

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

## NAEL QURAIISHI

Nael Quraishi is an artist based in Rotterdam, NL. Having grown up in both Pakistan and the UK, the roots of his practice lay deeply within childhood recollections and memories of space and specificity of place. Working with mixed mediums, Quraishi casts a subtle yet sharp light on the individual and collective experience of nostalgia, displacement and (be)longing, highlighting its lasting affect on everyday life.

### WEBSITES

[www.naelquraishi.com/](http://www.naelquraishi.com/)

[theemptybench.onfotomat.com/](http://theemptybench.onfotomat.com/)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/naelquraishi/](http://www.instagram.com/naelquraishi/)

## OPLEIDINGEN

- 2016 - Fotografie Den Haag, Koninklijke Academie
- 2019 van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2014 - Photography Ulster University Belfast
- 2016 School of Art

## TENTOONSTELLINGEN

- 2020 ROOTS Film Festival Filmhuis Den Haag Den Haag, Nederland Screening of The Empty Bench during ROOTS Film Festival 2020. The short film is up for Het Witte Doek Award given by Societeit de Witte  
[www.filmhuisdenhaag.nl/agenda/event/roots-programma-studio-a?fbclid=IwAR358rb4sVzobGEEQOawgtkF1-zJubvYIMRd70Cqbj4XqGNLd1khK1wqROls](http://www.filmhuisdenhaag.nl/agenda/event/roots-programma-studio-a?fbclid=IwAR358rb4sVzobGEEQOawgtkF1-zJubvYIMRd70Cqbj4XqGNLd1khK1wqROls)
- 2020 Generation Z: on the verge of a new alphabet Museum Belvédère Heerenveen, Nederland GENERATION Z, de 27e editie van het Noorderlicht Internationaal Fotofestival.  
[www.noorderlicht.com/Groep](http://www.noorderlicht.com/Groep)
- 2020 De Zilveren Camera Museum Hilversum

## PROJECTEN

- 2019 The Empty Bench  
[theemptybench.onfotomat.com/](http://theemptybench.onfotomat.com/) "Dear all, I cannot even begin to explain how it felt to hear the news, It was important to me that both sides of my family would come together again... Does everyone remember what the grass in our old garden looked like?" Een 14 minuten durende film met een gezamenlijke fotoserie en installatie 'The Empty Bench' speelt zich af rond de gebeurtenis van een onvoorspelbare familiereünie die zou plaatsvinden in Karachi, Pakistan na tien jaar niet samen te zijn geweest. Tegen de achtergrond van familietuinen en het drogen van de was, drie maanden van telefoongesprekken en alternatieve manieren van fotocommunicatie, wordt de complexiteit van het dagelijkse leven langzaam onthuld door verschillende perspectieven en intieme

- Hilversum, Nederland De Zilveren Camera is de Nederlandse prijs voor fotojournalistiek en documentaire fotografie en wordt sinds 1949 uitgereikt.  
[www.zilverencamera.nl/jaargang/2019-2/2e-prijs-st-2019/](http://www.zilverencamera.nl/jaargang/2019-2/2e-prijs-st-2019/)  
Groep
- 2020 The Empty Bench Een online platform gewijd aan een korte film 'The Empty Bench' van Nael Quraishi.  
[theemptybench.onfotomat.com/](http://theemptybench.onfotomat.com/)  
Solo 2019
- 2019 KABK Graduation Festival Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland The exhibited work: The Empty Bench (2019)  
[www.kabk.nl/agenda/graduation-festival-2019](http://www.kabk.nl/agenda/graduation-festival-2019)  
Groep 2019
- 2019 Push It To The Limit Melkweg Expo Amsterdam, Nederland Een voorproefje van de afstudeerwerken van KABK Photography class of 2019.  
[www.melkweg.nl/en/agenda/push-it-to-the-limit-24-05-2019](http://www.melkweg.nl/en/agenda/push-it-to-the-limit-24-05-2019)  
Groep 2018
- 2019 The Quantum City: Territory Space Place Karachi Port Trust Karachi, Pakistan Onderdeel van de 1e editie van het Internationaal Pakistaans Kunstfestival 2019 Geconsolideerd door: Zarmeene Sjah, Amin Gulgee en Sara Pagganwala. Ondersteund door I AM Karachi, Martin Dow groep en KPT.  
[www.artnowpakistan.com/the-quantum-city/](http://www.artnowpakistan.com/the-quantum-city/)  
Groep 2016
- 2019 (Un)Conditional Bibliotheek Den Haag Den Haag, Nederland Een studie over de emotionele binding van mensen met hun volkslied. Het tentoongestelde werk: (Un)Conditional (2019)  
Solo
- 2018 Beyond View Belfast Exposed Gallery Belfast, Verenigd Koninkrijk Beyond View brengt vijftientig fotografen samen, ter gelegenheid van het tienjarig bestaan van de afdeling Fotografie van de Ulster University's Belfast School of Art.  
sferen van de hardnekkige strijd van een migrant om deel uit te maken van een familieband, die onsamenhangend is en zich over de hele wereld verspreidt. Hoewel de fysieke afstand en de langdurige afwezigheid directe gevolgen hebben voor hun persoonlijke leven en relaties, slagen ze er tegelijkertijd in om met elkaar verweven te blijven. Geproduceerd: Nederland, Pakistan, Engeland Taal: Engels / Urdu Eenkanaals video Lengte: 14,32 min. Jaar: 2019  
A Place, No Longer Den Haag, Nederland Hoe blijven we verbonden met plaatsen die niet meer bestaan? Dit gaat over Basant, een Nederlandse dhoolspeler die zijn reis begon in Ludhiana, India in 2008. Tijdens zijn bezoek van 8 jaar later in 2016 keerde hij terug naar de locatie waar hij leerde spelen in de hoop zijn herinneringen te herleven. Hij kwam erachter dat het gebouw onder andere op straat was gesloopt als gevolg van de anti-verklechtingsoperatie van het gemeentebestuur. Geproduceerd: Nederland Eenkanaals video Lengte: 6,59 min.  
Flight's I Could Have Take Den Haag, Nederland Een droom werd zuur. Het proces werd een strijd. Een idee werd te ver doorgedreven Dus... Ik denk dat het tijd is om te bekennen, ik heb een obsessie voor het idee om terug te gaan 'naar huis' wat voor mij Karachi, Pakistan is. Hoe langer ik niet ga, hoe groter het probleem wordt.  
Portrait Series 2016 - Lopend Voorwerpen uit mijn kindertijd als stukjes van een grotere puzzel, gekoppeld aan archiefportretten van mijzelf.

[www.belfastexposed.org/exhibitions/beyond-view/](http://www.belfastexposed.org/exhibitions/beyond-view/)  
Groep

2018 Good Work The Grey Space in The Middle Den Haag, Nederland Exhibition of 'Noun Presents' an art-collective of KABK Photography students. Curated by Femke Lutgerink The exhibited work: Flights I Could Have Taken (2018)  
Groep

2018 Let Me Tell You About UNSEEN Photo Fair Amsterdam, Nederland 12 derdejaarsstudenten Fotografie hebben een tentoonstelling samengesteld onder leiding van docenten als Ola Lanko, Raimond Wouda, Adam Broomberg en Oliver Chanarin. Bij Unseen vertelden de derdejaarsstudenten over hun wereld door middel van fotografie. Terwijl elk fotografisch verhaal op zichzelf stond, deelden ze de wens om moeilijke thema's aan te pakken die hen als jonge schepers bezighouden. Deelnemende fotografen: Nael Quraishi, Elodie Vreeburg, Viktor Naumovski, Katarina Juričić, Sophie Schwartz, Caspar von Eugen, Filippo Maria Ciriani, Daniela Roşca, Tibor Dieters, Avgud, Stella Loning en Linnea Frandsen.  
[www.instagram.com/let.me.tell.you.about/](http://www.instagram.com/let.me.tell.you.about/)  
Groep

2018 NOUN Presents The Academy of Fine Arts and Design VŠVU / AFAD Bratislava, Slowakije Een tentoonstelling met de resultaten van een weeklange veldtocht naar Bratislava, Slowakije met het NOUN Presents-collectief. Het tentoongestelde werk: Forged (2018)  
Groep

2017 EYE on Trance and Moving Image: Researchlabs EYE Filmmuseum Amsterdam, Nederland Proberen je te onderscheiden, een reis ervaren, verdwalen, een film zien met je ogen dicht, kijken naar een dans terwijl je luistert naar geluid, mediteren, proberen jezelf te verliezen. Gebruikmakend van een breed spectrum aan kunstvormen zoals fotografie, beeldende kunsten, grafisch

ontwerp en interactieve mediadesign, verbeeldt het programma van de studenten aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag hun persoonlijke ervaringen met trance en hoe ze deze dichterbij de kijker kunnen brengen. Hierbij wordt film gecombineerd met schilderkunst, animatie en muziek, maar ook met dansvoorstellingen, licht- en geluidontwerp, om zo aandacht te schenken aan de diverse waarneembare ruimtes die in een staat van trance worden ervaren.

[www.eyefilm.nl/film/trance-and-moving-image-researchlab-kabk](http://www.eyefilm.nl/film/trance-and-moving-image-researchlab-kabk)

Groep

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2018 Berlijn, Duitsland Stage bij kunstenaar en filmmaker Bani Abidi "Abidi gebruikt vaak video als haar instrument voor mnemonic recall, terwijl ze het medium inbedt met een poëtische functie en lagen van fictie. Momenteel gevestigd in Berlijn en Karachi, neemt ze de rol aan van een verhalenverteller en stadsarcheoloog in het vertellen van de verhalen van steden waar ze heeft gewoond. Fictieve verhalen doorkruisen individuele ervaringen en stellen complexe vragen over het patriottisme, omlijst door de historische machtsstrijd en de geopolitieke relaties tussen de naburige natiestaten India en Pakistan. Haar werken draaien verhalen over ambitie en mislukking, terwijl ze de relatie tussen staatsmacht, patriottisme en grootheidswaanzin thematiseren. Abidi's werk was het onderwerp van solotentoonstellingen bij; Sharjah Art Foundation (2019); Gropius Bau (2019); Kunsthaus Hamburg (2016); Gandhara Art Space, Karachi (2016); Museum of Modern Art, New York (2015); 8e Berlijnse Biënnale (2014); Guggenheim Museum, New York (2013); dOCUMENTA 13, Kassel, Duitsland (2012). [baniabidi.com/#/](http://baniabidi.com/#/)

## OPDRACHTEN

2020 15 Minutes with Nael Quraishi Nederlands Fotomuseum Rotterdam Rotterdam , Nederland Een serie van portretten die op 30 augustus 2020 zijn gemaakt voor aangesloten klanten van het Nederlands Fotomuseum en die worden gebruikt voor hun eigen privé-collecties. [www.instagram.com/p/CEHr4eZjFAd/](https://www.instagram.com/p/CEHr4eZjFAd/) Uitgevoerd

- 2017 Bratislava , Slowakije Een week lang een veldtocht in het kader van het collectief NOUN Presents in samenwerking met de Academie voor Schone Kunsten en Vormgeving VŠVU / AFAD Bratislava.
- 2015 Fondazione Studio Marangoni Firenze, Italië Een week lang een uitwisseling / workshop met de studenten van Fondazione Studio Marangoni die een nieuw werk produceren naast discussies en conceptontwikkelingen voor het lopende werk.  
[www.studiomarangoni.it/](http://www.studiomarangoni.it/)
- 2012 Karachi, Pakistan Shalalae Jamil is geboren en getogen in Pakistan en opgeleid aan het Bennington College, USA en aan de School of the Art Institute of Chicago, USA. Ze heeft werk tentoongesteld in Pakistan en India, de VS en het Verenigd Koninkrijk. Ze heeft gewerkt aan de faculteit van Beaconhouse National University, Lahore; National College of Arts, Lahore; en de Indus Valley School of Art and Architecture, Karachi, waar ze hoofd was van de Postgraduate Diploma Course In Photography. Haar werk bevindt zich in verschillende particuliere collecties, waaronder de Arts Council in Pakistan en de Devi Art Foundation in India. Met behulp van fotografie, film, video, installatie en elementen van performance onderzoekt ze voortdurend hoe perceptie en betekenis worden veranderd door de verschuivende parameters van de private en publieke ruimte. Soms poëtisch, maar vaak ook rechttoe rechtaan, gebruikt ze in haar werk het generieke om onuitgesproken aspecten van de gedeelde ervaring aan te pakken.  
[www.kbcuratorial.com/artists/shalalae-jamil](http://www.kbcuratorial.com/artists/shalalae-jamil)

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2019 Fast Love and the Palm Tree Beach Hut Nederlands Fotomuseum Bibliotheek

## PUBLICATIES

- 2020 Universele behoefte aan verbinding Boek PF Professionele Fotografie Claire Hoogakker , Nederland "De onlangs afgestudeerde, jonge Brits-Pakistaanse kunstenaar Nael

Rotterdam, Nederland Scriptie 'Fast Love and the Palm Tree Beach Hut' 5 niet-lineaire verhalen over 5 verschillende objecten die sporen van ontheemding, nostalgie, migratie, familiegeschiedenis en (be)verlangen blootleggen. De steeds terugkerende vraag in deze scriptie is; waarom projecteren we onze herinneringen/persoonlijkheden op objecten en geven we betekenis aan het betekenisloze? en hoe kunnen ze fungeren als een spiegel van onze eigen persoonlijke geschiedenis? Het doel is om de redenen achter deze eigenaardige gewoonte verder te begrijpen. Een onderzoek naar mijn eigen geheugen, de theorieën achter de menselijke relatie tot de artefactwereld, de populaire cultuur, en vervolgens een verdere duik in de oorzaken, zoals nostalgie en culturele identiteit.

Quraishi won afgelopen februari de tweede Prijs voor Storytelling van de Zilveren Camera. Zijn winnende project The Empty Bench is een multimediaal project dat gecentreerd is rondom een familiereünie die oorspronkelijk plaats zou vinden in Karachi, Pakistan. Toen hij dit project startte sprak hij de zichzelf vervullende voorspelling uit dat zijn project wellicht sterker uit de verf zou komen als deze reünie echter nooit plaats zou vinden. Toch is het project er gekomen, op manieren en met uitwerkingen, voor zowel zijn familiebanden als zijn kunstenaarspraktijk, die hij nooit had kunnen voorspellen."

2020

Between Light, Works 1984-2020 Monografie Ayessha Quraishi Karachi, Pakistan [www.ayessha.com/](http://www.ayessha.com/) Een set van in opdracht gemaakte portretten die in de eerste monografie van de kunstenaars zijn opgenomen, ter gelegenheid van hun mid-career retrospectief.

2019

The Quantum City: Territory Space Place Catalogus IPAF Curitorial Karachi, Pakistan Een catalogus uitgegeven voor de tentoonstelling The Quantum City: Territory Space Place als onderdeel van het International Pakistan Art Festival 2019

2019

Fast Love and the Palm Tree Beach Hut Boek Nael Quraishi Den Haag, Nederland 5 niet-lineaire verhalen over 5 verschillende objecten die sporen van ontheemding, nostalgie, migratie, familiegeschiedenis en (be)verlangen blootleggen. De steeds terugkerende vraag in dit proefschrift is; waarom projecteren we onze herinneringen/persoonlijkheden op objecten en geven we betekenis aan het betekenisloze? en hoe kunnen ze fungeren als een spiegel van onze eigen persoonlijke geschiedenis? Het doel is om de redenen achter deze eigenaardige gewoonte verder te begrijpen. Ik heb verschillende onderzoeksmethoden uitgevoerd om tot een resultaat te komen, met een onderzoek naar mijn eigen geheugen, de theorieën achter de menselijke relatie tot de artefactwereld, de populaire cultuur, en dan verder te duiken in de oorzaken, zoals nostalgie en culturele identiteit. Ontwerp & Binding door: Zuzanna Loch Afdrukken: RISO in Flat Gold Beperkte oplage van 10

2018

Flights I Could Have Taken Boek Nael

Quraishi Den Haag, Nederland Pre-productie dummy gedrukt ter gelegenheid van Good Work tentoonstelling.

2017 NOUN Presents: Appendix Boek NOUN Presents Den Haag, Nederland

## RECENSIES

2020 PF Professionele Fotografie "Universele behoefte aan verbinding" Magazine Claire Hoogakker Nederland "De onlangs afgestudeerde, jonge Brits-Pakistaanse kunstenaar Nael Quraishi won afgelopen februari de tweede Prijs voor Storytelling van de Zilveren Camera. Zijn winnende project The Empty Bench is een multimediaal project dat gecentreerd is rondom een familiereünie die oorspronkelijk plaats zou vinden in Karachi, Pakistan. Toen hij dit project startte sprak hij de zichzelf vervullende voorspelling uit dat zijn project wellicht sterker uit de verf zou komen als deze reünie echter nooit plaats zou vinden. Toch is het project er gekomen, op manieren en met uitwerkingen, voor zowel zijn familiebanden als zijn kunstenaarspraktijk, die hij nooit had kunnen voorspellen."

2020 Villa La Repubblica; Graduation Festival 2019; Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (KABK), Den Haag Website Bertus Pieters Nederland [villalarepubblica.wordpress.com/2019/07/10/het-zij-ze-gegund-graduation-festival-2019-koninklijke-academie-van-beeldende-kunsten-kabk-den-haag/?fbclid=IwAR2yDVYqBa-dVM5DBJaSILFS8HKBsFaXzTEf8i1D7mLijNRSrH5zK0Hc7iQ](http://villalarepubblica.wordpress.com/2019/07/10/het-zij-ze-gegund-graduation-festival-2019-koninklijke-academie-van-beeldende-kunsten-kabk-den-haag/?fbclid=IwAR2yDVYqBa-dVM5DBJaSILFS8HKBsFaXzTEf8i1D7mLijNRSrH5zK0Hc7iQ) Bespreking van het KABK-afstudeerfestival 2019 met 'The Empty Bench'.

2015 FotoFirst — Nael Quraishi Confronts Islam with 'An Exercise in Faith' Website Graziano Ferri [fotoroom.co/an-exercise-in-faith-nael-quraishi/](http://fotoroom.co/an-exercise-in-faith-nael-quraishi/)

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2019 Prijs voor Storytelling De Zilveren Camera Nederland De Storytelling Prize beloont jaarlijks projecten die maatschappelijk relevante verhalen vertellen en experimenten aangaan in zowel verbeelding als vorm. De fotografie vormt de basis van de projecten die in aanmerking komen voor deze prijs en er wordt bij voorkeur gebruik gemaakt van multidisciplinaire kruisbestuiving. "De tweede plaats is voor het werk van een jonge maker met een vlijmscherpe vertelling, die erin slaagt een intieme sfeer op te roepen en tegelijkertijd een groot verhaal te creëren... het niet benoemen of fotograferen van de onderliggende sociaal-politieke kwesties, die in het werk zelf bijna achteloos worden aangeraakt, is een verademing en leidt tot een schrijnend, maar precies verhaal".





Money, 2020



Ayay-ul-Kursi, 2020



Dadi's Key, 2020

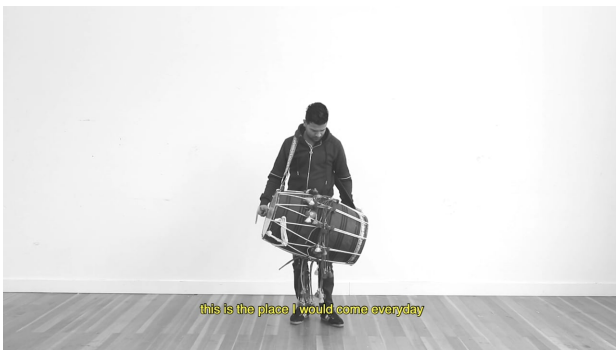




The Empty Bench (installation shot), 2020



The Empty Bench, 2019  
00.55



A Place, No Longer, 2019  
00.40



Fast Love and the Palm Tree Beach Hut, 2019  
RISO gedrukt in Flat Gold, met de hand gebonden., 24 x 16cm



A Place, No Longer (video still), 2019  
HD Video



The Empty Bench (Installation Shot) , 2019



The Empty Bench (installation shot)), 2019