de hedendaagse creatie. Deze 'alternatieve' route werd ontwikkeld als aanvulling op de hoofdtentoonstelling en geeft plaats aan een vijftiental kunstenaars. Banqueroute initieert een dialoog tussen twee heterogene en paradoxale praktijken die toch essentieel blijven voor het voortbestaan van de kunst: de verzamelpraktijk (publiek of privaat) en de artistieke praktijk. Art au Centre werd opgericht in 2019 en verhuist naar leegstaande winkels in de stad Luik om een artistieke route te presenteren.
www.artaucentre.be
arthurcordier.cargo.site/Le-temps-ne-brule-pas
Groep
- 2023 SUMMER Galerie Maurits van de Laar Den Haag, Nederland
Arthur Cordier (1993) gebruikt afgedankt vrachtwagenzeil als basis voor zijn schilderijen. Op het verweerde en verkleurde oppervlak van het zeil brengt hij met tape en stickervel een compositie van organische en abstracte vormen aan. De organische vormen zijn gebaseerd op foto's van plantenbladeren

die hij uit vinyl snijdt en op het schilderij plakt. Het vinyl wordt deels verwijderd waardoor de vormen zich half tonen en half verhuld blijven. In andere werken wordt het vinyl gebruikt als tijdelijk schabloon om de contouren van de planten op het pvc uit te bleken en zichtbaar te maken. Naast dit formele onderzoek maakt Arthur Cordier ook een maatschappelijk statement door materiaal dat economisch geen waarde meer heeft in het artistieke proces in te zetten. mauritsvandelaar.nl/summer/
Duo

- 2022 FREE COFFEE** NO SMARTPHONE FOR ETERNITY IKOB Museum of Contemporary Art Eupen, België
www.ikob.be/en/exhibitions/arthur-cordier
Solo
- 2022 The foot in the door Page Not Found The Hague, Nederland
Solo
- 2021 Kunst_planten Hgtomi Rosa The Hague, Nederland
Solo
- 2021 What the Flag?! Greylight Projects Heerlen, Nederland
Groep
- 2021 Tiktok vs Abramovic Projektraum P145 Berlin, Duitsland
Groep
- 2021 Gezocht: Tentoonstelling bezoekers Destination Unknown 21 Tegelen, Nederland
Groep
- 2021 Days of our Lives Susan Bites The Hague, Nederland with works by Tatjana Erpen, Sofia Boubolis, Martin Parr a.o.
Groep
- 2019 Contamination and maybe even more Fonderia 20.9 Verona, Italië “Contamination and maybe even more” is a research-based project between the gallery Fonderia 20.9 in Verona and the artist-initiative The Balcony in The Hague, which includes a residency and an exhibition. With Flaviu Cacoveanu (RO), Arthur Cordier (BE), Davide Ghelli Santuliana (IT), Cathleen Owens (US) & Valentino Russo (IT)
thebalconythehague.com/Contamination-

Residency

Groep

- 2019 Supermarket Independent Art Fair Stockholm, Zweden Represented by Alternative Art Guide, The Hague
[Groep](#)
- 2019 All Bark No Bite Susan Bites The Hague, Nederland "All Bark No Bite" presents the work of artists whose attitude and views on the current political scenarios is less of a bark, and more like a sharp, silent bite. With Ioana Ciora (RO), Arthur Cordier (BE), Sjuul Joosen (NL), Chris Lipomi (US), Marco Rizzardi (IT), Valentino Russo (IT) & co-curated by Matthew James Lanning (NL)
thebalconyth Hague.com/All-Bark-No-Bite
[Groep](#)
- 2016 FRICHE Refresh FRICHE Brussel, België 'FRICHE', Residency & Exhibition friche.be/
[Groep](#)

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

- 2024 Biennale de l'Image Possible (BIP) Luik, België De Biennale de l'Image Mogelijk/BIP is een internationale artistieke residentie en tentoonstelling gevestigd in Luik, die de aard van de hedendaagse beelden en onze relatie daarmee in vraag stelt. Het onderzoekt de heterogeniteit en porositeit van de verschillende regimes van het hedendaagse beeld, in resonantie met de kwesties die door de wereld en de samenleving lopen. De Biennale de l'Image Mogelijk is een geëngageerd evenement dat zich, vertrekkend vanuit zijn territorium en het heden, opent naar het elders en de toekomst. Het artistieke programma van BIP brengt Belgische en internationale kunstenaars samen om een brede selectie werken te presenteren, waaronder fotoseries, video's, films en immersieve plastic, geluids- en digitale installaties.
mutantx.bip-liege.org

- 2021 AIR Greylight Projects Heerlen,

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2022 IKOB Museum of Contemporary Art Eupen, België
- 2017 Groter The Annex Collection UK London, Verenigd Koninkrijk Purchased work in collection

Nederland

- 2021 Destination Unknown Tegelen, Nederland
- 2019 The Balcony & Fonderia20.9 Verona, Italië "Contamination and maybe even more" is a research-based project between the gallery Fonderia 20.9 in Verona and the artist-initiative The Balcony in The Hague, which includes a residency and an exhibition.
thebalconythehague.com/Contamination-Residency
- 2016 FRICHE, Brussels. Residency & Group show
- 2015 The Foreseen Project, Brussels. Residency & Group Show

PUBLICATIES

- 2022 Catalogue Art au Centre 2019—21 Catalogus Luik, België
artaucentre.be/en/infos-pratiques/
- 2019 Emergency INDEX: An Annual Document of Performance Practice, vol. 7 Boek Ugly Duckling Presse Yelena Gluzman & Sophia Cleary Brooklyn, Verenigde Staten
www.uglyducklingpresse.org The performance work FREE COFFEE (2017) is being published in "Emergency INDEX: An Annual Document of Performance Practice, vol. 7. Edited by Yelena Gluzman & Sophia Cleary".
- 2016 User Manual. Exhibition catalog. Catalogus FRICHE, Brussels Brussel, België

RECENSIES

- 2021 Kunst_planten op de Intensive Care Website Jegens&Tevens The Hague, Nederland

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

- 2018 - -- Co-initiator of The Balcony, The Hague Loopt nog



PROSPECTS, 2024



Diptyccocorico from the pond, 2024
heavy duty PVC, ink and tape on aluminum stretchers,
180 x 300 cm

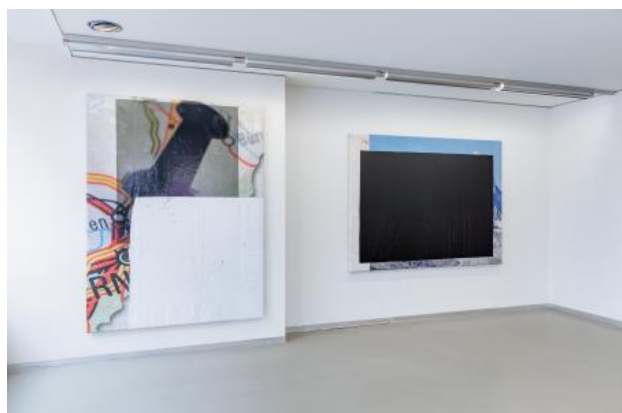


Le temps ne brûle pas, 2023
Zelfklevend vinyl op zwaar zeildoek, 110 x 80 cm



Le temps ne brûle pas, 2023

□
, 2023
Zelfklevend vinyl op zwaar zeildoek, tentoonstelling
uitzicht



The Art of Travel, 2023
Zelfklevend vinyl op zwaar zeildoek



Kantoor Blauw, 2023
Zelfklevend vinyl op zwaar zeildoek, 150 x 180 cm



Familie en vis drie dagen [...], 2023
Heavy duty PVC and vinyl. Frame, oak veneer, UV Glass
70%, 74,5 x 89 cm



The Pumping Donkey and the Nodding Jack, 2023
heavy duty PVC, oil pastel, vinyl and varnish, 35 x 40 cm



Canary in a gold mine, 2023
Heavy duty PVC and vinyl. Frame, oak veneer, UV Glass
70%, 67 x 89 cm