

Sommige informatie is alleen beschikbaar in het Engels

SEAN CHARLTON WHITE

Sean Charlton White (1997) is een Zwitsers-Britse freelance fotograaf, grafisch ontwerper en kunstenaar. Geboren in Zwitserland, woont hij momenteel in Den Haag (NL), waar hij afstudeerde aan de fotografieafdeling van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag (KABK) na het voltooien van een basisjaar aan ECAL. Naast zijn eigen praktijk werkt hij voor het tijdschrift The Wire als fotoredacteur en ontwerper, terwijl hij ook boeken maakt met Ben Weaver voor Here Press en verschillende andere uitgevers.

Heeft de aandelenmarkt zin? NFT's? Hoe zit het met die witte lijn op het perron van het treinstation? Moeten we echt weten dat we niet te dichtbij mogen komen? #mindthegap - Waarom voelen Nederlanders zich zo aangetrokken tot vlakheid en komen ze toch allemaal naar de Alpen voor hun vakantie? Ik ben een nieuwsgierig persoon met veel interesses, en mijn werk weerspiegelt deze diversiteit terwijl ik inspiratie haal uit mijn omgeving. Mijn artistieke praktijk bevraagt de steeds absurder wordende wereld die we voor onszelf hebben gebouwd en waar we naartoe gaan door nieuwe perspectieven te bieden en het bewustzijn te vergroten over de problemen van ons huidige systeem en de ongelijkheden die het in stand houdt ten opzichte van mens en natuur. Ik doe dit door fotografische projecten te maken die reflecteren op de relatie van de samenleving met haar omgeving en de absurditeiten die zich voordoen. Het werk dat hieruit voortkomt, laveert op de dunne lijn tussen documentaire en satire, waarbij documentaire beelden worden gecombineerd met geënceneerde en gemanipuleerde foto's en documenten die tot doel hebben de standpunten van het publiek uit te dagen en tegelijkertijd de relatie met beelden en media in vraag te stellen. Mijn doel hiermee is om ingewikkelde kwesties aan te pakken en de kijker een startpunt te geven om na te denken en zich bezig te houden met de complexiteit van onze omgeving door het gebruik van humor. Ik ben vooral geïnteresseerd in het onderzoeken van de constructie van de werkelijkheid, het snijvlak van waarheid en fictie, en de rol die beelden spelen bij het vormgeven van ons begrip van de wereld en onze interacties ermee. Mijn ontwerppraktijk komt voort uit mijn passie voor het verkennen van het gebruik van beeld in boekvorm en uit de drang die ik voel om hierin met anderen samen te werken. Dit doe ik door boeken te maken met mijn eigen werk, maar ook en vooral door nauwe samenwerkingen met andere kunstenaars, waarbij ik samen manieren vind om hun projecten en ideeën naar de boekvorm te vertalen en tegelijkertijd van elkaar te leren.

WEBSITES

persoonlijke website

www.seancw.ch

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/sean.cw

www.linkedin.com/in/seancw

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Touchy Collective

OPLEIDINGEN

- 2019 - Fotografie Bachelor Den Haag, Koninklijke
2023 Academie van Beeldende Kunsten Diploma
behaald
- 2018 - Fotografie Bachelor - eerste jaar ESA le75
2019
- 2017 - Basisjaar visuele communicatie en
2018 fotografie École Cantonale d'Art de
Lausanne (CH) Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

- 2024 SO'24 Expo Capital C Amsterdam,
Nederland De SO'24 Award,
georganiseerd door DuPho, de
Nederlandse professionele
fotografievereniging, heeft tot doel
enkele van de beste fotografie van het
voorgaande jaar van Nederlandse
fotografen onder de aandacht te
brengen. www.dupho.nl/so-award
Groep
- 2024 Swiss Design Awards Halle 1.1 Basel,
Zwitserland De belangrijkste nationale
ontwerpwedstrijd van Zwitserland. Elk
jaar worden ongeveer 50 finalisten uit
verschillende vakgebieden geselecteerd
om hun werk te tonen tijdens Art Basel,
waar de belangrijkste prijzen worden
uitgereikt. swissdesignawards.ch/en
Groep
- 2023 Chapter six : General Morphology of
Urbanism The Balcony Den Haag,
Nederland The sixth chapter of The
Promise of Ruin(s) turns to the
conceptual remnants of the
Nature/Culture dichotomy, which
became, since the Enlightenment, the
dominant paradigm for understanding
our relationship with the environment,
justifying its commodification, and
championing a historicity focused on
the development of human civilization
and its hub: the city. The exhibition's
title is a play on the 19th-century book
'Generelle Morphologie der
Organismen' ('General Morphology of
Organisms') by German zoologist Ernst
Haeckel. Known as a speculator among
his peers, he often ventured to use the
same physical laws to explain both the

PROJECTEN

- 2023 Welkom in Nederland: A Visual Study of
Western Society Through The Dutch
Neoliberal Utopia Nederland
seancw.ch/wlkm Bijna 4 jaar geleden verliet
ik mijn geliefde Zwitserse heuvels en bergen
om in het vlakke land Nederland te komen
wonen. Nadat ik langdurig door het land
heb rondgezworven in de hoop deze plek
beter te begrijpen en op zoek te gaan naar
het gevoel erbij te horen, merk ik dat ik
verdeeld ben tussen verwondering,
amusement en ongeloof, meer in de war
dan ooit, niet wetend wat geconstrueerd,
natuurlijk, echt of gesimuleerd is. Welkom
in Nederland is een semi-fictieve satirische
documentaire over de Nederlandse
neoliberale utopie die, algemener, kan
worden uitgebreid naar het Westen. Het
project onthult en bevraagt de absurditeiten
van de Nederlandse samenleving door haar
relatie tot haar omgeving, terwijl het
reflecteert op mijn positie binnen deze plek
door middel van zelfportretten. In mijn
zoektocht naar begrip, terwijl ik me
concentreer op de alledaagse absurditeiten
die ik ben tegengekomen, onderstreep ik
hoe de geconstrueerde natuur en de
massamedia met elkaar verweven zijn om te
creëren wat wij de realiteit noemen. Het
gebruik van de visuele codes van de
documentaire fotografie, waarbij feiten en
fictie worden gemengd, levert beelden op
waarin de grenzen tussen feiten en fictie
vervagen. Hierdoor ontstaat een satire die
traditionele vormen van documentaire
uitdaagt door te onderzoeken hoe
Nederlanders hun werkelijkheid opnieuw
hebben vormgegeven door middel van een
sterk geconstrueerd landschap terwijl ze
maakten van hun land een product van het
Antropoceen. De resulterende beelden

organic and the inorganic. Echoing his aim to account for interrelation, the artists in this chapter highlight the obsolete character of positioning nature as an autonomous entity in human development, while articulating how clinging to this binary distinction generates a feeling of absurdity in light of the proliferation of artificial landscapes and ultra-controlled natural cycles. How to entertain the illusion of 'virgin nature' after capital's unstoppable expansion into what was once out of its reach? Through works that challenge the conventions of genres typically associated with faithful representations of reality, these artists transform urban areas organised by neoliberal structures—where such dissonances manifest most intensely—into sites of inquiry. Supported by Mondriaan and Stroom.

thebalconythehague.com/The-Promise-of-Ruin-s-Chapter-6
Duo

2023 Steenbergen Stipendium 2023
Nederlands Fotomuseum Rotterdam,
Nederland Van 12 oktober tot en met 1
december presenteert het Nederlands
Fotomuseum in samenwerking met
Steenbergen Stichting de
zesentwintigste editie van het
Steenbergen Stipendium. Het
Steenbergen Stipendium is dé prijs
voor het beste fotografische
afstudeerwerk gemaakt door een
student aan één van de Nederlandse
kunstacademies. Voor deze editie van
het Steenbergen Stipendium zijn vijf
genomineerden geselecteerd door een
driedelige jury.

www.nederlandsfotomuseum.nl/tentoonstelling/steenbergen-stipendium-2023/
Groep

verwijzen zorgvuldig naar het culturele erfgoed en de (Nederlandse) fotografiegeschiedenis van het land, terwijl ze deze ook verdraaien om nieuwe betekenissen toe te voegen. Deze foto's, objecten en archieven creëren een alternatief verslag van Nederland, dichter bij mijn subjectieve perceptie ervan, waardoor de kijker niet alleen de waarde van beelden als document in twijfel trekt en uitdaagt en hoe men gemakkelijk kan worden gemanipuleerd, maar ook zijn eigen kijk op de wereld. wat normaal zou moeten en kunnen zijn.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN- RESIDENCIES

2019 Locarno Film Festival Losone,
Zwitserland Uitnodiging voor de
lancering van de basecamp-residentie

RECENSIES

2023 Misschien zijn deze objecten gewoon
onderdeel geworden van de natuur'- met
Benjamin Earl naar General Morphology of
Urbanism bij The Balcony Website Marijn
Bril Den Haag, Nederland

onder 15 andere jonge kunstenaars om werk te produceren op het basecamp festival-initiatief dat 200 jonge creatievelingen samenbrengt tijdens het filmfestival van Locarno festivalbasecamp.ch/

www.misttermotley.nl/met-benjamin-earl-naar-general-morphology-of-urbanism-bij-the-balcony/ Review of show at Balcony through a talk with artist Benjamin Earl.

PRIJZEN EN STIPENDIA

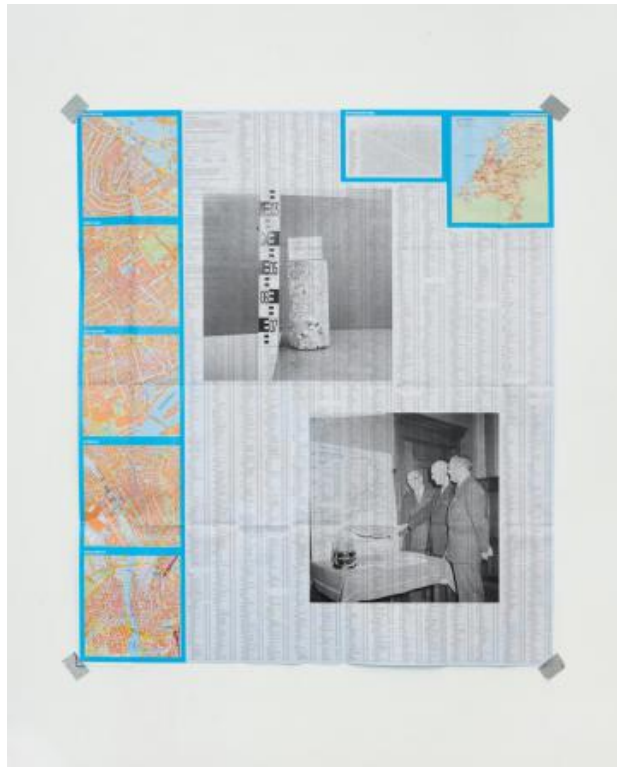
2023 Winnaar Publieksprijs steenbergens stipendium Rotterdam, Nederland Het Steenbergens Stipendium is dé prijs voor het beste fotografische afstudeerwerk gemaakt door een student aan één van de Nederlandse kunstacademies. Voor deze editie van het Steenbergens Stipendium zijn vijf genomineerden geselecteerd door een drieledige jury.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2023 - Fotografiedocumentatie voor Rewire Festival
2023 -- Foto-editor voor The Wire magazine Loopt nog
2022 -- Grafisch ontwerp voor het tijdschrift The Wire magazine. Loopt nog
2022 -- Boekontwerp en productie voor Ben Weaver Studio en Here Press Loopt nog



, 2024



ongetiteld, 2023
Fotografie en digitale collage



ongetiteld, 2023
mixed media



ongetiteld, 2023



ongetiteld, 2023
Photography



ongetiteld, 2023



ongetiteld, 2023
Fotografie



ongetiteld, 2023
gemengde media, aprox 150x130x210cm



