

KEELEY HAFTNER

Keeley Haftner is een in Nederland gevestigde Canadese kunstenaar wiens sculpturale praktijk zich richt op afval als materiaal en als een filosofisch construct.

*vertaling door Google translate Als interdisciplinair kunstenaar werk ik met afval als materiaal en als filosofische constructie. Ik word gedreven door de wens om afval om te zetten van een last naar een beperkte hulpbron, en ideeën aan te pakken rond verandering, kwetsbaarheid, schaarste en menselijke inspanning. Binnen mijn praktijk ben ik geïnteresseerd in de kruisende en vaak tegenstrijdige percepties die de waargenomen waarde van objecten bepalen, zoals natuur en cultuur, of publieke en private domeinen, en de relaties tussen kunst, design en activisme. Met behulp van materiaalgestuurde processen die zijn gecentreerd rond fysieke transformatie, probeer ik door de mens gefaciliteerde patronen en systemen van ecologische vernietiging te herkennen, bloot te leggen en uiteindelijk te verstoren, gebruikmakend van afvalmaterialen en multidisciplinaire processen van ongedaan maken en opnieuw maken. De afgelopen zes jaar heeft mijn onderzoek zich gericht op een ruitvormig patroon dat 'tuimelblokken' wordt genoemd en dat binaire getallen tarta: het is zowel modern als oud, verfijnd en kitsch, structureel en oppervlakkig, twee- en driedimensionaal. Het oneindige geometrische kader is tegelijkertijd in strijd met en sympathiek tegenover de natuurlijke wereld, zelf een tegenspraak van orde en chaos, en vertegenwoordigt een diep menselijk, kapitalistisch begrip van volume en efficiëntie. Het patroon van tuimelblokken, en patronen in het algemeen, nemen een symbolische ruimte in mijn werk in en zijn direct verbonden met mijn proces van hergebruik en recycling van afgedankte materialen - een manier om chaos te begrijpen. Mijn persoonlijke worsteling met geestelijke gezondheid, inclusief repetitief en destructief gedrag, heeft gevormd hoe ik besta en evolueer in de wereld, en komt overeen met hoe mijn methodologieën zich hebben ontwikkeld. Ik geloof dat milieubewuste kunst en design solastalgie kunnen bestrijden, het leed dat specifiek wordt veroorzaakt door veranderingen in het milieu, en dat zorg zelf een medium is. Het blootleggen en verstoren van de antropocentrische patronen die leiden tot milieuvernietsigende acties en het creëren van afval, belicht een cruciaal facet van ecologisch vooruitzien. Een patroon herkennen is de eerste stap om het te doorbreken

WEBSITES

Kunstwerk van de Canadese kunstenaar Keeley Haftner

www.keeleyhaftner.com

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/keeleyhaftner/

www.vimeo.com/keeleyhaftner

www.twitter.com/KeeleyHaftner

www.facebook.com/keeleyhaftner.biz

OPLEIDINGEN

2014 - Master of Fine Arts (Studio), vezel- en
2016 materiaalstudies School of the Art
Institute of Chicago, Chicago, Illinois,
USA Diploma behaald

2007 - Bachelor in de schone kunsten
2011 (Studio), drievoudige major in
beeldhouwkunst, schilderkunst en
grafiek Mount Allison University,
sackville, New Brunswick, canada
Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2021 Still Life The Franklin Outdoor Chicago, Verenigde Staten
Het hebben van een relatie met mijn omgeving is gekoppeld aan mijn gevoel bewust aanwezig te zijn op één plek. De natuurlijke wereld en al zijn levenskracht voedt en stelt onze planeet in staat om te overleven. We zouden de omhelzing moeten verwelkomen omdat het het leven op onze planeet bevordert. Ik navigeer door een nieuwe omgeving terwijl ik nadenk over een bekende reeks oude zorgen: geografie, vergankelijkheid, verschuivingen, ontsparing, erbij horen, gemeenschap, identiteit, thuis. Ik merk de subtiele veranderingen en bewegingen in mijn omgeving op. Ik reageer op de omgeving, de ruimtes, de plaatsen en de objecten om mij heen. Ik probeer nieuwe betekenis en logica te creëren door ze te herschikken. Als ik aan de kosmos denk, is mijn relatie verstrengeld en echt heel oud. Als ik aan DNA denk, is mijn relatie mijn grootmoeder, mijn overgrootouders en hun reizen over zeeën, een oceaan en gekoloniseerd land naar een plaats die het 'midden-westen' wordt genoemd. Als ik aan de kosmos denk, weet ik dat er geen ondersteboven, of noorden, of 'westers' is en dat is handig. En als ik om me heen kijk, denk ik aan de mensen van wie ik hou en die ook van mij houden. Niet alleen brengen psychedelica ons opnieuw in contact met de natuur, maar door die verbondenheid voelen we ons ook beter. Als ik zie, is mijn oog het materiaal voor de ontvangst van het beeld. Mijn tenen raken aarde van dezelfde chemische cocktail als mijn voet. Als ik ga, zal ik teruggeven wat ik heb geleend. Stilleven in THE FRANKLIN
Openingsreceptie: zaterdag 16 oktober van 18-20u. Te zien van 16 oktober 2021 t/m 12 maart 2022. Geen afspraken nodig / buiten evenement. Masker is vereist voor toegang binnenshuis. THE FRANKLIN is een culturele en organisaties partner voor de Chicago Architecture Biennial. Satellietpartners voor deze tentoonstelling en evenementen zijn Garden Apartment Gallery @gagchicago en Compound Yellow @compoundyellow. Ga naar

<https://thefranklinoutdoor.tumblr.com/> voor meer informatie. DE FRANKLIN: 3522 W Franklin Blvd, Chicago, IL 60624 (312) 823-3632 @thefranklinoutdoor thefranklinoutdoor.tumblr.com/
Groep

- 2021 Terrain Biennial Open House Group Show Compound Yellow Chicago, Verenigde Staten Bezoek ons de hele dag op 9 oktober als we onze ruimte openen als hostsite voor Terrain Biennial 2021. Vanaf dit jaar nodigen we onze medewerkers terug uit voor een groepstentoonstelling van installaties, optredens, rondleidingen door de tuin en meer. compoundyellow.com/events/terrain-biennial-open-house-group-show
Groep
- 2021 Sincere or Sinister? Garden Apartment Gallery Chicago, Verenigde Staten Garden Apartment Gallery en de Chicago Architecture Biennial presenteren "Tesselescence (Garden Apartment Gallery)" van Keeley Haftner. "Tesselescence" is een serie die de concepten "tessellation" (een tweedimensionaal patroon met een driedimensionaal effect) en "veroudering" combineert, of het nu onbedoeld of gepland is. "Tesselescence (Garden Apartment Gallery)" gebruikt het mozaïekpatroon met tuimelblokken om een installatie voor de Garden Apartment Gallery te creëren in drie tinten: de gevonden overwoekerde tuin (bijgesneden), graszoden en vogel-/vlindervriendelijke zaden in open grond. Na de winter zullen deze meerjarige zaden, het gras en het onkruid werken om de tuin te "verwilderen", waardoor de ruimte wordt omgezet van de strikte geometrie van dit "antropo-logische" patroon naar een genaturaliseerde, ecologisch vriendelijke stadstuin. Mogelijk gemaakt met genereuze steun van de Canada Council for the Arts en het Artist Run Chicago Fund van het Hyde Park Arts Center. Samengesteld door Edra Soto in The Franklin Outdoor, en Marlene Krygowski van de Garden Apartment Gallery. www.instagram.com/p/CVON7RalonT/
Groep
- 2020 2020 Winifred Shantz Award voor digitale keramiektentoonstelling The Canadian Clay & Glass Gallery Kitchener, ON, Canada De 2020 Winifred Shantz Award for Ceramics Winner, Joon Hee Kim uit Oakville, Ontario, wordt in deze tentoonstelling gevierd naast de finalisten Magdolene Dykstra (St Catharines, ON), Keeley Haftner, (Den Haag, Nederland), Grace Han (Coquitlam, BC), Toni Losey (Dartmouth, NS) en Jessica Sallay-Carrington (Montreal, QC). www.theclayandglass.ca/exhibitions/digital-exhibitions/2020-shantz-exhibition/
Groep
- 2020 Het leven zoals we het kennen InterAccess gallery Toronto, ON, Canada De meeste planten-, dieren-, schimmel- en bacteriesoorten hebben kennis die hen in staat stelt samen te leven - onderling afhankelijk en hernieuwbaar - op deze aarde. Het menselijke industrialisme verstoort deze symbiose en legt de door de tijd versleten cycli op die het niet-menselijke leven hebben laten gedijen. Geconfronteerd met de verslechterende gevolgen van klimaatverandering, proberen overheden en allerlei soorten industrieën te leren van, en in harmonie te werken met, andere soorten om het voortbestaan van onze eigen te verzekeren. Dankzij hun degelijke menselijke intelligentie kijken leiders nu naar prairies, koraalriffen en oerbossen als experts op het gebied van efficiëntie en duurzaamheid. Deze interesse in niet-menselijke kennis heeft het groeiende veld van biomimicry geïnspireerd, waarin ingenieurs, architecten en technologen de structuren en systemen van het ontwerp van de natuur nabootsen. Het leven zoals we het kennen is een groepstentoonstelling die de opkomst van biomimicry binnen nieuwe mediakunst onderzoekt. De deelnemende kunstenaars Ananda Gabo & Anastasiya Yatsuk, Keeley Haftner, Robert Hengeveld, Shawn Johnston, Emily Shanahan en Sultana Zana eroderen de binaire mens / natuur door de vormen en processen van de natuur te bestuderen, ermee samen te werken en deze na te bootsen.

- Het leven zoals we het kennen, daagt de vaak extractieve en instrumentalistische perspectieven van biomimicry op de natuurlijke wereld uit en onderzoekt meer dan menselijke kennis in relatie tot plaats, geschiedenis en een duurzamere toekomst. interaccess.org/exhibition/life-we-know-it
Groep
- 2020 RMG blootgestelde online tentoonstelling The Robert McLaughlin Gallery Oshawa, ON, Canada RMG Exposed past zich aan aan onze huidige situatie en we combineren onze populaire jaarlijkse fotografie-inzamelingsactie met ons leuke, gemeenschapsgerichte RMG Fridays-evenement. Wij brengen u: RMG Fridays: Focused. rmgfridaysfocused.com/focusedonlineexhibition/#itemId=5f8713
Groep
- 2020 KUNST IN PLAATS CNL Projects Den Haag/Chicago, Nederland ART-IN-PLACE is een samenwerking tussen CNL Projects en Terrain Exhibitions die kunstenaars uitnodigt om tussen 20 mei en 23 augustus 2020 een origineel kunstwerk buiten hun huis of vanuit een voor het publiek zichtbaar raam te exposeren. Deze collectieve actie biedt kunstenaars en gemeenschapsleden in de wijken van Chicagoland (en daarbuiten) met een gevoel van hoop en verbondenheid door de ervaring van openbare kunst tijdens een ongekend moment van isolatie. In een wereld die op zijn kop staat en de broodnodige reflectie en bewustwording plaatsvindt, willen we dat ART-IN-PLACE dient als middel om ons huidige klimaat te provoceren, te promoten en erover na te denken. De tentoongestelde werken zullen te zien zijn in een samengestelde verzameling ansichtkaarten die in de komende weken te koop worden aangeboden, waarvan de opbrengst ten goede komt aan het Arts for Illinois Relief Fund ter ondersteuning van lokale kunstenaars en kunstorganisaties in Illinois. Origineel kunstwerk zal ook te koop zijn; neem contact op met cortney@cortneyleder.com voor meer informatie. www.cnlprojects.org/artinplace
Groep
- 2020 Fe*Mail*Art A.I.R. Gallery New York, Verenigde Staten De postkunstbeweging van de jaren zeventig, die het vervreemde en steeds meer geautomatiseerde systeem van de postdienst coöpteerde, beschouwde correspondentie als een kans voor onverwachte ontmoeting en intieme overdracht. Deze generatie kunstenaars heeft het bureaucratische instrument van de rubberen stempel omgebouwd tot een artistieke strategie en de democratische implicaties van in serie gepubliceerde kunstwerken benadrukt, en heeft populaire institutionele en commerciële esthetiek aan radicale doeleinden ontleend. Baanbrekende correspondentiekunstenaars zoals Anna Banana, Cosey Fanni Tutti, Genesis Breyer P-Orridge, Pauline Smith en Irene Dogmatic, vonden vrijheid van censuur in dit netwerk en gebruikten het om niet-normatieve subculturen rond identiteit, politiek te verzamelen en te verzamelen. en punk. Voor zijn jaarlijkse ansichtkaartenshow 2020 - die van 14 februari tot 15 maart 2020 wordt gehouden - A.I.R. Gallery doet een open oproep voor inzendingen die gebruikmaken van dit formaat van persoonlijke en politieke berichten via het gemaakte kunstobject. De tentoonstelling wil deze geschiedenis van postkunst vieren en de aandacht vestigen op de relevantie ervan van vandaag, wanneer de middelen voor correspondentie zo dramatisch zijn toegenomen en wanneer de fysieke post bijna uitsluitend een middel is geworden om de goederencultuur te laten circuleren door middel van reclame en bezorging. www.airgallery.org/fe-mail-art-2020-postcardshow
Groep
- 2019 Artiesten voor de toekomst Global 3000 Berlijn, Duitsland "Artists for Future": klimaatbescherming, ecologische voetafdruk en een te traag omkerende ommekeer - wat dragen kunstenaars bij aan de wereld van de toekomst? Kunstenaars Petra Abroso, Tom Albrecht, Anna Borrie, Georg Cevalas, Olga Drachuk-Meyer, Lioba von den Driesch, Keeley Haftner, Alexa Helbig, Astrid Indricane, Marte

- Kiessling, Clementine Klein, Maria Korporeal, Nadine Lemke, Uwe Molkenthin, Yamka Muna, Rolf Pilarsky, Rosa Schmidt, Sissy Schneider, Maria Vedder Objecten, actieve objecten, foto's, fotocollage, video's, audiowerk, inloopassemblage, interactieve installatie, dansvoorstelling, hybride wandelact, muziekvoorstelling van en met 19 artiesten. Een biechtstoel voor ecologische zonden is klaar voor gebruik.
www.artconnect.com/events/group-global-3000-artists-for-future-1-11-13-12-2019
 Groep
- 2019 Currents 826 Currents 826 Santa Fe, Verenigde Staten Ga met ons mee voor de onthulling van verschillende nieuwe werken - waaronder virtual reality, robotica, 3D-printen, augmented reality-prints en meer - op CURRENTS 'jaarrond' tentoonstelling en ervaringsruimte. Kunstenaars zijn onder meer Morgan Green, Keeley Haftner, Richard Lowenberg, Jenny Filipetti, Jakob Kudsk Steensen, Ziv Schneider, Billie Mitchell en Laurie McDonald.
www.facebook.com/events/currents-new-media/currents-826-opening/2165317213720491/
 Groep
- 2018 Edging Vooruit International Print Center New York New York City, Verenigde Staten Dit was de zevenenvijftigste presentatie van het New Print Center New York (IPCNY) van zijn Nieuw Prints-programma, een halfjaarlijks, juried open oproep voor afdrukken en op afdrukken gebaseerd werk gemaakt in het voorgaande twaalf maanden. Met de titel Edging Forward, werd de tentoonstelling geselecteerd uit een record van 1.313 kandidaten, die werk uit alle 50 staten heeft ingediend, maar ook uit Europa, Azië, Zuid-Amerika en Afrika. landen vertegenwoordigd in de tentoonstelling onder meer India, Nederland, Zuid-Afrika en Oekraïne. Een panel van juryleden samengesteld uit printexperts en belanghebbenden in de hedendaagse kunst pored over de inzendingen en hun keuzes weerspiegelen de zeer experimentele aard van de hedendaagse prentkunst, die breed is qua inhoud en technieken. Meesterlijke lithografieën, etsen en reliëf prenten worden ingezet in diep gevoelde persoonlijke verhalen, maar vooral de kunstenaars die te zien zijn in Edging Vooruit zijn hardnekkige ontdekkingsreizigers, die de grenzen van hun vak één voor één onderzoeken. Het New Prints-programma is uniek in zijn rol als democratisch forum, waarin het werk van de opkomst wordt getoond artiesten naast meer gevestigde namen in het veld. www.ipcny.org/past-exhibitions?category=New+Prints
 Groep
- 2017 limitless future, limited reflection Paris London Hong Kong Chicago, IL, Verenigde Staten Deze solotentoonstelling op PLHK, de eerste in de Verenigde Staten van de kunstenaar, maakte deel uit van een reeks installaties die werd gemaakt naar aanleiding van de tweeregelige poëzie van de kunstenaar genaamd 'Compound Machines'. De resulterende werken combineren rhombillepatronen en opsommende visuele elementen in een poging om een affectieve, site-specifieke context te creëren. Deze contexten dienen als raamwerk om sculpturen te beschouwen die door de kunstenaar zijn geproduceerd door de transformatie van afvalmaterialen.
www.keeleyhaftner.com/limitless-future-limited-reflection/
 Solo
- 2017 In jouw hoofd Chicago Artists Coalition Chicago, IL, Verenigde Staten Chicago Artists Coalition is verheugd om in je hoofd een HATCH Projects-tentoonstelling te presenteren met Keeley Haftner, Daniel Hojnacki en Chris Zain. In je hoofd wordt gecureerd door Meg T. Noe. Een nummer kan snel herinneringen ophalen aan herinneringen die ooit zijn vergeten. De strijd om te onthouden is een proces van de geest dat beelden en woorden teruggeeft die ons terugvoeren naar een bepaald verhaal. Wezens en objecten die sentiment bevatten, verbinden ons met een verhaal dat eens helder was maar na verloop van tijd wazig is geworden. Vol verwarring, melancholie, verlangen en vervorming zitten onze herinneringen gevangen in de geschiedenis van onze

lichamen van aanrakingen en komen ze weer boven water als verweerde puzzelstukjes samen fijngestampt. In jouw hoofd is een tentoonstelling die het idee van het geheugen beschouwt als informatie getransformeerd door materiaal en tijd. Ontwikkeld uit conceptuele praktijken, variëren de specifieke herinneringen van de kunstenaars aan het geheugen van de studie van cognitie tot het lichaam en de huishoudelijke ruimte, als een vat voor onze individuele levens en ervaringen, en de labachtige transmutatie van de sculpturen van afgedankte beeldhouwers. Elke kunstenaar benadert zijn materiaal door een proces van experimenteren, het genereren van objecten, afbeeldingen en installaties die sporen van een vorig leven of een moment voorbij naderen.

www.chicagoartistscoalition.org/programs/hatch-projects/your-head-0

Groep

- 2017 Tekening Randy Alexander Chicago, IL, Verenigde Staten Groepsshow samengesteld door Randy Alexander, waaronder Diane Christiansen, Keeley Haftner, Erin Hayden, Shane Huffman, Jaclyn Jacunski, Clare Koury, Gary LaPointe, Brian T. Leahy, Angela Lopez, Gabriel Moreno, Ellen Nagel, Jeff Prokash, Kayla Risko, Elaine Rubenoff, Shoshanna Utchenik, Susan Wexler.
randyalexandergallery.com/previous-exhibitions/
Groep
- 2017 Aan de verre kant van de Marchlands Schering Stiftung Berlijn, Duitsland De tentoonstelling On the Far Side of the Marchlands onderzoekt het potentieel van radicaal nieuwe topografieën door grensregio's (marchlands) gecreëerd door de kunstenaars, samengesteld uit onlosmakelijk verbonden gebieden van ervaring, cultuur en materialiteit. Het 3D Additivist Cookbook, bedacht en uitgegeven door Morehshin Allahyari en Daniel Rourke, is het vertrekpunt voor de tentoonstelling, waarbij radicale projecten van meer dan honderd kunstenaars, activisten en theoretici samenkomen. De tentoonstelling in de Schering Stiftung omvat werken van Morehshin Allahyari, Cathrine Disney, Keeley Haftner, Brittany Ransom en Daniel Rourke die 3D-printen onderzoeken voor zijn revolutionaire potentieel.
scheringstiftung.de/en/projektraum/on-the-far-side-of-the-marchlands/
Groep
- 2017 We moeten praten ... Petzel Gallery New York City, Verenigde Staten "We moeten praten ...: Kunstenaars en het publiek reageren op de huidige omstandigheden in Amerika" is te zien in Petzel in New York tot en met zaterdag 11 februari. Volgens de persmededeling zal de groepstentoonstelling "proberen de talloze problemen aan te pakken gepresenteerd door de verkiezingsresultaten van 8 november." Deelnemende artiesten zijn Yael Bartana, Judith Bernstein, Andrea Bowers, Troy Brauntuch, AA Bronson, Cecily Brown, Paul Chan, Mark Dion, Sam Durant, Charles Gaines, Rainer Ganahl, Hans Haacke, Rachel Harrison, Dana Hoey, Jenny Holzer, Jonathan Horowitz, Josh Kline, Barbara Kruger, Sean Landers, Louise Lawler, Glenn Ligon, Robert Longo, Allan McCollum, Adam McEwen, Sarah Morris, Joyce Pensato, Stephen Prina, Raha Raissnia, Peter Saul, Dana Schutz, Amy Sillman, Gary Simmons, Dirk Skreber, Slavs and Tatars, Henry Taylor, Andrew Tider / Jeff Greenspan, Rirkrit Tiravanija en Meg Webster. De galerij wijdde één ruimte aan het onderzoeken van filmknipsels, korte broeken, vignettes die op de een of andere manier de problemen van vandaag aanpakken, die aan een lus werden toegevoegd en in de galerij werden vertoond. Als Super Vague (Keeley Haftner en Dr. David Saunders) was ons werk "Plunge" een onderdeel van deze roterende lus.
www.petzels.com/exhibitions/we-need-to-talk?view=slider
Groep
- 2016 Occupation(s) Studio XX Montréal, QC, Canada Christina Battle, Keeley Haftner, grrm collective (Natalie Blaustone-Dye, Melissa Geppert, Kate Holub, Olivia No, Eden Redmond) Studio XX nodigt u uit voor de presentatie van

een groep kunstenaars, die de grenzen tussen het openbare en het private opnieuw definieert door werkelijke ruimtes in te nemen die variëren van slaapkamer tot straat.

studioxx.org/activities/occupations/

Groep

- 2016 Het virtuele object form & concept Santa Fe, NM, Verenigde Staten In samenwerking met het Currents New Media Festival, opent Virtual Object op vrijdag 10 juni van 17.00 tot 19.00 uur in de galerij boven en bovenaan. Virtual Object toont objecten die zijn gemaakt of beïnvloed door de opwindende nieuwe processen die voortkomen uit het domein van 3D-printen. vorm & concept werd opgericht om "relaties tussen kunst, ambacht en ontwerp te verkennen. Met de hand gemaakte en door de computer gemaakte processen hoeven niet op gespannen voet te staan met elkaar ", zei vorm en concept directeur Frank Rose. "Naarmate technologie zich steeds verder uitbreidt naar ons leven, denk ik dat het belangrijk is om deze tools bewust te gebruiken en te onderzoeken welke soorten artistieke communicatie mogelijk zijn. Het is net zo belangrijk om handgemaakte ambachtspraktijken als evenwicht te herkennen en te ondersteunen. Beiden komen ze tenslotte uit de mensheid! "Virtual Object werd samengesteld door Frank Ragano en Mariannah Amster van Currents New Media festival en Frank Rose op vorm & concept. Kunstenaars die deel uitmaken van Virtual Object zijn: Nick Bontrager (TX), Jenny Filipetti (CO), McArthur Freeman (FL), Keeley Haftner (IL), Joshua Harker (MI), Arthur Hash (RI), Robert Krawczyk (IL), Leisa Rich (GA), Kristin Stransky (CO), Friedrich Foerster en Sabine Weissinger (Duitsland) en Rosalie Yu (NY). www.formandconcept.center/event/opening-of-virtual-object/
Groep
- 2016 Onder nieuw bestuur SAW Gallery, New Gallery, Odd Gallery, Third Space, Union Gallery, Judith & Norman Alix Art Gallery, Access Gallery Canada (rondreizen), Canada Videoverhuur van Under New Management (samengesteld door Suzanne Carte en Su-Ying Lee) De Video Rental Store was een iteratie van Under New Management. Under New Management is een co-curator collectief van Suzanne Carte en Su-Ying Lee en de titel van een tentoonstelling die plaatsvond in een winkelpui in 2010. Onder nieuw management: Video Rental Store is een tentoonstelling in de vorm van een videotheek. In plaats van populaire entertainment aan te bieden, leent de winkel artiestenvideo's uit. Het project maakt gebruik van de bekendheid van de winkelomgeving om verbinding te maken met een breed publiek, terwijl de intermediaire rol van de galerij opnieuw wordt geplaatst. De Video Rental Store positioneert de galerij als een kanaal waardoor kijkers direct toegang hebben tot kunst in plaats van de ruimte van betrokkenheid te beperken tot het gebied binnen de galerijwanden. We zijn momenteel op de vooravond van de dematerialisatie van de videoverhuur. Grote bedrijfsketens en familiebedrijven hebben hetzelfde lot gedeeld. Het meest ongelukkige verlies is dat van de lokale onafhankelijke operatie met zeldzame titels, cultfavorieten, documentaires, secties gewijd aan regisseurs, experimentele films en buitenlandse titels. Onder nieuw beheer: Video Rental Store biedt kijkers gemakkelijke toegang tot content die niet strikt wordt geproduceerd door Hollywood-blockbusteraspiraties. De rollen van kunstenaar, curator en publiek kunnen ook worden begrepen als verwant aan die van producent en consument - termen die doorgaans worden toegepast op economie in plaats van op hedendaagse kunst en zijn publiek. Onder Nieuw Beheer wordt dit op een expliciete manier toegepast om te erkennen dat terwijl culturele productie een productiewijze is met een eigen taal en specifieke kenmerken, zich niet buiten of buiten dergelijke systemen bevindt. www.su-yinglee.com/video-rental-store/
Groep
- 2014 Potsherds (IJsland) Haunt Galerij Verschillende lokaties, IJsland Haunt presenteert graag Potsherds, een speciaal

project van Keeley Haftner. Verspreide porseleinfragmenten zijn vluchtige markeringen die het door de kunstenaar gekozen pad aangeven tijdens een uitgestrekte wandeling door IJsland in april 2014. Het spoor van getrommelde toiletscherven is slechts vaag herkenbaar voor het getrainde oog en biedt een lichamelijke doorgang naar ongreepbare landschappen, die uitnodigen tot ver weg plaatsen als een schip voor universele ervaring. Terwijl Potsherds voor onbepaalde tijd blijft, legt Haunt de nadruk op het project van 3 tot 10 juli 2014, dat optreedt als primaire doelgroep, informatie verstrekt en assisteert bij reizen van Reykjavik naar geselecteerde sites. Neem voor meer informatie contact op met info@hauntgallery.ca Keeley Haftner is een op Saskatoon gebaseerde kunstenaar wiens praktijk zich ontwikkelt in de context van het onderzoeken van op waarde gebaseerde hiërarchieën. Ze behaalde haar bachelor in de schone kunsten in 2011 aan de Mount Allison University. locaties: Seljavallalaug (natuurlijke hete lente) Meðallandsvegur [Highway 204] / Þjóðvegur [Highway 1] (Moss-Covered Lava Fields) Svínafellsjökull (gletsjervallei) Jökulsárlón (blauwe gletsjers) Breiðdalsá (watervallen en rivier) Dettifoss (grootste watervallen) Namafjall Hverir (geothermische modderpotten) Hverfjall (vulkaan) Látrabjarg (Bird Cliffs, West Fjords) Hvalsker (strand, westelijke fjorden) Strokkur (op Geysir) Bláa Lónið (Blue Lagoon) Sólfar, Reykjavík (Sun Voyager) www.hauntgallery.ca/potsherds/ Solo

PROJECTEN

- 2020 Zonlicht in de Winter New York, Verenigde Staten donnacollective.com/ Een serie korte films samengesteld door Donna Collective en vrienden. Ga met ons mee voor een speciale vertoning van onze favoriete korte en experimentele films, tekenfilms en video's. Zonnige snacks, warme dranken, goed gezelschap en verrassend veel geel gegarandeerd. Een lichtpuntje midden in de koude maanden.
- 2018 Energiebesparing, complexiteit en medeplichtigheid bij ecologische productie Queens Museum, New York, NYC, USA New York City, Verenigde Staten openengagement.info/session/energy-well-spent-complexity-and-complicity-in-ecologic-production/ Garbage is een staat, geen object en staten veranderen. Maar faseovergangen vereisen energieverbruik. In de studio maakt Haftner gebruik van tal van transformatie processen: het 'recyclen' van afval via onder andere 3D-printing, glassmithing, metallurgie en lapidaire methoden. Door haar werk zal ze de complexiteit en medeplichtigheid bespreken van het gebruik van energie om de materiële ballingen van onze falende menselijke systemen te redden, en het 'hoopvolle nihilisme' dat voor de taak is vereist.
- 2018 Crochet with Plastic Bags Remai Modern, Saskatoon, SK, Canada Saskatoon, SK, Canada remaimodern.org/program/exhibitions/exhibition/what-can-i-learn-from-you-what-can-you-learn-from-me-critical-workshop-thomas-hirschhorn Als onderdeel van

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2021 EKWC - European Ceramic Workcenter, Oisterwijk, NL Oisterwijk, Nederland European Ceramic Workcentre Project Residency sundaymorning.ekwc.nl/participant/keeley-haftner/?lang=en
- 2019 Medalta AIR Medicine Hat, Canada The Artists in Residence program is at the heart of creativity at Medalta. Artists from all over the world come to Medalta for lengths of time from one day to one year to make in a community that validates risk and nurtures creativity. This creativity is transferred to the community through both our Exhibition and Education programs. The resident artists also teach in our Education program which includes curricular and co-curricular programming, as well as summer camps. The resident artists occupy a vital role in delivering programming in our lifelong learning program. As an organization, The Friends of Medalta Society has been a leader in developing creative pathways in museology, social enterprise, and community engagement. medalta.org/creativity/miair/
- 2017 Open Studio residency at Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre, Sackville, NB, Canada Sackville, NB, Canada Struts & Faucet organiseert elk jaar een reeks van vijf weken durende artist-residencies in de galerij. Artiesten in residentie kunnen hun praktijk voortzetten of een project of site-specifiek werk ontwikkelen en worden aangemoedigd om creatief in contact te treden met de gemeenschap via screenings, gesprekken, workshops, projecten of evenementen. Struts & Faucet biedt een kunstenaarsprijs en per dag, dekt de

	<p>de inaugurele tentoonstelling Field Guide heeft Thomas Hirschhorn een meeslepende Critical Workshop geproduceerd in Remai Modern. Wat kan ik van je leren. Wat kun je van mij leren? is het eerste "Aanwezigheids- en Productie" -project van de kunstenaar in Canada. Hirschhorn heeft de Connect Gallery volledig getransformeerd in een werkplaats waar hij mensen uitnodigt om hun kennis, vaardigheden en geschiedenis met elkaar te delen. Voor mijn eigen workshop leerde ik Thomas en de deelnemers aan de workshop hoe ze een naadloos garen konden maken met heel weinig afval uit plastic zakken en er objecten mee haken, zoals mijn ruzzak met beeldhouwwerken, Filmpack genaamd.</p>	2016	<p>reiskosten en alle materialen die verband houden met workshops of andere openbare evenementen, en biedt accommodatie voor de kunstenaar in het appartement Struts & Faucet. Residenties worden geselecteerd door een commissie van Struts & Faucet-leden na een open oproep tot het indienen van voorstellen. www.strutsgallery.ca/keeley-haftner/</p>	
2017	<p>"Afvalpatronen: Prullenbak, verouderde, betegelers en andere gerelateerde complexiteiten transformeren" Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre and Owens Art Gallery, Sackville, NB, Canada Sackville, NB, Canada www.handmadeassembly.com/2017/ In haar artiestentoespraak bespreekt Haftner haar obsessie met "rhombille", of "tumbling block" -patroon, en hoe het zich verhoudt tot haar parallelle obsessie met het transformeren van afval in kunstvoorwerpen. Haftner heeft een doorlopend blog waarin ze documenten van het patroon vindt (www.rhombillion.tumblr.com), en houdt zich bezig met processen variërend van het afdrukken van wegwerpbekers in 3D tot het blazen van glas van scherven op straat in haar pogingen om afvalmateriaal volledig te transformeren.</p>	2015	<p>HATCH Projects residency at the Chicago Artist's Coalition, Chicago, IL, USA Chicago, IL, Verenigde Staten HATCH Projects is een jaarlange, juried incubator voor hedendaagse kunstenaars en curatoren in Chicago die ernaar streeft een ecologie van curatoriale en artistieke praktijk te ondersteunen. HATCH bevordert gedeelde experimenten, uitwisseling en creativiteit om baanbrekende tentoonstellingen en programma's te produceren. www.chicagoartistscoalition.org/programs/hatch-projects/2016-2017/keeley-haftner</p> <p>Ox-Bow School of Art and Artists' Residency, Michigan, USA Saugatuck, MI, Verenigde Staten Schilderen ontmoet sculptuur en het imaginaire ontmoet de realiteit in deze multi-level klasse die het visionaire landschap verkent. Studenten zoeken het externe landschap op voor bronmateriaal om griezelige nevenschikkingen en onnatuurlijke wijzigingen van gevonden objecten samen te stellen, te en te fabriceren met behulp van snelle sculpturale technieken die maximale permutaties en experimenten mogelijk maken. Lezingen en films variëren van de gedachten van John Muir over de natuur tot Mary Shelley's beschrijvingen van gotische landschappen in Frankenstein. Studenten ontwikkelen projecten die het psychologische met het zichtbare samenvoegen door hun sculpturale creaties terug te brengen in de natuurlijke omgeving en ze te gebruiken als inspiratie voor visionaire tekeningen, schilderijen, installaties en / of een andere reeks sculpturale objecten. www.ox-bow.org/2015-summer-course-descriptions/2015/6/1/altered-states</p>	
2016	<p>"Gesloten Lus 3d Printen" Milieux Institute for Arts, Culture, and Technology Montréal, QC, Canada milieux.concordia.ca/feature/milieux-presents-closed-loop-3d-printing-workshop-with-keeley-haftner-on-sept-28/ Closed Loop 3D Printing is een inleidende workshop over het opwindende nieuwe gebied van gerecycled 3D-printen. De workshop begint met een korte visuele presentatie die soorten 3D-printen introduceert, materialen die deelnemers kunnen recyclen en de apparatuur die in de werkplaats wordt gebruikt. Wegwerpbekers worden verzameld, gewassen, gedroogd en versnipperd om granaatscherven te maken die vergelijkbaar zijn met plastic pellets. Met behulp van dit versnipperde materiaal extruderden de deelnemers hun eigen filament en experimenteren met wat standaard 3D-printing. Het proces zal een gesloten lus vormen, waarin de deelnemers de materiële transformatie van wegwerpbaar afval naar een afdruk van hun eigen maakproces kunnen zien. Mislukte afdrukken, vloten en ander 3D-afdrukafval kunnen ook opnieuw verwerkt worden tot bruikbare gloeidraden.</p>	2014	<p>SÍM residency at SÍM, Iceland Reykjavík, IJsland De SÍM Residency in Reykjavík, is een internationaal residentieprogramma voor kunstenaars met twee locaties in IJsland. Het hoofddoel van de SIM Residency is om te functioneren als een directe link tussen beeldend kunstenaars, zowel nationaal als internationaal, door ze samen te brengen uit verschillende delen van de wereld om nauw met elkaar samen te werken. De SIM Residency probeert een omgeving van reflectie, studie en spel te bevorderen door kunstenaars een werkomgeving te bieden die het artistieke proces ondersteunt. sim.is/about/</p> <p>2011</p>	<p>Residency at Vermont Studio Center, Johnson, VT, USA Johnston, VT, Verenigde Staten Elke maand verwelkomt VSC meer dan 50 artiesten en schrijvers uit de Verenigde Staten over de hele wereld naar onze historische campus in het noorden van Vermont. vermontstudiocenter.org/residencies/</p>

2015	"Gesloten Lus 3d Printen" AASHE 2015 Conference and Expo: Transforming Sustainability Education, Minneapolis, MN, USA Minneapolis, MN, Verenigde Staten www.aashe.org/conference/ Presentatie met betrekking tot de logistiek van het draaien van mislukte afdrucken en afvalplastic in nieuwe gloeidraad voor 3D-printen als een hypothetische eindeloze "gesloten lus". De Associatie voor de Bevordering van Duurzaamheid in het Hoger Onderwijs (AASHE) is een jaarlijkse conferentie is de grootste fase in Noord-Amerika om effectieve modellen, beleid, onderzoek, samenwerkingen en transformatieve acties uit te wisselen die duurzaamheid in het hoger onderwijs en de omliggende gemeenschappen bevorderen.	1022	The Franklin Outdoor Chicago, IL, Verenigde Staten Our Artists in Residency program provides time, space and exposure to national and international artists that would like to work closer to our community. This program is currently by invitation only. thefranklinoutdoor.tumblr.com/AIR
------	---	------	---

OPDRACHTEN

2020	Tesselescence (van Dreven '81) Private client Den Haag, Nederland Drie ongewenste foto's geweven tot één beeld www.keeleyhaftner.com/paintings-from-other-painters-paintings Uitgevoerd
2017	Galleryfill Canada Council for the Arts and Third Space Gallery Saint John, NB, Canada "Galleryfill" is een permanente openbare installatie in opdracht van Third Space Gallery voor Tin Can Beach in Saint John, New Brunswick. Om de installatie te produceren, werden ongewenste kunstwerken verzameld bij kunstenaars in de stad Saint John, en Chicago, Illinois. Deze werken werden gebruikt om een ondergrondse galerij te maken die werd geïnstalleerd volgens de standaarden voor het storten van stenen, zand, klei, percolatiewanden en vilt. thirdspacegallery.ca/?portfolio=06-23-17-reasonable-grounds-i-galleryfill-by-keeley-haftner Uitgevoerd
2016	Potsherds (AIC) Art Institute of Chicago Chicago, IL Een site-specifieke installatie van "Potsherds" voor het Art Institute of Chicago's 150th Gala. www.artic.edu/ Uitgevoerd
2013	Found Compressions One and Two Placemaker Program Saskatoon, SK, Canada "Found Compressions One and Two" was een site-specifiek beeldhouwwerk bestaande uit twee met cellofaan omwikkelde balen van samengeperst gemengd en filmplastic. De balen werden gevonden voorwerpen geproduceerd door medewerker Loraas Recycle, waarvan de inhoud afkomstig was uit Saskatchewan en verwerkt in Saskatoon - een relatief nieuwe openbare dienst in 2013. Het werk ging vergezeld van een blog die diende als een online openbaar forum voor en over de project, dat een biografisch momentopname opleverde van de

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2021	"Carbon Copy (Frances Whitehead) 13" / " [...] 18" uit de serie "Sculptures From Other Sculptors' Sculptures " EKWC Tijdelijke Collectie Oisterwijk, Nederland Grootschalige tekening en keramiek sculptuur
2021	Tesselescence (geweven foto's) 01 Anoniem (privéveiling) Sackville, NB, Canada Drie ongewenste foto's geweven tot één beeld
2021	Material Bias in Glass (Broken Bottles, Humboldt Park) The Franklin Collection Chicago, Verenigde Staten Material Biases is een reeks gecondenseerde installaties die gebaseerd zijn op het idee dat het woord 'materiaal' zelf een vooroordeel is dat impliceert dat materie 'voor menselijk gebruik' is. Het zijn speelse materiaalvondsten die gebruikt worden om te experimenteren voor nieuwe werken in andere series' zonder afval te produceren, of gewoon om te spelen. De materialenlijst volgt uitgebreid de chemische samenstelling van elke sculptuur, die bijna uitsluitend is gemaakt van afvalmaterialen.
2020	Tesselescence (geweven foto's) 04 Anoniem (privéveiling) Chicago, Verenigde Staten Drie ongewenste foto's geweven tot één beeld
2019	"Bakstenen voor muren of ramen" uit de serie "Sculptures From Other Sculptors' Sculptures " Hedendaagse collectie, Medalta International Artists in Residence, Medalta in het historische Clay District Medicine Hat, AB, Canada Keramische sculptuur gemaakt van keramische kunstwerken van andere kunstenaars
2018	Black Block Anoniem (privéveiling) Sackville, NB, Canada Twee olieverfschilderijen (2002/2004) van de kunstenaar (gesneden / gelamineerd), metselwerkpaneel geleverd door Owens Art Gallery, Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre, lasergravure, olie, lak. Geproduceerd voor "Sweetest Little Thing" met Struts en de Owens Art Gallery.

	werknemers van Loraas die de recycling van Saskatoon sorteren. Het werd controversieel toen het, na een lange Canadese winter, tevoorschijn kwam uit de door sneeuw verweerde sneeuw, net als andere "vuilnis" in de lente. Het werk ontving de lokale, nationale en internationale pers vanwege zijn politiek beladen inhoud en algemeen gebrek aan visuele aantrekkingskracht, en blijft dialogen veroorzaken over openbare kunst, afval en esthetiek. www.saskatoon.ca/sites/default/files/documents/community-services/planning-development/urban-design/found_compressions_one_two_placemaker_final_report.pdf Uitgevoerd	2016	With One Hand My Other Hand (01) Anoniem (privéveiling) Rossland, BC, Canada Met De ene Hand betuigt My Other Hand een eerbetoon aan de documentaire en kunstenaar Agnès Varda's "The Gleaners and I", een documentaire over mensen die na het oogsten groente en fruit uit de velden van Frankrijk hebben achtergehouden als een voortzetting van een historische lokale praktijk. In de film laat Varda beelden zien van haar verouderende handen, waarin ze hun griezelige onherkenbaarheid bespreken en hoe zij haar naderende dood voorstellen. Het gebruik van de observatie van mijn eigen hand via het schilderen op deze afvalvlakken wordt een middel om een verlangen uit te oefenen om te schilderen, om ongewenste schilderijen terug te winnen en om mogelijk mijn eigen uiteindelijke verval in de loop van de tijd te observeren.
2012	Gordon and Sheila Kenderdine Gordon Kenderdine Turtle Lake, SK, Canada Portretschildering van Gordon en Sheila Kenderdine in opdracht van Gordon Kenderdine. Gordon was de kleinzoon van Augustus Kenderdine, oprichter van de beroemde Kenderdine Campus in het noorden van Saskatchewan, ook bekend als Emma Lake School. De school werd bijgewoond door beroemde modernisten, waaronder Frank Stella, John Cage, Agnes Martin en Clement Greenberg. Vanwege de nalatenschap van zijn grootvader had Gordon een grote passie voor de kunsten en bezat hij een originele Group of Seven-schilderij dat in zijn woonkamer hing. Gordon, een groot beschermheer van mijn werk, was als een aangenomen grootvader voor mij. Hij stierf een jaar nadat het portret was geschilderd. Uitgevoerd	2015	Looseleaf (Commitment) Anoniem (privéveiling) Saskatoon, SK, Canada Looseleaf is een serie handgeschept papierwerk gemaakt door ongewenste blauwe jeans en t-shirts te macereren en het T-shirt op het basisdoek van denim te 'leggen' met behulp van een stickerbox en met de hand gesneden sjabloon. De resulterende vellen hebben rag-randen en blauwe ruggen. Het woord 'Commitment' dat op dit blad met de hand geschilderd is om op grafiet te lijken, verwijst naar het essay van Theodor Adorno met dezelfde titel. Het gaat vergezeld van een niet-functionerende wisser gemaakt van gegoten plastic.
2012	Find my Woodcut Nuit Blanche Toronto, ON, Canada Find My Woodcut is een houtsnede van 600 prints op stickerpapier, die vervolgens in de 12-uurs overspanning van Nuit Blanche, Toronto werden uitgedeeld aan het aanwezige publiek in Graven Feather Gallery. Deelnemers werden aangemoedigd om de afdrukken te nemen en ze op te zetten waar ze dat nodig achtten, waarbij ze de context en de betekenis van hun eigen 'zwevende galerijen' onderzochten. Beelden van deze situaties werden vervolgens op een Tumblr geplaatst om een online tentoonstelling voor het werk te maken. www.toronto.ca/explore-enjoy/festivals-events/nuit-blanche-toronto/ Uitgevoerd	2015	Looseleaf Anoniem (privéveiling) Chicago, IL, Verenigde Staten Looseleaf is een serie handgeschept papierwerk gemaakt door ongewenste blauwe jeans en t-shirts te macereren en het T-shirt op het basisdoek van denim te 'leggen' met behulp van een stickerbox en met de hand gesneden sjabloon. De resulterende vellen hebben rag-randen en blauwe ruggen.
		2015	Looseleaf (Qualities) Anoniem (privéveiling) Athens, Griekenland Looseleaf is een serie handgeschept papierwerk gemaakt door ongewenste blauwe jeans en t-shirts te macereren en het T-shirt op het basisdoek van denim te 'leggen' met behulp van een stickerbox en met de hand gesneden sjabloon. De resulterende vellen hebben rag-randen en blauwe ruggen. Het woord 'Kwaliteiten' dat op dit blad met de hand is geleverd om op grafiet te lijken, verwijst naar Robert Musil's 'The Man Without Qualities', een onvoltooide modernistische roman met personages uit de laatste dagen van de Oostenrijks-Hongaarse monarchie. Musil werkte meer dan twintig jaar aan het boek.
		2014	Tesselescence (Waterfall) Anoniem (privéveiling) Houston, TX, Verenigde Staten Tesselescence (Glicées) is an ongoing series prints and paintings made by applying a responsive custom bitmap of a cube tessellation to prints of paintings, called 'glicées,' which are produced to take the place of fine art in the home. This décor has in some way obsolesced – perhaps it is boring, dated, unwanted, damaged, or designed for quick consumption. In

contrast, the cube tessellation (also known as 'tumbling blocks' or 'rhombille') is 'timeless.' Found in diverse sources ranging from ancient medieval tile and Minimalist sculpture to quilting patterns and contemporary advertising, this pattern betrays a deeply human understanding of volume and efficiency. Tesselation (Waterfall) was one of the first experimental works in this series.

PUBLICATIES

- 2019 "Open Studio (05-2017 - 12/2018)", essay: "Tesselation and the Rhombillion Effect" Boek Struts Gallery & Faucet Media Arts Centre and Owens Art Gallery, Sackville, NB, Canada Fauteaux, Amanda et al. Sackville, Canada
www.strutsgallery.ca/home/residencies/ Struts & Faucet organiseert elk jaar een reeks kunstenaarsverblijven van vijf weken in de galerij. Kunstenaars in residentie kunnen hun praktijk voortzetten of een project of site-specifiek werk ontwikkelen en worden aangemoedigd om creatief met de gemeenschap in contact te komen door middel van vertoningen, lezingen, workshops, projecten of evenementen. De ingezeten kunstenaars nemen vervolgens deel aan de productie van een publicatie uit het jaar dat ze hebben deelgenomen, met hun eigen geschriften of met geschriften in opdracht over hun werk.
- 2017 Property Boek Roman Susan Rogers Park/West Ridge Historical Society and Roman Susan Art Foundation Chicago, IL, Verenigde Staten
romansusan.org/property Online en gedrukte tentoonstellingscatalogus
- 2017 Digital Dark Catalogus Public Access Keeley Haftner, Veronica Sines Chicago, IL, Verenigde Staten
webrecorder.io/dvdjhl/public-access/list/public-access-archive/b5/20181023174638/https://www.publicaccess.biz/digitaldark/ Catalogus over Digital Dark, met werken van Heather Dewey-Hagborg, Cybertwee (Gabiella Hileman, Violet Forest en May Waver). Mediengruppe Bitnik (Carmen Weisskopf en Domagoj Smoljo) en Damon Zucconi. Hun projecten betrekken de duistere grenzen tussen het fysiek-metafysische en het emotioneel-cybernetische, van ondiepe expressies van onze genetische code tot de diepten van het donkere web. Essay van Veronica Sines. Curated door Keeley Haftner.
- 2017 What Is? Catalogus Public Access Keeley Haftner, Michael Golec, Hannah Pivo Chicago, IL, Verenigde Staten
webrecorder.io/dvdjhl/public-access/list/public-access-archive/b9/20181023174344/https://www.publicaccess.biz/what-is/ Catalogus over wat is? een tentoonstelling met werken met materialen die liegen. Kunstenaars zijn

RECENSIES

- 2017 Art, Waste, and the Hyperobject: Keeley Haftner's Landfill of Unwanted Art Magazine Geordie Miller Halifax, NS, Canada
visualartsnews.ca/ Magazine-artikel over Galleryfill-installatie in Saint John, New Brunswick.
- 2017 Artist of the Week: Keeley Haftner Website LVL 3 Gallery Chicago, IL, Verenigde Staten
lv3official.com/artist-of-the-week-keeley-haftner/#.WdfZoopryqB Interview (online gepubliceerd)
- 2017 Documented Dialogues No. 2: Keeley Haftner & Mark Booth Website David Hall Chicago, IL, Verenigde Staten
www.chicagoartistsresource.org/articles/introducing-documented-dialogues-artists-interviewing-artists-digitally Interview, audio en geschreven, (online gepubliceerd)
- 2017 20 shows die we in 2017 willen zien Magazine Canadian Art Magazine Toronto, ON, Canada
canadianart.ca/features/20-shows-we-want-to-see-in-2017/ Online artikel, nummer 1 van de 20 tentoonstellingen te zien
- 2017 Alumni Story: Keeley Haftner '11 Website Mount Allison University Sackville, NB, Canada
www.mta.ca/Prospective/Community_Stories/2017/Keeley_Haftner Interview (online gepubliceerd)
- 2017 Akimbo Hit List: Keeley Haftner Website Akimbo Toronto, ON, Canada
akimbo.ca/hitlist/?id=422 Interview (online gepubliceerd)
- 2017 Tin Can Beach wordt in de kunst om de hoek verspild Krant Emily Haws Saint John, NB, Canada Artikel over Galleryfill-installatie in Saint John, NB.
- 2017 Waarom kunst begraven? Dat is een goede vraag Krant Eric Elliot Saint John, NB, Canada Artikel over Galleryfill-installatie in Saint John, NB.
- 2014 Afval naar openbare ruimtes brengen: een discussie met Saskatoon Visual Artist Keeley Haftner Blog/Vlog Alex Zahara Saskatoon, SK, Canada
alexzahara.wordpress.com/2014/04/29/bringing-waste-to-public-spaces-a-discussion-with-saskatoon-visual-artist-keeley-haftner/ Interview (online gepubliceerd)
- 2012 Kunstenaar hoopt discussie te vuren met stapels plastic Krant Jonathan Charlton Saskatoon, SK, Canada Artikel over Found

Felipe Steinberg, Karen Reimer, Tammi Campbell en Ai Weiwei *. Van de medaille sterft van een speculatieve ISIS-valuta, tot een romanroman waarin woorden alfabetisch zijn herschikt, beweren de werken van deze kunstenaars zich materieel op manieren die misleidend, bevestigend, gevaarlijk of vreemd zijn. Elk vertoont een 'onwaarheid tot materialen', die misschien onthullend is. Essays van Michael Golec, Hannah Pivo en Keeley Haftner. Curated door Keeley Haftner.

Compressions One and Two-installatie in Saskatoon, SK.

2016 The 3D Additivist Cookbook Boek The Institute of Network Cultures (Amsterdam) Ed. by Morehshin Allahyari & Daniel Rourke Amsterdam, Nederland additivism.org/cookbook Boek (gepubliceerd in print / online)

PRIJZEN EN STIPENDIA

2021 Subsidie voor onderzoek en creatie Canada Council for the Arts Den Haag, Nederland Subsidie voor drie opeenvolgende maanden in full-time beeldhouwproductie voor toekomstige op installatie gebaseerde tentoonstellingen.

2021 Sunday Morning Grant European Ceramic Work Centre, Den Bosch Oisterwijk, Nederland Genereuze steun verleend aan de residentie van het sundaymorning @ ekwc-project

2021 Artists Run Chicago Fund Hyde Park Arts Center Chicago, Verenigde Staten We zijn verheugd om het Artists Run Chicago Fund aan te kondigen: een tweefasig hersubsidiëringsinitiatief dat meer dan een half miljoen dollar opbrengt ter ondersteuning van de kunstenaarsgemeenschap in Chicago. De eerste fase zal prijzen van \$ 8.000 toekennen aan elke door kunstenaars gerunde ruimte die heeft deelgenomen aan de 2020-tentoonstelling Artists Run Chicago 2.0 (ARC 2.0). Via het Artists Run Chicago Fund maken deze eerste 50 beurzen deel uit van een groter initiatief dat tot doel heeft de door kunstenaars gerunde Chicago-scene te voorzien van flexibele financiering tijdens de uitdagende jaren van de COVID-19-uitbraak. Na deze eerste fase van de subsidie komt er een tweede fase met een open oproep voor door kunstenaars gerunde ruimtes die niet hebben deelgenomen aan ARC 2.0 om financiering aan te vragen. Dit initiatief wordt gefinancierd door een anonieme donor en wordt volledig beheerd door Hyde Park Art Center.

2021 This Art Fair Mondriaan Stichting, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid Holland, Fonds 1818, OBR Rotterdam, CBK Rotterdam, gemeente Den Haag, ANWB Fonds, Fonds Schiedam/Vlaardingen, Stroom HCBK, Rotterdamse Kunststichting, Stichting Cultuurfonds van de Bank Nederlandse Ge

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2021 - 2025 Bad at Sports Schrijver in residentie

2017 - 2017 Curator: "What Is?" exhibition at Public Access gallery, (Tammi Campbell, Felipe Steinberg, Karen Reimer, Ai Weiwei*)

2016 - 2017 Galerij met openbare toegang (een van de drie oprichters / curatoren) 2016-2017

2016 - 2017 Grafisch ontwerper (contract), Bernoulli Finance 2016-2017

2016 - 2018 Bad At Sports, "DENKT om te denken" editorials / interviews, online gepubliceerd 2016-2018

2016 - 2016 Curator: tentoonstelling "Digital Dark" in de galerij met openbare toegang. (Heather Dewey-Hagborg, Meddiengruppe Bitnik, Damon Zucconi, Cybertwee)

2015 - 2016 Onderzoeksassistent, Textile Resource Centre (Anne Wilson), School of the Art Institute of Chicago

2014 - 2016 "Papiermaken" (Andrea Peterson)
"Olieverfschilderij" (Magalie Guerin);
"Politiek van het breien" (Karolina Gnatowski); "Hardcore Repeat" (Christine Tarkowski) 2014-2016

2013 - 2014 Street Meet: Saskatoons jaarlijkse straat, publiek en graffiti kunstfestival (curator / oprichter)

- Amsterdam, Nederland Stroom en Prins Bernhard Cultuurfonds hebben genereuze steun verleend aan PS (Performance Site) om op te treden voor This Art Fair (2021). PS nodigde me uit om twee werken uit mijn serie "Carbon Copies (Frances Whitehead)" uit te voeren, waarbij ik uitadem in een keramische sculptuur van een andere beeldhouwer en deze verzegel als een live-uitvoering.
- 2020 PRO Deo atelierbezoeksubsidie (sinds 2004) Stroom, Den Haag Den Haag, Nederland Niet-financiële ondersteuning van activiteiten die gericht zijn op reflectie, verdiepende verkenning en ontwikkeling en dialoog, met als doel de artistieke praktijk van de ontvanger te ontwikkelen of het inhoudelijke kunstprogramma van een initiatief te versterken; • Niet-financiële ondersteuning van activiteiten die gericht zijn op het versterken van de positie van de ontvanger in de nationale en internationale kunstwereld en het uitbreiden van de netwerken van individuele kunstenaars en door kunstenaars geleide initiatieven.
- 2020 2020 Winifred Shantz Award voor digitale keramiektenoonstelling Winifred Shantz Award for Ceramics Oshawa, ON, Canada Op de shortlist voor de Winifred Shantz Award in Ceramics
- 2018 Subsidie voor onderzoek en creatie Canada Council for the Arts Den Haag, Nederland Subsidie om acht opeenvolgende maanden door te brengen in de voltijdse productie van kunstwerken voor toekomstige tentoonstellingen
- 2018 Independent Arts Grant Saskatchewan Arts Board, Saskatchewan, Canada Regina, SK, Canada Subsidie voor drie opeenvolgende maanden in full-time beeldhouwproductie voor toekomstige tentoonstellingen.
- 2017 Micro Grant Jeu de Paume, Paris, France Parijs, Frankrijk Tentoonstellingssteun voor Transmediale, Berlijn
- 2016 Arts, Science & Culture Collaboration Initiative Grant University of Chicago, Chicago, IL, USA Chicago, IL, Verenigde Staten Gedeelde subsidie met PhD-microbioloog Will McFadden voor de productie van op onderzoek gebaseerd samenwerkingswerk.
- 2015 SAIC Second Year International Graduate Scholarship School of the Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA Chicago, IL, Verenigde Staten Op verdienste gebaseerde beurs voor een grote som van het tweede jaar collegegeld.
- 2011 De eerste kunst van BMO Financial Group! Winnaar van de Invitational Student Art Competition Mount Allison

University, Sackville, NB, Canada
Toronto, ON, Canada BMO 1st Art! viert
de creativiteit van
kunstacademiestudenten van meer dan
100 postsecundaire instellingen in heel
Canada. Elk jaar nodigt BMO Financial
Group de decanen en instructeurs van
bachelorniveau-certificaten, diploma's
of opleidingen in studiokunst uit om uit
hun afstudeerclasses drie studenten te
kiezen wier vaardigheid en
verbeeldingskracht hen op de eerste
plaats van hun leeftijdsgenoten
plaatsen.



Ruitjespapier (Campbell & Albers) 06, 2021
Afvall van verfresten van linnen (van schilder Tammi Campbell, verpulverd),
grafiet, gouache, 22 x 31 per blad



Tesselescence (Garden Apartment Gallery), 2021
Grasverf, graszoden, meerjarige vogel- en vlindervriendelijke zaden, 610 x 610

Carbon Copy (Frances Whitehead) 08, 2021
5:39



Carbon Copies (Frances Whitehead) 04", 2021
Ongewenste keramische sculptuur van kunstenaar Frances Whitehead,
afvalklei, adem van kunstenaar Keeley Haftner, gasdop, 24 x 24 x 25cm



Party Balloons (live bij Compound Yellow), 2021
12:48



Carbon Copies (Frances Whitehead), 2021
 Ongewenste keramische sculptuur van kunstenaar Frances Whitehead, afvalklei, adem van kunstenaar Keeley Haftner, gasdop, Variabele



Carbon Copies (Frances Whitehead), 2021
 Ongewenste keramische sculptuur van kunstenaar Frances Whitehead, afvalklei, adem van kunstenaar Keeley Haftner, gasdop, Verschillende



Carbon Copy (Frances Whitehead) 13, 2021
 Ongewenste keramische sculptuur van kunstenaar Frances Whitehead, afvalklei, een uur adem van kunstenaar Keeley Haftner, gasdop, 37 x 37 x 38cm



Carbon Copies (Frances Whitehead), 2021
 Ongewenste keramische sculptuur van kunstenaar Frances Whitehead, afvalklei, adem van kunstenaar Keeley Haftner, gasdop, Variabele



Tesselescence (Woven Photographs) 12, 2021
 Ongewenste foto's, archieftape, 17 x 12.5cm