

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

CLARA LEZLA

Clara lezla is een beeldend kunstenaar en ontwerper gevestigd in Den Haag en oorspronkelijk afkomstig uit Bordeaux (Frankrijk). Ze maakt deel uit van de door kunstenaars gerunde ruimte Trixie en is ook de interne ontwerper naast grafisch ontwerper Selina Landis. Haar focus ligt op het vertellen van verhalen en populaire visuele referenties die geworteld zijn in sprookjes, mythe en cinema. door verschillende experimentele ambachtstechnieken onderzoekt ze de verschillende manieren waarop taal en woorden vorm krijgen in tastbare locaties en ruimte. Als je naar haar werk kijkt, kun je de invloed van videogames, tekenfilms en kermiscultuur herkennen, vermengd met een interesse voor animisme en rituelen.

WEBSITES

Dit is mijn persoonlijke website, met verschillende projecten waaraan ik heb gewerkt.

www.claralezla.com

Trixie is een door kunstenaars gerunde ruimte in de Stationsbuurt, grenzend aan de rosse buurt van Den Haag. Trixie, geleid door een diverse groep jonge kunstenaars, is een initiatief dat artistieke productie stimuleert door middel van samenwerking en uitwisseling. Met onze diverse achtergronden runnen we een ruimte die bestaat uit 15 studioruimtes - momenteel onderdak aan 17 kunstenaars, een galerij en een workshop. Trixie heeft een publiek programma en nodigt diverse groepen kunstenaars uit om te experimenteren met alternatieve presentatiestrategieën en hun praktijk, netwerk en publiek uit te breiden met behulp van onze ruimte en middelen. Met Trixie streven we naar een duurzame werkstructuur en publieksprogramma, wat een waardevolle aanwinst is voor haar leden, hun professionele ontwikkeling en het culturele landschap van Den Haag en daarbuiten.

www.trixieth Hague.nl

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/bouncy_beni/

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Trixie

LID VAN BEROEPS- / KUNSTENAARSVERENIGING

Trixie the Hague

OPLEIDINGEN

- 2016 - Grafisch ontwerp Den Haag, Koninklijke
- 2020 Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald
- 2012 - BTEC hoger nationaal diploma in grafisch
- 2014 ontwerp École publique Estienne ESAIG, Parijs Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2022 De Grote Keramiek Show, 2nd Edition Sexyworld amsterdam, Nederland In Outsiderland is De Grote Keramiek Show te zien waarin een groep van de meest uiteenlopende kunstenaars keramiek toont dat zich aan geen enkele regel houdt. Zo hebben we keramieken alien-tasjes van de Brusselse Naomi Gilon, maken zowel Viresh Palti als Wildbarz sneakers van klei en toont Bastienne Kramer wulpse vrouwfiguren. Daarnaast is er een hoofdrol voor het keramiekatelier van Bijzonder Amsterdams, dat op een steenworp afstand van Sexyland World ligt en waar mensen met een beperking laten zien hoe onbeperkt ze zijn in hun creativiteit. Van atelier de Wijde Doelen in Utrecht tonen we werk vol buitenaardse kastelen en beschermende draken van Chris Weijers en Jessica Magnin en Chris Weijers. De show laat zien dat in de wereld van keramiek kunstenaars van zowel de "outsider art" kunstwereld als de reguliere kunstwereld allemaal minstens even eigenzinnig en talentvol zijn. www.outsiderland.nl
Groep

2022 De Braid Maastricht Institute of Art eindhoven, Nederland The Braid ('de vlecht') is een platform voor alle eindexamenkandidaten van Maastricht Institute of Arts van 1823 tot de toekomst. Maastricht Institute of Arts is hét onderwijsinstituut van de kunsten in Zuid-Nederland en daarbuiten en onderdeel van Zuyd Hogeschool. Sinds 1823 verplicht het zich verschillende opleidingen in de (beeldende) kunsten open te stellen voor een brede, diverse en gemengde populatie studenten uit binnen- en buitenland. Het Instituut hecht waarde aan het ontplooiën van auteurschap met de nadruk op het maken, het ontwikkelen van concepten en het continue proces van verkennen en reflecteren. Een open en dynamisch curriculum met ruimte voor experiment, waarin rekening wordt gehouden met

PROJECTEN

2021 KABK Open Day Royal Academy of Art The Hague Den Haag www.kabk.nl/open-dag/op-de-hoogte-blijven Met grafisch vormgever Selina Landis ontwikkelde ik de gehele identiteitscampagne voor de Open Dag 2022 van de KABK. (concept, ontwikkeling, uitvoering). We verzamelden verschillende soorten elementen en materialen (scan, schilderijen, keramiek, gips) om het symbolische beeld van een uitbroedend ei te creëren. Ons doel was om de limiet en verwachting van wat een identiteit is te verleggen en te experimenteren met verschillende soorten media die ik persoonlijk in mijn praktijk gebruik. Vandaar het keramisch lettertype.

de veranderende maatschappij en beroepspraktijken, verbindt de opleidingen met herkenbare Bachelor en Master-uitstroomprofielen op disciplines en hybride vormen: Bachelors in Communication and Multimedia Design, Design | Architecture and Interior Design, Design | Design, Design | Visual Communication, Fine Art and Design in Education, Fine Arts, Interdisciplinary Arts Masters in, Architecture, Interior Architecture, Fine Art and Design, Scientific Illustration thebraid.nl/now/Duo

2021 Meinung Austeilen weloveschool Wenen, Oostenrijk Voor haar masterscriptie aan de Weense Hogeschool voor Toegepaste Wetenschappen, samen met de Vereniging van Weense Jeugdcentra (Bos5), creëerde Theresa Scherrer een platform waar de Weense jongeren vrij hun mening konden uiten. Scherrer gebruikte het simpele maar briljante idee van de pizzadoos als medium met het deksel als plaats voor berichten, om deze meningen door de stad te verspreiden. Met de jonge Weense studenten maakte ze van augustus tot december 2020 meer dan 50 ontwerpen. Stuk voor stuk vertegenwoordigden ze een persoonlijke houding, een verhaal of een oproep aan de samenleving. Ze vroeg ook verschillende ontwerpers en artiesten (waaronder ikzelf) om enkele van deze "levensadviezen" te illustreren. De resultaten van deze samenwerking zijn gezeefdrukt op pizzadozen en zullen in samenwerking met omliggende pizzeria's door heel Wenen worden verspreid. De gehele collectie Pizzaboxen en het afgenomen interview werden getoond tijdens een tentoonstelling in oktober in de onafhankelijke kunstruimte WeloveSchool in Wenen. meinungausteilen.at
Groep

2021 The Architecture of Staged Realities Het Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland De fantasieën van Walt Disney zijn uitgegroeid van tijdelijke

afleiding op het bioscoopscherm tot bepalende invloeden op de wereldwijde popcultuur. De cartoonist heeft, samen met het imperium dat hij heeft gesticht, zowel lof gekregen - voor zijn technologische innovaties en de ogenschijnlijke eenvoud en herkenbaarheid van zijn verhalen - als bekendheid. De vindingrijkheid waarmee hij sprookjes en de werkelijkheid naadloos met elkaar verweeft, gaat gepaard met een meeslepende en eenzijdige opvatting van hoe de resulterende wonderlijke werelden - en hun bewoners - eruit zouden moeten zien. Walter Elias Disney (1901-1966) creëerde fantasiewerelden op en buiten het scherm waarin kijkers en bezoekers tijdelijk kunnen ontsnappen aan de dagelijkse realiteit. Zijn 'wonderful world' begon in de jaren dertig bescheiden met tekenfilms en korte animatiefilms, maar met de creatie van lange films, themaparken, resorts en cruisevakanties groeide het in de daaropvolgende decennia uit tot een wereldwijd media-imperium. De enscenering van een alternatieve realiteit beperkte zich niet tot de films en de Disneyland-parken. Bij elke stap in de ontwikkeling van het bedrijf is het imago van Walt en zijn Walt Disney Company zorgvuldig gecultiveerd en uitgebreid. Die geconstrueerde indruk - van Disney als een zorgeloos genie, de 'vader van de middenklasse' wiens bedrijf feelgood-omgevingen voor de hele wereld produceert - heeft een keerzijde. Met een mix van nostalgie, utopisme, vereenvoudiging en schattigheid verleidt Walt Disney zijn publiek om zich onder te dompelen in een wereld waar realiteit en fictie samensmelten. Geïnspireerd door Europese literatuur en architectuur, ligt Disney, bekend als de belichaming en kampioen van de American Dream, ten grondslag aan een zeer specifieke en beperkte vorm van culturele productie. Hiermee wordt een grotendeels uniforme identiteit uitgedragen, waarbij het traditionele blanke gezin centraal staat. De geanimeerde personages en verhaallijnen bevestigen en versterken genderrollen en raciale stereotypen,

waardoor discriminatie en uitsluiting van iedereen die 'anders' is, wordt genormaliseerd. Als onderdeel van dit project zetten Het Nieuwe Instituut en de curator zich actief in - onder meer door het verstrekken van werkopdrachten - om ruimte te maken voor stemmen en perspectieven die onvoldoende vertegenwoordigd zijn, of bewust gemarginaliseerd, in Disney's oeuvre en nalatenschap.

wonderewereld.hetnieuweinstituut.nl/en
Groep

- 2021 F1 Vlaggen Show Trixe Den Haag Den Haag, Nederland Voor de F1 Flag Show had Trixie een Open Oproep voor creatievelingen uit en rond Den Haag om hun eigen TRIXIE THE HAGUE-vlaggen te ontwerpen. Elke deelnemer of groep deelnemers kreeg een brief met de titel TRIXIE DEN HAAG om te ontwikkelen tot een vlagontwerp, dat een maand lang op de gevel van het Trixie-gebouw zou hangen en tentoongesteld zou worden. Deze vlag symboliseerde het begin van het nieuwe seizoensprogramma van Trixie.
www.trixieth Hague.nl/events/f1-flag-show/
Groep

- 2021 Outsiderland: De Grote Keramiek Show Sexyworld Amsterdam, Nederland In Outsiderland is De Grote Keramiek Show te zien waarin een groep van de meest uiteenlopende kunstenaars keramiek toont dat zich aan geen enkele regel houdt. Zo hebben we keramieken alien-tasjes van de Brusselse Naomi Gilon, maken zowel Viresh Palti als Wildbarz sneakers van klei en toont Bastienne Kramer wulpse vrouwfiguren. Daarnaast is er een hoofdrol voor het keramiekatelier van Bijzonder Amsterdams, dat op een steenworp afstand van Sexyland World ligt en waar mensen met een beperking laten zien hoe onbeperkt ze zijn in hun creativiteit. Van atelier de Wijde Doelen in Utrecht tonen we werk vol buitenaardse kastelen en beschermende draken van Chris Weijers en Jessica Magnin en Chris Weijers. De show laat zien dat in de wereld van keramiek kunstenaars van

zowel de "outsider art" kunstwereld als de reguliere kunstwereld allemaal minstens even eigenzinnig en talentvol zijn.

www.outsiderland.nl/events/geweest/jan-hoek-bruin-parry/
Groep

OPDRACHTEN

2021 HUNGER 2021/2022 RJM
VANDERHEYDEN Den Haag, Nederland
Kunstenaar muzikant RJM Van der Heyden vroeg kunstenaar Rebecca Joly (PARIS) om de nieuwe visual te maken voor haar plaatrelease. Dit project wordt gezien als de samenwerking van een artiest rond Dungeon Synth-muziek. Rebecca Joly en ik voegden onze tekeningen en vaardigheden samen om Robins universum te illustreren. Het werd aangebracht op een poster en op een lange bedrukte papieren streep in de cassette. Het project wordt in januari 2022 opgeleverd. www.rjmvanderheyden.eu

2021 Meinung Austeilen Theresa Scherrer
Wenen Voor haar masterscriptie aan de Weense Hogeschool voor Toegepaste Wetenschappen, samen met de Vereniging van Weense Jeugdcentra (Bos5), creëerde Theresa Scherrer een platform waar de Weense jongeren vrij hun mening konden uiten. Scherrer gebruikte het simpele maar briljante idee van de pizzadoos als medium met het deksel als plaats voor berichten, om deze meningen door de stad te verspreiden. Met de jonge Weense studenten maakte ze van augustus tot december 2020 meer dan 50 ontwerpen. Stuk voor stuk vertegenwoordigden ze een persoonlijke houding, een verhaal of een oproep aan de samenleving. Ze vroeg ook verschillende ontwerpers en artiesten (waaronder ikzelf) om enkele van deze "levensadviezen" te illustreren. De resultaten van deze samenwerking zijn gezeefdrukt op pizzadozen en zullen in samenwerking met omliggende pizzeria's door heel

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2021 Gnome Necromancer Private individuals
Amsterdam Mijn keramieken bord Gnome Necromancer is verkocht tijdens de beursshow; "De Grote Keramiek Show » in Sexy world, georganiseerd door Jan Hoek.

Wenen worden verspreid.
meinungusteilen.at Uitgevoerd

2021 De architectuur van een wonderere wereld Het Nieuwe Instituut Rotterdam, Nederland Ik kreeg de opdracht van curator Saskia Van Stein om mijn videowerk « Hypnosis of the Stolen Painting » te tonen in de tentoonstelling « The Architecture of Staged Realities ». Ik besloot om nog een videowerk te maken in de continuïteit van het eerste. Een jaar geleden werd ik benaderd door Saskia tijdens mijn afstudeertentoonstelling in de KABK. Meer info over de tentoonstelling is te vinden in de tentoonstelling sectie.
wonderewereld.hetnieuweinstituut.nl/en
Uitgevoerd

PUBLICATIES

2022 Architecture of Staged Realities, Examines Disney's Lasting Cultural impact Hypebeast Shawn Ghassemitari
hypebeast.com/2022/1/het-nieuwe-instituut-disney-the-architecture-of-staged-realities

2022 Wxtch Craft Zine - Spring 22 Boek Studium generale Program curator: Erika Sprey Design, art-direction and program advisor: Dayna Casey Den Haag, Nederland
www.instagram.com/wxtchcraftkabk/
For over ten years the Studium Generale at the KABK has been organized as an interdisciplinary lecture series that ´hovers, as it were, over the departments, addressing themes that may not have an immediate practical use, but are potentially relevant to each and every student.' This year the Studium Generale is making its own educational turn, from an active-passive lecture-theatre to a self-directed learning place to be owned up by students who may use it as a testing-ground and amplifier for their issues of concern.

2022 What is the social and cultural impact of Walt Disney's legacy? AEX
www.architecture-

RECENSIES

2022 Wxtch Craft Zine - Spring 22 Magazine Program curator: Erika Sprey Design, art-direction and program advisor: Dayna Casey Den Haag, Nederland
www.instagram.com/wxtchcraftkabk/ For over ten years the Studium Generale at the KABK has been organized as an interdisciplinary lecture series that ´hovers, as it were, over the departments, addressing themes that may not have an immediate practical use, but are potentially relevant to each and every student.' This year the Studium Generale is making its own educational turn, from an active-passive lecture-theatre to a self-directed learning place to be owned up by students who may use it as a testing-ground and amplifier for their issues of concern.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2020 - -- Graphic Designer Loopt nog

2019 - Artist Assistant for Kevin Bray
2020



Legendes de la Citrouille, 2022
Glazed Ceramic, 17cmx28cm



Lulu le Malin, 2022
Glazed Ceramic, 24cmx24cm



SirButter Billy Wiggle, 2022
Glazed Ceramic, 15cmx25cm



Wxch Craft Zine - Spring 22, 2022
Scan Ceramic, A5



Wxch Craft Zine - Spring 22, 2022
Drawing, A5



KABK Open Daag 2022, 2022
Affiche (keramiek, gips, tekening, scan), 84 x 118,8 cm



Jardin des Golems, 2021
Glazed Ceramic, 60cmx37cm



Hypnose van het gestolen schilderij - De geograaf, 2021
4min11sec



Hypnose van het gestolen schilderij - De geograaf, 2021
Videowerk (3R renders, animatie, interview), 1920x1080



Hypnose van het gestolen schilderij - De geograaf, 2021
Videowerk (3R renders, animatie, interview), 1920x1080