# BO OSKAMP

My practice begins with a deep, almost primal immersion in material - clay, pigment, paper, fabric, gelatine; whatever matter can withstand the force of a body insisting on merciless expression.

With my background in directing opera, having finished a bachelor's degree in architecture at the TU Delft and now graduating from fine arts at the Royal Academy of Art in The Hague - a mix of drama, space, material and scale have set root in the often emotionally charged works coming out of my hands. An emotionality with which I hope to charge the physical works - to breathe life into matter - to create entities rather than decorative or pleasing objects. Hoping to touch upon a side of one's soul which has long not been touched. Using different mediums (drawing, painting, installation, performance, video), I am searching for ways to express the multi-layeredness of our being. While working, I try to tap into a life force which is both responsible for an everlasting creation as well as the great violent nature of existence. The bodily component is crucial within this. All works harbour a highly physical nature, often both in their figurative expression as well as the big role of the direct gesture out of which the compositions are created. Within my process, it is through the physicality that the immersion with materials can take place and the connection with an existential flow can be achieved, so that the material aspect of existence can be surpassed. This often results in a bigger (human sized) scale and the use of materials which are moldable with the body. Seeing the (seemingly) never ending violence which is dominating many lives, the rise of facism in the west and the continuation of censorship, I find it highly inappropriate to solely celebrate life. Art must be a place of concrete rebellion, while still trying to remain timeless. I am looking for a balance between the acknowledgement that destruction/pain are coming out of the same ignorant force as joy/love/creation and the concrete tragedy that this effectively sets in motion. There are many ways to do this. My way is not the only, let alone the right way. I am solely at the beginning of my journey. My work does not aim to teach anything, or to change the world. The pure, merciless expression of freedom is what I am trying to embody.

## WEBSITES

www.booskamp.nl

## SOCIAL MEDIA

@water.trappen

## MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

De Stadswacht

## OPLEIDINGEN

| | |
|---|---|
| 2022 - 2026 | Beeldende Kunsten Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten |
| 2019 - 2025 | Bouwkunde Tu Delft Bouwkunde Architectuur Diploma behaald |
| 2014 - 2018 | Jeugdtheaterschool Meeuw |

## TENTOONSTELLINGEN

| | |
|---|---|
| 2026 | KABK Graduation Show KABK Den Haag, Nederland graduation.kabk.nl/2026/Bo-Oskamp Groep |
| 2025 | Weight of Air Pulchri Studio Den Haag Pulchri Studio opent haar deuren voor de toekomst van de kunst! Met Het Jaar van de Jonge Kunst 2025-2026 zetten we een nieuwe generatie kunstenaars in de schijnwerpers. Dit jaar staat in het teken van experiment, samenwerking en grensverleggende kunstvormen. Door een dynamisch programma van tentoonstellingen, projecten en evenementen biedt Pulchri Studio ruimte aan jonge makers die de kunstwereld uitdagen en vernieuwen. Met actuele thema's als diversiteit, inclusie en historische bewustwording speelt Het Jaar van de Jonge Kunst in op de vragen en perspectieven van vandaag. Dit |

## PROJECTEN

| | |
|---|---|
| 2019 | Pagliacci en Il Tabarro Opera Spanga Spanga www.operaspanga.nl/producties/pagliacci-il-tabarro/over-de-productie/ Regieassistentie |
| 2019 | Sola Soletta Gent, België Assistentie tijdens research periode Sola Soletta - voorstelling van Maribeth Diggle |
| 2018 | Aida, Verdi Opera Spanga Spanga, Malta www.operaspanga.nl/producties/aida-nl/over-deze-productie/ Regieassistentie, NL/MT |
| 2016 | Macbeth, Verdi Opera Spanga Spanga, Nederland www.operaspanga.nl/en/productions/macbeth/about-the-production/ Figurant, bediende |

initiatief draagt niet alleen bij aan de zichtbaarheid van jonge kunstenaars in Den Haag, maar positioneert Pulchri Studio ook als een toonaangevend platform voor innovatie in kunst en cultuur. Light as a feather is the heart which listens to the wind... Op zaterdag 11 oktober opent in de Mesdagzaal van Pulchri Studio de tentoonstelling Weight of Air, een zintuiglijke ervaring die voelt als een fluistering én een storm. De expositie, gecureerd door Bo Oskamp en Alexandra Pavlovskaya Lokchine, vormt een kernmoment binnen Het Jaar van de Jonge Kunst en de opening ervan valt samen met de Haagse Museumnacht. Weight of Air is een ode aan dat wat ons voortdurend omringt maar nauwelijks zichtbaar is: lucht, wind, adem. De deelnemende kunstenaars, onder wie Yietnu, Gilad Ashery en de curatoren zelf, benaderen lucht als een elementaire kracht die tilt, stuwt, beneemt en bezielt. Hun werk onderzoekt de wind als symbool van verlangen, verandering en chaos. De tentoonstelling is geen statisch geheel. Ze beweegt, groeit en transformeert gedurende de looptijd. Tijdens de Museumnacht wordt Pulchri Studio een levend kunstlichaam: performances in de bovenzalen vullen het beeldende werk aan met geluid, beweging en confrontatie. Elke performance laat een ander facet van lucht zien, van verstilling tot explosie. Kijk voor de line-up tijdens Museumnacht op onze agenda. Bij de finissage worden op grote schermen videowerken getoond waarin de elementen – en vooral de lucht – opnieuw centraal staan. Voor de jonge curatoren Bo Oskamp en Alexandra Pavlovskaya Lokchine is Weight of Air een bekroning van een jaar intensieve samenwerking binnen Pulchri Studio. “De ruimte ademt geschiedenis, maar vraagt tegelijk om iets nieuws, iets wat beweegt,” aldus Bo. Deze tentoonstelling is precies dat: een adem in beeld, een storm van vragen. Vanaf 1 t/m 31 oktober zal op het videoscherm tegenover het restaurant een vid
trendbeheer.com/2025/10/13/weight-of-air-pulchri-den-haag/
Groep

2025 Warning Beaux-Arts de Paris Parijs, Frankrijk
Groep

2025 Saturday is Beaux-Arts de Paris Parijs, Frankrijk
Groep

2025 life is good/life is not good Beaux-Arts de Paris Parijs, Frankrijk
Groep

2025 I forgot how I got here KLM Gebouw Den Haag, Nederland Pre-grad KABK Fine Arts
www.instagram.com/iforgothowigothere/
Groep

2025 WINDSCHIEF Diagonale/6 Museum Kesselhaus Berlijn, Duitsland www.linkedin.com/posts/niels-beugeling-b277796_mijn-vogeltekeningen-vliegen-uit-van-13-activity-7371223171318050816-zHAa/?originalSubdomain=nl
Groep

2024 Room With A View Pulchri Studio Den Haag, Nederland Een ruimte met eenendertig studenten van de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten, Den Haag. Het uitzicht is overvloedig en boordevol verschillende thema's, media en onderwerpen; variërend van existentiële vragen tot sociaal commentaar tot materiële verkenning. Elk kunstwerk omvat en viert hun respectievelijke

stemmen. Samen gepresenteerd gaan ze een stille dialoog aan, waardoor een collectief verhaal ontstaat dat verder gaat dan individualiteit. Als tweedejaarsstudenten duiken ze diep in experimenten en onderzoek, begeleid door docenten en hun persoonlijke passies. Na een fundamenteel eerste jaar zijn de studenten nu op reis naar het ontdekken en cultiveren van hun eigen unieke artistieke taal. De ruimte, dit uitzicht, is het resultaat van de gedeelde wens om hun evoluerende identiteit als kunstenaars te laten zien. Een moment van presentatie en reflectie en een uitnodiging voor jou om dit samen met hen te beleven. Deelnemende kunstenaars: Tom Allsop, Jacobus Benning, Sophie Diedonnée, Loona Dusser, Zuzanna Dziedzic, Dennis Farnsworth, Minnie Fawcett-Tang, Giada Fustini, Alex Girshon, Georgerig Sling Hans, Julia Ivanova, Ronia Johansson, Helmi Kukka Kärk, Kimia Khedri, Ties de Knegt, Jessica Kuhn, Ines Kukrić, Viktor Dimitrov Marinopolsky, Laura Modoni, Jens Klitte Mogensen, Martina J. Parma Muñoz, Lumi Androvic Muzio, Soeun Nam, Susanna I. ørensen, Bo Oskamp, Alexandra Pavlovskaya-Lokchine, Ismir Rajibayev, Famke Maria Roozen, Aga Rymuszka, Fionnbharr Ó Súilleabháin, Isa Zichterman. Een groot deel van de tentoon te stellen werken is al vanaf 2 maart te zien in de exposities Truly Unruly - The Return II & Ed van der Kooy - Kunst die spreekt, emoties die raken, welke op zaterdag 2 maart om 17:00 uur worden geopend.
www.pulchri.nl/nl/tentoonstellingen/room-with-a-view/
Groep

2024 In Condensation Billytown Den Haag, Nederland
Gecureerd door Ines Kukrić
www.kabk.nl/en/events/in-condensation-an-exhibition-by-second-year-fine-arts-students
Groep

2023 , the pigeons took the house Brouwersgracht 25 Den Haag, Nederland
Groep

2022 A mouse took my homework, the pigeons took the house, I took the mouse, Brouwersgracht 25 Den Haag, Nederland
Groep

## INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2025 École Nationale Supérieure des Beaux-Arts Paris Parijs, Frankrijk

## PRIJZEN EN STIPENDIA

2026 Stroom Young Talent Award Stroom Young Talent Award Den Haag, Nederland

2026 Pulchri Rotary Nominee Pulchri Rotary Den Haag, Nederland

## RECENSIES

2025 Weight Of Air Website Hein Eberson Den Haag, Nederland trendbeheer.com/2025/10/13/weight-of-air-pulchri-den-haag/



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026



we are still seeking the goat to bear our sins, 2026