

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

## CATHERINE OSTRAYA

I use video or performance as my preferred medium, usually installed with additions of relevant physical objects. Technology plays a part in my work as catalyst or a container for experiences, although it is the personal stories which I prioritize. This approach makes my practice broad, however in my most recent projects I have been looking at the phenomena of time, disintegration, memory and identity. In the process of creating the work I tend to conduct longer investigations on the topic in question, for example my ongoing collection of outdated media containing other people's memories, and my ongoing experiments with mycelium. I believe that the most important role of the artist is to be receptive to the less visible undercurrents of life, which I try to tap into using curiosity and honesty as my compass.

## OPLEIDINGEN

- 2015 - Artscience Den Haag, Koninklijke Academie  
2019 van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2014 - FAD+ plus basis cursus Central Saint  
2015 Martins Diploma behaald

## TENTOONSTELLINGEN

- 2021 Natural Dependencies Trixie The Hague  
The Hague, Nederland Natural Dependencies is a multimedia exhibition about the connectivity of all living things, using mycelium as a metaphor. In the exhibition, we highlight the apparent fragility of relationships around us, both social as well as natural relationships, and also question this apparent division. Many creatures in nature depend on one another – and this has become painfully visible in recent ecological destruction. Oftentimes fungi confuse us and break our definitions of what an individual is. A lot of the time we tend to focus on boundaries rather than our connections, in research as well as in culture. It is socially encouraged to become as independent as possible throughout your lifetime, dependency on another person or object can be seen as a weakness. We think that by acknowledging these moments of connection and how valuable they are,

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

- 2020 Oficinas do Convento Montemor-o-Novo, Portugal In deze residentie heb ik een project "Mycofiltracao" ontwikkeld, een ingreep in de natuurlijke omgeving van Montemor-o-Novo, die de hoeveelheid vervuiling in de lokale rivier direct beïnvloedt door het gebruik van mycellium van oesterzwammen.  
[www.oficinasdoconvento.com/](http://www.oficinasdoconvento.com/)
- 2020 Terra Alta Sintra, Portugal Een werkperiode/stage waarin ik het beheer van natuur, land en gemeenschappen heb geleerd door middel van de methoden van permacultuur. [www.terralta.org/](http://www.terralta.org/)
- 2018 De Fabriek Eindhoven Eindhoven, Nederland Herhaling kan ritme creëren of patronen maken, vaardigheden verbeteren, gebruik het als een methode om uit te slijten. Herhaling veroorzaakt consolidatie in de hippocampus, resulterend in (sterkere) herinneringen. Het kan troost bieden in de

we can become more appreciative of what is around us and have a better sense of belonging. From filtration systems and mushroom inks to the fungal network and a scent inspired by the communication between plants and fungi; all works in the exhibition feature mycelium in one way or the other. The exhibiting artists are Catherine Ostraya, Merle Bergers, Sophie Steengracht & Suzette Bousema.

[www.trixieth Hague.nl/events/natural-dependencies/](http://www.trixieth Hague.nl/events/natural-dependencies/)

Groep

2020

The Opening: The Opening Opening  
Trixie Den Haag Den Haag, Nederland  
Gebeurtenissen in de kunstkringen, vergelijkbaar met een videofeedbacklus, zijn levendig en toch voorspelbaar. Voor deze tentoonstelling benaderen we de kunstwereld als een feedbacklus van inspiratie, aangedreven door sociale energie. Door de ogen van de netwerker is de wereld verbonden en is de hele wereld hetzelfde. Catherine, Jonas en Beng stuurden verschillende artiesten op pad om verschillende evenementen te verkennen en vast te leggen, elk met een andere identiteit en rol binnen de kunstwereld. Camera's werden met verschillende gradaties van openhartigheid op de artiesten gemonteerd: zoals een GoPro-camera op het hoofd, een op een kist en een aan het zicht onttrokken, die een meer abstracte en zinloze indruk van wat er aan de hand was, uitzond. De nadruk werd gelegd op het sociale aspect waarin nutteloosheid wordt gevierd en aangemoedigd en gepresenteerd als een reactie op de serieuze tradities van netwerken om je artistieke praktijk vooruit te helpen.

[www.trixieth Hague.nl/events/the-opening-the-opening-opening/](http://www.trixieth Hague.nl/events/the-opening-the-opening-opening/)

Groep

2019

Unexpected Smells De  
Electriciteitsfabriek Den Haag,  
Nederland Wanneer was de laatste keer dat je je weg luisterde door een expositie of werd gevraagd je ogen te sluiten en te ruiken? We leven in een visueel georiënteerde wereld, in de ArtScience Interfaculteit is dit niet het geval. Wij combineren zicht, geur,

vorm van gewoontes en tradities. Herhaling kan benadrukken of desensibiliseren. Het kan het hardste materiaal langzaam eroderen. Herhaling is nodig om nieuwe vaardigheden onder de knie te krijgen en om het snelst te rennen / zwemmen / fietsen. Met herhaling kun je zowel verliezen als betekenis krijgen. Het kan een manier zijn om stress of een symptoom ervan te verlichten. Evolutie is herhaling met kleine maar mogelijk belangrijke veranderingen.  
[www.defabriekeindhoven.nl/exhibition/noititeper-artsience-den-haag/](http://www.defabriekeindhoven.nl/exhibition/noititeper-artsience-den-haag/)

2018

European Affairs: Budapest, MÜSZI Közért  
Budapest, Hongarije European Affairs  
maakten deel uit van een culturele uitwisseling tussen ontluikende kunstenaars in Den Haag en Boedapest, georganiseerd door de interfaculteit Artscience. Het bestond uit twee weken, waarna er presentaties en uitvoeringen waren.

smaak, tast en gehoor non-hiërarchisch om multi-dimensionale omgevingen te creëren die de toeschouwer onderdompelt in zijn totaliteit. De expositie is het hoogtepunt van de 17 bachelor en master studenten van de ArtScience Interfaculteit, afkomstig van over de hele wereld, die hun deuren openen en u verwelkomen deel te nemen aan hun proces, om actief betrokken te zijn, kritisch te zijn en feedback te geven. De focus ligt op het sensorische, het immateriële, het vergankelijke, het tijdige, de transformatie, de hybride - opererende op het snijvlak van kunst, wetenschap en technologie.  
[www.electriciteitsfabriek.nl/agenda/unexpected-smells](http://www.electriciteitsfabriek.nl/agenda/unexpected-smells)

Groep

2018 Opening Credits Grey Space in the Middle Den Haag, Nederland Third year students from the ArtScience Interfaculty are excited to share their projects from the past year with the public. Derdejaars studenten van de ArtScience Interfaculteit zijn enthousiast om hun projecten van het afgelopen jaar met het publiek te delen. Je ervaart het analoge met het digitale, het speelse met het gecomponeerde en het vertrouwde met het ambivalente.  
[thegreyspace.net/opening-credits-kabk-artscience/](http://thegreyspace.net/opening-credits-kabk-artscience/)

Groep

2018 Sensing the Place Sonic Acts Academy Amsterdam, Nederland Sensing the Shipyard was a student research project at Damen Shiprepair. Artist Cocky Eek, with several tutors, led this collaboration between ArtScience Interfaculty (KABK) and Sonic Acts Academy. The students were invited to think about different possibilities for sensing a place and to create maps based on their cognition of smell, touch, vibrations, light, sound, etc. As an outcome of their research, they devised an experimental and experiential environment in which visitors embark on a sensing trip based on uncommon approaches to navigating through space. [sonicacts.com/2018/sensing-the-place](http://sonicacts.com/2018/sensing-the-place)

Groep

## PUBLICATIES

2018 Sonic Acts Academy 2018 Reader  
Boek Sonic Acts Press / Reader /  
SonicActs.com Mirna Belina  
Amsterdam, Nederland  
[sonicacts.com/2018/get-the-sonic-acts-academy-reader-with-an-academy-pass](https://sonicacts.com/2018/get-the-sonic-acts-academy-reader-with-an-academy-pass) The Sonic Acts Academy aims to unpack the processes of artistic knowledge, with a focus on educational practices and critical examination of knowledge production in the field of art. In keeping with the theme, the Reader is designed by The Rodina, a studio interested in self-reflection, critical design, and the reinvented connections between culture and technology.

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2019 Artscience Award Nomination Artscience Award. KABK. Den Haag, Nederland A nomination for the award for the best graduates of the Artscience department in 2019.

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2015 - -- VJ-ing Loopt nog



Mycofiltração, 2020  
Performance/video



Mycofiltração, 2020  
Performance/video



Mycofiltraçao, 2020  
Perfromance/Video



Research for Mycofiltraçao, 2020  
Oyster Mycellium/own hair



Research for Mycofiltraçao, 2020  
Oyster Mycellium/own hair



With Every Exhale Lost, 2020  
Video installation, Variable



With Every Exhale Lost, 2020  
Video installatie, veranderlijk



Visitekaartje voor afstuderen - voorbeeld, 2020



A Seed in a Bell, 2020  
Performance/Video



A Seed in a Bell, 2020  
Performance/video