

## INNE FEENSTRA

Misschien ken je de ervaring wel, Als je in slaap valt heb je een moment waarbij je niet meer actief bewust gaat nadenken en dat je je lichaam als het ware langzaam zwaarder voelt , maar dat je tegelijkertijd niet actief bewust bent van je lichaam. Ik probeer zo een soort staat die sluimert tussen het bewust en onbewust zijn van je lichaam na te bootsen met mijn kinetische video-installaties. Bij het medium film bestaat er de ervaring dat als je je inleeft in het filmbeeld na een tijdje niet meer actief bewust bent van je lichaam. Je voelt bijvoorbeeld niet meer de stoel waar je op zit. Door mijn videowerk in combinatie met een kinetische installatie te presenteren probeer ik tijdens deze ervaring de toeschouwer op een subtiele manier het zintuiglijk niveau aan te spreken. Ik ben gefascineerd hoe de mens vanuit een lichamelijk en intuïtief niveau betekenis geeft aan de dingen om ons heen. In mijn videowerken onderzoek ik hoe de toeschouwer zich tot een object of niet menselijk organisme verhoudt zonder dat het narratief gedreven is. Dit probeer ik door te spelen met de componenten van het medium film. Zoals beweging, tijd, ruimte en ritme. De onderwerpen, een object of een niet-menselijk organisme, die ik kies, zijn vaak herkenbaar en algemeen. De handelingen of de gebeurtenissen die met het onderwerp plaatsvinden hebben altijd een sterke fysieke relatie; de dreiging van een rennende vechthond, het spektakel van de monumentale grootte van een omvallende boom of een roterende camera ten opzichte van een draaiende bus. In mijn werk ben ik op zoek naar een ambiguïteit die ontstaat met de handeling die uitgevoerd wordt met het onderwerp in relatie tot de camera. Een schurend soort ambiguïteit dat bestaat uit de betekenis die in eerste instantie aan het onderwerp wordt gegeven en een tegengestelde betekenis die na verloop van tijd zich openbaart. Bijvoorbeeld in het werk 'DAWG' heb ik rennende vechthonden vanuit een 'en face' perspectief in slow motion gefilmd. De vertraagde beelden bieden je de mogelijkheid om dit in eerste instantie 'agressieve' uitzijnde dier uitgebreid te bekijken. Doordat de hond richting de camera kijkt en doordat de vertraging van het beeld een bepaalde afstand schept tot het gevaar biedt dit een meer intieme invalshoek. Ik probeer het onderwerp zo objectief mogelijk in beeld te brengen, waardoor er ruimte ontstaat waarin de toeschouwer zelf kan ontdekken hoe hij zich tot deze schurende ambiguïteit verhoudt.

## WEBSITES

Persoonlijke website

[innestebuiten.nl](http://innestebuiten.nl)

## SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/innefeenstra/](http://www.instagram.com/innefeenstra/)

## OPLEIDINGEN

- 2024 - Amsterdam, De Ateliers
- 2026
- 2019 - Fine art Bachelor Utrecht, HKU faculteit
- 2024 Kunst en Vormgeving Diploma behaald

## AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

- 2022 Binnestebuiten boom Verbeke Foundation Kemkeze , Nederland Een over de lengte in kwarten gespleten zomereik. Deze kwarten zijn vervolgens naar binnen gedraaid. Dit zorgt ervoor dat er een balkachtige vorm ontstaat met een lege binnenruimte. Door deze binnestebuiten-kering is als het ware nu de oorspronkelijke buitenruimte van de boom gecompriëerd in de lege binnenruimte van de sculptuur. De lege binnenruimte heeft iets intiems en persoonlijks. De bescherming van de boom, de schors, zit nu binnen. Het kernhout is nu naar buiten gedraaid. Dit geeft de sculptuur

een ontwapenend en kwetsbaar karakter. Daartegenover heeft het nog steeds de vorm van een zwaar en logge balk.

## RECENSIES

2024 Absurd en alledaags tegelijkertijd – Graduation Shows 2024: HKU BA Fine Art Magazine Stella Kummer Nederland [metropolism.com/nl/recensie/absurd-en-alledaags-tegelijkertijd-graduation-shows-2024-hku-ba-fine-art/](https://metropolism.com/nl/recensie/absurd-en-alledaags-tegelijkertijd-graduation-shows-2024-hku-ba-fine-art/) De afstuderende kunstenaars van de HKU durven gek en persoonlijk te zijn, ziet Stella Kummer tijdens haar bezoek. Ze schrijft over de werken die haar het meest zijn opgevallen.

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2024 Filmfonds Wildcard - Lab 2024 utrecht, Nederland De Filmfonds Wildcards worden elk jaar uitgereikt aan jonge, talentvolle filmmakers die net afgestudeerd zijn aan een film- of kunstacademie en hun eindexamenfilm naar het Fonds insturen. De winnaars van de Wildcard ontvangen €53.000 om zonder restricties een nieuwe documentaire, fictie- of animatiefilm en immersief/experimenteel project te maken onder begeleiding van een producent en een coach. Hiermee wil het Fonds de ontwikkeling van nieuw talent stimuleren om hun eerste stappen te zetten in het professionele werkveld.

2024 Flowering the Future 2024 Utrecht , Nederland <https://floweringthefuture.org/#deprijs> De Flowering the Future Award wordt elk jaar uitgereikt aan een afstuderende beeldend kunstenaar aan de HKU. De winnaar wordt gekozen uit een voorselectie van vijf studenten aan de afdeling Fine Art. Deze nominaties worden gemaakt door docenten van de opleiding. Na een studio-bezoek, portfolio-presentatie en een motivatie omschrijving wordt een winnaar gekozen. De jury van Flowering the Future let in het bijzonder op de artistieke attitude van de student, kijkt naar de betrokken avontuurlijke houding en de verbeelding die in het werk tot uiting komt. De student toont waardevolle, verrassende of originele perspectieven. Tenslotte laat de student in het werk zien zich vrijelijk te kunnen bewegen in — en — tussen de verschillende disciplines. Het is een prijs voor een vrijmoedig denken, een aanstekelijk, inspirerende attitude, een handelen vanuit passie en geloof in de grote kracht en waarde van kunst. De prijs bedraagt €4.500 en heeft als doel deze attitude te ondersteunen. De prijs is ontstaan uit de overtuiging dat kunst van wezenlijk belang is en voeding geeft op haar eigen unieke wijze.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



Fallen, 2024  
Digitalized 16 mm film, ProRes 422 HQ, aspect ratio 16:9, Colour, 16,53" , Projection screen size: 350 x 218 cm. Kinetic installation with projection screen: L600 x W366 x H270 cm.



DAWG, 2023  
7 drums, elektromotoren, elektronica., digitale film loop:  
MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, kleur, geluid, 14'57"



DAWG, 2023  
7 drums, elektromotoren, elektronica., digitale film loop:  
MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, kleur, geluid, 14'57"



DAWG, 2023  
7 drums, elektromotoren, elektronica., digitale film loop:  
MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, kleur, geluid, 14'57"



DAWG, 2023  
7 drums, elektromotoren, elektronica., digitale film loop:  
MPEG-4-film, aspect ratio 16:9, kleur, geluid, 14'57"