

## NIKA DUNDUA

Haar werkwijze kan worden omschreven als ruimtelijke storytelling, waarbij de ruimte zelf een actieve deelnemer wordt—een dynamisch element waarin zichtbare en onzichtbare (mentale) dimensies voortdurend met elkaar interageren en elkaar versterken.

Nika Dundua is een beeldend kunstenaar, filmmaker en scenograaf gevestigd in Den Haag. Haar recente werk onderzoekt dominante narratieven, de methoden en media die worden gebruikt bij hun constructie, en de vervormingen die zij veroorzaken in zowel fysieke als virtuele ruimtes. Door vaak een auto-etnografische benadering te hanteren, richt ze zich op concepten als erfgoed, collectief en persoonlijk geheugen, en de wisselwerking tussen materiële en digitale vormen in de productie van kennis. Met een achtergrond in scenografie heeft ze recent haar Master Interieurarchitectuur aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag afgerond. Ze werkt nu met verschillende media, met een focus op tijdgebaseerde installaties, participatieve praktijken en filmmaken. Haar werkwijze kan worden omschreven als ruimtelijke storytelling, waarbij de ruimte zelf een actieve deelnemer wordt—een dynamisch element waarin zichtbare en onzichtbare (mentale) dimensies voortdurend met elkaar interageren en elkaar versterken.

### WEBSITES

Persoonlijke website/portfolio

[nikadundua.com/](http://nikadundua.com/)

### SOCIAL MEDIA

[www.instagram.com/n\\_dundua/?next=%2F](https://www.instagram.com/n_dundua/?next=%2F)

### MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

(Geen naam nog) artistiek duo/collectief met Athina Botonaki.

### OPLEIDINGEN

- |                |  |
|----------------|--|
| 2022 -<br>2024 | MA Interieurarchitectuur (INSIDE) Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald |
| 2021 -<br>2022 | Nieuwe Media in Hedendaagse Kunst<br>Moscow School Of Contemporary Art                                 |
| 2015 -<br>2020 | BA Scenografie Russian Academy of Theatre Arts Diploma behaald   |

### TENTOONSTELLINGEN

- |      |  |
|------|--|
| 2024 | Dutch Design Week Klokgebouw Cultuurhallen Eindhoven, Nederland Showcase van het project Invisible Narratives. 3D-geprinte sculpturen + video + publicatie <a href="http://dw.nl/nl/programma/12452/kabk-graduates-of-2024">dw.nl/nl/programma/12452/kabk-graduates-of-2024</a><br>Groep                         |
| 2024 | KABK Graduation Film Screening Nest in Laak den Haag, Nederland Vertoning van een 4-kanaals video-sequentie voor het project Invisible Narratives (2024) <a href="http://www.nestruimte.nl/exhibitions/kabk-graduation-film-screening">www.nestruimte.nl/exhibitions/kabk-graduation-film-screening</a><br>Groep |
| 2024 | Graduation Show KABK den Haag, Nederland Showcase van het project Invisible Narratives, 3D-geprinte sculpturen + video + publicatie <a href="http://graduation.kabk.nl/2024/nika-dundua">graduation.kabk.nl/2024/nika-dundua</a><br>Groep  |
| 2019 | Russisch Jongerenkunstpaviljoen Praag Quadrennial voor Scenografie en Theaterruimte Praag, Tsjechië Russische Paviljoen, XI <sup>ve</sup> Internationale Praag Quadrennial voor Scenografie en Theaterruimte, Theater Box Project, Kunstenaar/Curator, Praag   |

### PROJECTEN

- |      |  |
|------|--|
| 2024 | Invisible Narratives Den Haag, Nederland <a href="http://nikadundua.com/">nikadundua.com/</a> Ik werd geboren in een gezin dat je typisch post-Sovjet zou kunnen noemen. Mijn moeder, afkomstig uit Kyiv, Oekraïne, en mijn vader, een Georgiër uit Tbilisi, ontmoetten elkaar in Moskou kort voordat de Sovjet-Unie uiteenviel. In Moskou werd ik geboren. Als ik terugkijk, zie ik dat oorlog voortdurend op de achtergrond aanwezig was terwijl ik opgroeide, aangezien Rusland destijds bij verschillende militaire conflicten betrokken was, ook tegen de twee landen waar mijn ouders vandaan komen. Deze oorlogen waren echter nauwelijks zichtbaar in mijn dagelijks leven. Ik wist ook dat mijn grootmoeder, Zoya, de Duitse bezetting van Oekraïne tijdens de Tweede Wereldoorlog had meegemaakt, maar we spraken er zelden over. Een groot deel van mijn leven werd mijn begrip van oorlog gevormd door een keurig verpakte versie van de geschiedenis—helden en overwinningen afgebeeld met de ruis en storingen van oude Sovjetfilms. Pas veel later besepte ik |
|------|--|

hoe vervormd deze narratieven waren en hoe weinig ze de realiteit weerspiegelden van zowel die verre oorlog als de meer recente conflicten. Dit project is een poging om die hiaten in begrip te overbruggen. Aan de hand van mijn familie- erfgoed verken ik bredere geschiedenissen van oorlog en trauma in Rusland, Oekraïne en Georgië. De film bouwt voort op de herinneringen van mijn grootmoeder aan de Tweede Wereldoorlog, mijn eigen gefragmenteerde herinneringen en de verhalen die zijn uitgewist of verdraaid door grotere systemen van propaganda en macht.

- 2023 Nytky: Oekraïense Borduurkunst in Nieuwe Contexten Thick Present Diverse locaties in Nederland, Nederland [nytky.eu/eng?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAabrCqdnewxFdFeAlhOIBAj7qz:l6ZqQLI\\_t-Phw\\_aem\\_nz5zZ-mOGTZ091WwJugseA](http://nytky.eu/eng?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAabrCqdnewxFdFeAlhOIBAj7qz:l6ZqQLI_t-Phw_aem_nz5zZ-mOGTZ091WwJugseA) NYTKY is een gemeenschapsproject gericht op traditionele Oekraïense borduurkunst, haar huidige reizen en nieuwe betekenissen. Het project combineert erfgoededucatie, kunsttherapie en gemeenschapsvorming.
- 2023 (Moerwijk) Modelmuseum Den Haag, Nederland [nikadundua.com/3/](http://nikadundua.com/3/) Dit project stelt op speelse wijze vragen over de rol van het museum door een deel van het erfgoed te presenteren dat hoogstwaarschijnlijk wordt uitgesloten van het officiële historische narratief van Den Haag: de verhalen van Moerwijk en haar bewoners. Moerwijk is een wijk in Den Haag, gelegen in het stadsdeel Escamp. Het werd voornamelijk na de Tweede Wereldoorlog gebouwd en ontwikkeld als woongebied voor gezinnen met lage tot middeninkomens. Vandaag de dag bestaat een groot deel van de wijk uit sociale huurwoningen, wat betekent dat veel bewoners slechts voor een korte of tijdelijke periode blijven. In een naoorlogse buurt die tegenwoordig veel tijdelijke bewoners huisvest, rijst de vraag: hoe kan een gevoel van verbondenheid worden omarmd of zelfs opnieuw worden gecreëerd? Welke rol kan een museum spelen bij het toe-eigenen van ruimte en herinneringen door kortetermijnbewoners? Kan de representatie van lokale (hi)stories een gesprek op gang brengen binnen de gemeenschap van het huidige Moerwijk? Met de focus op het verzamelen, cureren en tentoonstellen van kleine fragmenten van herinneringen die aan het licht zijn gekomen via onderzoek in oude kranten, fotoarchieven en interviews, stellen we ons een lokaal pop-upmuseum voor, losgekoppeld van de officiële kenniscentra in het historische centrum. We creëren negen modellen: negen denkbeeldige kamers op schaal 1:20, elk verbonden met een specifieke locatie en elk met een verhaal uit het verleden. Samen – als onderdelen van één geheel of verspreid in het stedelijke weefsel – vormen ze een ruimte van gedeeld geheugen. (met Athina Botonaki)
- 2022 It's a Very Beautiful Place, but I Can't Stay Here Any Longer... Den Haag, Nederland [nikadundua.com/2/](http://nikadundua.com/2/) Dit project verkent thema's zoals migratie, politieke grenzen en

het verlies van identiteit en veiligheid, gepresenteerd door de lens van ruimtelijke poëzie. In plaats van een conventionele ontwerpoplossing te bieden, begint het met een vraag: Hoe kunnen wij, als ontwerpers, tragedies confronteren die niet door ontwerp kunnen worden opgelost? Door absurditeit en ironie te omarmen, heb ik een handleiding en een fysieke formule ontwikkeld die deelnemers begeleidt bij het construeren van hun eigen WINDPORTAAL — een symbolisch apparaat dat deelnemers verbindt op twee of meer locaties, gescheiden door grenzen die fysiek niet overgestoken kunnen worden. Wind, als metafoor, staat voor een kracht die fysieke barrières, politieke scheidslijnen en culturele conflicten overstijgt. Het suggereert een manier om ruimtes en mensen, gefragmenteerd door afstand en verdeeldheid, opnieuw met elkaar te verbinden.

- 2020 Raketten Stijgen op en crashen en scrollen in de lucht Vs. Meyerhold Theatre-Cultural Center Moskou, Rusland [nikadundua.com/6/](http://nikadundua.com/6/) Scenografie voor een stuk in het Vs. Meyerhold Theatre-Cultural Center. Mijn taak was om een ruimte te creëren voor een post-dramatisch stuk over depressie en nucleaire oorlog. Het stuk bestond uit 36 fragmenten, die telkens op een andere manier werden herschikt door kunstmatige intelligentie. Ik ontwierp een interactieve ruimte en algoritme, waarbij ik het podium in 36 secties verdeelde en alleen specifieke fragmenten benadrukte. Daarnaast maakte ik instructies voor de performers over hoe ze binnen de ruimte moesten interageren. Het resultaat was dat de ruimte de voorwaarden en mogelijkheden voor beweging en fysieke expressie dicteerde, en zo de emoties van de performers vormgaf.
- 2019 Theaterbox Prague Quadrienal Praag, Tsjechië [nikadundua.com/4/](http://nikadundua.com/4/) In 2017-2019, co-creé ik een reeks projecten die de grenzen van theater en de mogelijke toekomst ervan verkenden. Al deze projecten werden gepresenteerd onder de naam van een verzonden (gesimuleerde) theatermaatschappij UNITED PLAYGROUNDS, die zogenaamd was gewijd aan de wereldwijde theatralisering van het dagelijks leven, inclusief het integreren van theater in de stedelijke omgeving. In werkelijkheid was deze entiteit een poging om een platform te creëren voor jonge theatermakers in Rusland — om na te denken over de sociale rol van theater en de staat van hedendaagse theaterinstellingen in het land. Theater als instituut leek ons elitair en hiërarchisch, en we waren op zoek naar alternatieve manieren van dialoog en mogelijkheden om dit te veranderen. Een van deze projecten, The Theaterbox, was een netwerk van milieukunstinstallaties verspreid over de stad, die deden denken aan telefooncellen — in wezen kleine, individuele theaters. Het publiek kon op elk moment naar binnen stappen om een live performance te bekijken. Elke Theaterbox was uitgerust met een scherm en een online streamsysteem dat optredens in realtime uitzond, waarbij het werd gekoppeld aan de

stads-CCTV-camera's. Voorstellingen konden overal ter wereld plaatsvinden, of zelfs op meerdere locaties tegelijk, en werden gestreamd naar één of meer Theaterboxen. Het enige vereiste was dat de actie in real time plaatsvond. Het prototype van dit project werd gepresenteerd als het Russische Paviljoen op de Prague Quadrennial 2019.

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2018 Munich Kammerspiele Showcase  
Kammerspiele #3, Duitsland Een zorgvuldig samengestelde showcase van geselecteerde producties in het Munich Kammerspiele + laboratorium [www.muenchner-kammerspiele.de/de/](http://www.muenchner-kammerspiele.de/de/)

## PUBLICATIES

2024 Inside Magazine 2024 Catalogus INSIDE department KABK den Haag, Nederland [inside.kabk.nl/2024/graduation/NikaDundua.html](http://inside.kabk.nl/2024/graduation/NikaDundua.html)

2024 KABK Afstudeercatalogus Catalogus KABK Den Haag den Haag, Nederland [graduation.kabk.nl/2024/nika-dundua](http://graduation.kabk.nl/2024/nika-dundua)

2023 Inside Magazine 2023 Catalogus INSIDE department KABK den Haag, Nederland [inside.kabk.nl/2023/](http://inside.kabk.nl/2023/)

## ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - Alumni Assistent, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag  
2025 Loopt nog



Invisible Narratives, 2024  
3D Gescande Artefacten + Multi-Channel Video + Publicatie



Invisible Narratives, 2024  
3D Gescande Artefacten + Multi-Channel Video + Publicatie



Invisible Narratives, 2024  
3D Gescande Artefacten + Multi-Channel Video + Publicatie



Invisible Narratives, 2024  
3D Gescande Artefacten + Multi-Channel Video + Publicatie



Invisible Narratives, 2024  
3D Gescande Artefacten + Multi-Channel Video + Publicatie, 2:2m



Invisible Narratives, 2024  
3D Gescande Artefacten + Multi-Channel Video + Publicatie, 2:2m



Invisible Narratives, 2024  
3D Gescande Artefacten + Multi-Channel Video + Publicatie, 2:2m



(Moerwijk) Model Museum, 2023  
Schaalmodellen + Video + Publicatie



(Moerwijk) Model Museum, 2023  
Scale Models + Video + Publication



(Moerwijk) Model Museum, 2023  
Schaalmodellen + Video + Publicatie