JUN IWASAKI

Iwasaki's werk, dat rijk is aan psychologische ondertonen en gekenmerkt wordt door dubbelzinnigheid, gaat over persoonlijke conflicten, zelfreflectie en vergankelijkheid.

Het creatieve werk van Jun Iwasaki, een Japanse kunstenaar die in Den Haag woont, omvat fotografie, tekst en boekvormgeving. Iwasaki's werk, dat rijk is aan psychologische ondertonen en gekenmerkt wordt door dubbelzinnigheid, verkent persoonlijke conflicten, zelfreflectie en vergankelijkheid. Hoewel zijn foto's alledaagse motieven tonen, schijnbaar onbeduidende momenten die zich voordoen in de tussenruimte tussen dingen, wordt elk beeld gepresenteerd op een manier die zich niet gemakkelijk laat vatten. Daardoor wordt Iwasaki's fotografische expressie vaak omschreven als 'poëzie zonder woorden'. Het tekstuele aspect van zijn praktijk – voornamelijk het dagboek met dagelijkse aantekeningen (The Study of Living in 2100) – speelt een fundamentele rol in de opbouw van zijn werk. Wat het maken van boeken betreft, heeft hij tien kunstenaarsboeken gepubliceerd – waaronder de doorlopende serie "A Song from the Laundry Room" – waarin hij verhalende benaderingen onderzoekt die het medium van het boek zelf optimaal benutten. Hij is tevens medeoprichter van de onafhankelijke uitgeverij Cairo Apartment. Door het verweven van zeer persoonlijke verhalen onderzoekt Iwasaki's oeuvre vragen over de sociale, politieke en antropologische kwesties waarmee we worden geconfronteerd.

WEBSITES

juniwasaki.org
Yvon Lambert

www.yvon-lambert.com/search?q=jun+iwasaki&options%5Bprefix%5D=last
Cairo Apartment

cairo-apartment.com/index.html

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/to_make_it_home/

OPLEIDINGEN

2007 - 2011 Literatuur Doshisha University Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 I MURI IN ITALIA seikatsu Tokyo, Japan (Tekst uit het persbericht) We zijn verheugd aan te kondigen dat de door kunstenaars gerunde ruimte 'seikatsu' een fototentoonstelling van JUN IWASAKI organiseert, getiteld 'I MURI IN ITALIA'. Deze tentoonstelling biedt een nieuwe interpretatie van een reeks foto's die JUN IWASAKI in 2024 heeft gemaakt, met Italiaanse muren als centraal thema, en probeert te onderzoeken hoe het huidige moment kan worden verwoord. Kunnen we werkelijk spreken van het 'nu' – dat unieke, onherhaalbare moment? De foto's van JUN IWASAKI zijn ontstaan als een stille reactie op deze vraag. In 2012 begon de kunstenaar met fotograferen en startte hij tegelijkertijd een blog getiteld 'The Study of Living in 2100', waarin hij zijn dagelijkse gedachten vastlegt. Wat daar te zien is, zijn naamloze landschappen, anonieme momenten en sporen van het leven. Straten gehuld in mist, wapperende gordijnen, vensterbanken badend in licht, muren die slechts sporen dragen. Geen van deze zijn verslagen van specifieke plaatsen, maar fragmenten van 'kleine verhalen' die de uitstraling van menselijke aanwezigheid in zich dragen. "Ik voelde een zekere sympathie voor het onderwerp en nam de foto's terwijl ik mijn emoties op de sfeer projecteerde." Uit de tekst van de kunstenaar 'To Find The Right Chair'

AANKOPEN/WERKEN IN COLLECTIES

2025 To Find The Right Chair (Boek) Peter van Beveren Den Haag, Nederland The Archives / Art Information Centre

2024 To Find The Right Chair (Boek) Huis Marseille Amsterdam, Nederland Huis Marseille archive library collection

2022 To Find The Right Chair (Boek) Musashino Art University Tokyo, Japan Musashino Art University library collection

-- Some prints from To Find The Right Chair, I MURI IN ITALIA Yu Shinagawa - Een particuliere koper He is one of the people who enthusiastically collects my work.

-- Some prints from To Find The Right Chair, I MURI IN ITALIA Maya Suzuki - Een particuliere koper She is one of the people who enthusiastically collects my work.

-- Some prints from To Find The Right Chair and I MURI IN ITALIA Yoriko Sakata - Een particuliere koper She is one of the people who enthusiastically collects my work.

(Cairo Apartment, 2021) De blik van de kunstenaar sluit aan bij de sociale poëtica van het dagelijks leven zoals die door Robert Adams en Paul Graham wordt belicht. Tijdens zijn reizen over de hele wereld brengt de kunstenaar persoonlijke emoties in overeenstemming met de contouren van de wereld, waarbij hij de betekenis van ‘zien’ in het hedendaagse tijdperk opnieuw onder de loep neemt. Parijs, Lautoka, Byron Bay, Tokio, Den Haag – in elk van deze landschappen verschijnen de beelden niet als verslagen die specifiek zijn voor een bepaalde plaats, maar als fragmenten van anonieme tijd, die de aanwezigheid van anoniem leven uitstralen te midden van stilte en een vaag gevoel van onbehagen. Voor de kunstenaar is fotografie niet louter een daad van ‘zien’, maar een daad van het beschrijven van de wereld en het aanspreken ervan, terwijl emoties erin worden verweven. Uit stille kamers en troebele lucht rijst een ander verhaal op, bedoeld om het leven van mensen te hervertellen, zelfs in een tijdperk waarover niet gesproken kan worden. door Masatoshi Chatani (seikatsu) www.instagram.com/seikatsu.tokyo/
Solo

2025 Ma - entre les lignes - Yvon Lambert Paris , Frankrijk (Tekst uit het persbericht) Ah! De oude vijver Een kikker duikt erin Het geluid van het water. — Bashô De kunstenaars die in deze tentoonstelling te zien zijn, verkennen elk op hun eigen manier het begrip ruimte, leegte en stilte. In het Japans roept de term „Ma (⊠)” associaties op met ruimte, duur en afstand. Het is de kunst van het bijna niets, van net genoeg – een manier om leegte, tijd en afwezigheid een dichtheid te geven die zowel poëtisch als gevoelig is. Tentoonstelling van 6 tot 29 juni 2025 Kunstenaars: Pierrette Bloch, Alejandro Cesarco, Pierre Charpin, Daniel Gustav Cramer, Angela Detanico & Rafael Lain, Nathalie Du Pasquier, Masanao Hirayama, David Horvitz, Jun Iwasaki, Riko Kinoshita, Sol LeWitt, Nigel Peake, Luca Resta, Claude Royet-Journoud, Woosung Sohn, Jørn H. Sværen, Niele Toroni, Cy Twombly, Philippe Weisbecker, Yui Yaegashi, Yu Yoshida www.yvon-lambert.com/fr/blogs/exhibitions/ma-entre-les-lignes?srsltid=AfmBOoo-p47oXs2tpL0EnGeBIfm0f3HnIDE7EmFUDEAzyL3TCiPNDrkc
Groep

2025 Six Songs from the Laundry Room Sinagawaya Tokyo, Japan Ik stelde zes verhalen (boeken) tentoon uit mijn verhalenbundelreeks « A Song from the Laundry Room ». Sindsdien staat elke titel op zichzelf als een afzonderlijk boek. De verhalenbundelreeks « A Song from the Laundry Room » is in 2022 ontstaan vanuit mijn leeservaring met een zin uit « Agua Viva » van Clarice Lispector. Alle verhalen die ik heb geschreven, lijken niet de moeite waard om aan anderen te vertellen. Toch dacht ik dat dit soort verhalen soms een grote impact op mensen hebben. Met deze reeks wil ik overbrengen dat het juist de opeenstapeling van deze onopgemerkte, triviale verhalen is die ons leven vormgeeft. www.instagram.com/p/DLbCYoyz7ql/
Solo

2024 Share your Library Small Small Space Milano, Italië “Share your Library” bij Small Small Space is een tentoonstelling met foto’s uit het persoonlijke archief van de Italiaanse fotograaf Luca Caizzi. www.instagram.com/p/C8GwzwlMslx/
Groep

2023 Permanent Product Exhibition LICHT Tokyo, Japan

Permanente producttentoonstelling bij LICHT. Mijn werken werden tentoongesteld naast hedendaagse designmeubels van onder meer Jasper Morrison, Sabine Marcelis en Ronan Bouroullec, en nog vele anderen. www.instagram.com/p/Cmq0bobvyuH/?img_index=8

2022 To Find The Right Chair nidi gallery Tokyo, Japan (Tekst uit het persbericht) Nidi Gallery presenteert 'To Find The Right Chair', de eerste tentoonstelling van de Japanse kunstenaar JUN IWASAKI in Tokio, Japan. Jun Iwasaki's 'To Find The Right Chair' gaat op zoek naar de mijmeringen van de geest die mentale beelden vormt van bewustzijnsscènes. De scène hangt daar, maar af en toe kan er een glimp van een metafoor opduiken. Wat hij ziet en wat in zijn gedachten opkomt. Er zijn 21 kunstwerken geselecteerd terwijl hij ze één voor één verkent. "Sinds 2012 heb ik deze foto's in veel steden gemaakt, maar dit zijn geen zogenaamde reisfoto's. Ze zijn ook geen landschaps- of lifestylefoto's. Ik had nooit nagedacht over hoe ik mijn project ermee zou opbouwen terwijl ik ze nam; ik probeerde gewoon te fotograferen wanneer ik sympathie voelde voor wat ik zag, mijn emoties erop projecteerde, en mijn waarneming associeerde en in harmonie bracht." (Jun Iwasaki) Alle foto's zijn genomen in 10 steden waar hij gedurende 9 jaar woonde of die hij bezocht; deze werken, waarvan gezegd kan worden dat ze de essentie van het 'als' vangen, geven ons een poëtische emotie. nidigallery.com/news/20220420
Solo

PUBLICATIES

2025 I MURI IN ITALIA Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Den Haag, Nederland juniwasaki.org/muri.html Alleen de muur voor mij is ouder dan ik, en ik zal het landschap van de toekomst, over meer dan honderd jaar, in de gaten blijven houden. I MURI IN ITALIA legt niet alleen het stadsbeeld van een voorbijgaand tijdperk vast. Maar het omvat ook de grote geest van de jongeman die elke dag op weg naar school door deze straten loopt, en de erfenis van de reiziger die slechts voorbijgaat. Ze worden middelen die herinneringen aan het licht brengen, niet alleen aan de geschiedenis van de stad met de opkomst en ondergang die hier plaatsvonden, maar ook herinneringen in persoonlijke geschiedenissen. Ik wil de diepte van de 'vergankelijkheid' van ons leven onderzoeken via de muren. Bovendien gaat mijn werk bewust in op een dubbelzinnigheid van betekenis, een kloof in formaliteit en formele onvolmaaktheid. Dit verklaart wellicht mijn interesse in 'dubbelzinnige gebieden' – gebieden die kennis niet in de weg staan, maar juist uitbreiden – die geschikt zijn om vragen te stellen. Het weerspiegelt tegelijkertijd een rechtlijnig aspect van mijn artistieke benadering. Via dit werk wil ik duidelijk overbrengen dat onze levens zeer dubbelzinnig en onbepaald zijn.

2025 A Measure of Life: Coffee Moments from the Past Century Boek Standart Magazine David Miro Onbekende stad – in Europa standartmag.com/products/a-measure-of-life-coffee-moments-from-the-past-century?srsltid=AfmBOoo-x5EG6igDVK_FNqWKITbEEQWpTYMDTL735v9KgYMk2EhfWpvL Koffie heeft de gave om het leven te onthullen in de stilste, meest onbewaakte momenten. Het door

RECENSIES

2026 I MIRI IN ITALIA Website Paris Image Unlimited Barcelona, Spanje www.instagram.com/p/DVif-d_CEg2/?img_index=1 My book "I MURI IN ITALIA" was introduced by Important book collector duo Paris Image Unlimited on their instagram.

2026 To Find The Right Chair Website Huis Marseille Amsterdam, Nederland www.instagram.com/p/DW5rTrAI4sr/?img_index=5 Jun Iwasaki — To Find The Right Chair A poetic exploration of perception and consciousness, where Iwasaki projects emotion onto everyday scenes.

2026 To Find The Right Chair Blog/Vlog Fabien Ribery Paris, Frankrijk lintervalle.blog/2026/03/03/sur-le-pont-flottant-du-ciel-par-jun-iwasaki-photographe/ Book review by Fabien Ribery

2026

2022 To Find The Right Chair Magazine IMA Tokyo, Japan imaonline.jp/news/exhibition/20220427/

Standart uitgegeven boek *A Measure of Life: Coffee Moments from the Past Century* bundelt 185 archieffoto’s uit de afgelopen eeuw en laat zien hoe dit eenvoudige ritueel ochtenden, gesprekken, relaties en ritmes door de generaties heen heeft gevormd. Samengesteld door ontwerper en curator David Miró, met een voorwoord van de Japanse kunstenaar Jun Iwasaki, combineert ons nieuwe boek iconische beelden met vaak over het hoofd geziene fragmenten uit het dagelijks leven. In drie hoofdstukken – Geduld, Plezier en Gelukzaligheid – reist het boek langs keukens, cafés, caravans, filmsets en stadshoeken, op zoek naar poëzie in het alledaagse. Ons nieuwe boek in beperkte oplage bevat werk van gerenommeerde fotografen zoals Saul Leiter, Dario Catellani en Sarah Blais, naast anonieme en alledaagse beelden die de menselijke textuur ervan verrijken. Culturele figuren van David Bowie en Isabella Rossellini tot Jim Jarmusch, David Lynch en Chloë Sevigny verschijnen niet als beroemdheden, maar als deelnemers aan een gedeeld, vertrouwd ritueel. Dit boek van meer dan 200 pagina’s is gedrukt in Berlijn, Duitsland, op premium Holmen-papier en gebonden in een geweven hardcover. Het is ontworpen om langzaam te lezen en lang bij na te denken.

2025 A White Horse by the Window Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Den Haag, Nederland juniwasaki.org/horse.html Het zevende verhaal uit de verhalenbundel „A Song from the Laundry Room“ is getiteld „A White Horse by the Window“. Dit verhaal beschrijft een wit paard dat door het raam van een van de oudste herenhuizen aan de Strandgade 30 in Kopenhagen te zien is. In 1889 stond een jonge dame een brief te lezen, vlakbij een tafel waarop een dubbele koffiepot en een kopje stonden. De tafel, de gesloten deur achter haar en de open deur voor haar in de grijze kamer. In 1900 scheen het met winterstof gevulde licht schuin door het raam de lege kamer binnen, waarbij een patroon van licht en schaduw op de houten vloer viel. De kale lambrisering, zonder enige inrichting of versiering, is in de kamer te zien. In 1901 speelde de jonge dame piano; er stonden boter en twee borden op de met een wit tafelkleed bedekte tafel. In 2019 las de jonge dame geen brief meer, staande naast de tafel; er scheen geen met stof gevuld licht de kamer binnen; noch pianomelodie, noch borden en boter. Er stond alleen een wit paard bij het raam, dat me een doordringende stilte en mysterieuze leegte vertelde. ☒ Fotoboek ‘A White Horse by the Window’ ”A song from the laundry room” #7 A White Horse by the Window, 2025 18,2 x 20 cm 20 pagina's 5 kleurenplaten Softcover Oplage 50 + 2 A.P. Foto genomen in 2019 Gedrukt in Kyoto, Japan

2025 Every cloud has a silver lining Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Den Haag, Nederland juniwasaki.org/every.html Het zesde verhaal uit de verhalenbundel „A Song from the Laundry Room“ is getiteld „Every cloud has a silver lining“. Dit verhaal speelt zich af tijdens een terugkeer naar een hotel in Zuid-Korea in 2023. In 2019 vierde ik mijn dertigste verjaardag in Seoul, Zuid-Korea. Het uitzicht door het raam van de hotelkamer was vaag en grijs. De luchtvervuiling was die dag zo hoog dat ik op tv zag dat de overheid grote voertuigen en oude dieselauto's had verboden in de stad. Het wazige grijze landschap dat ik door het raam van de hotelkamer zag, was niet alleen luchtvervuiling. Het leek mijn gevoelens te weerspiegelen toen ik de dertig inging. In 2023, op 34-jarige leeftijd, bezocht ik

hetzelfde hotel opnieuw, ditmaal in dezelfde kamer. Het hotel had niet langer de uitgestrekte lobby van zijn glorieuze dagen; deze was vervangen door een balie waarvan elk onderdeel gemakkelijk door iets anders kon worden vervangen. Er waren geen receptionisten in uniform meer, wat totaal uit de mode was, en ook de schilderachtige bloemstukken in de lobby waren verdwenen. ☒ Fotoboek ‘Every cloud has a silver lining’ ”A song from the laundry room” #6 Every cloud has a silver lining, 2025 18,2 x 20 cm 30 pagina's 13 kleurenplaten Softcover Oplage 50 + 2 A.P. Gedrukt in Kyoto, Japan

2025 Rites of Winter Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Den Haag, Nederland juniwasaki.org/rites.html Het vijfde verhaal uit de verhalenbundel „A song from the laundry room“ heet „Rites of Winter“. Dit verhaal beschrijft een bijzonder wintermoment tijdens mijn verblijf in Italië in 2024. Op weg van Florence naar Siena bleek onze huurauto per ongeluk niet beschikbaar te zijn. De zon begon onder te gaan en de omgeving kleurde oranje. En de dame bij de autoverhuurbalie zei dat er een bushalte langs de snelweg was, maar ze had het mis; er was geen bushalte. We bereikten de luchthaven van Firenze door langs de snelweg te lopen. De dame bij de informatiebalie zag eruit alsof ze een backpacker uit de jaren '90 was. "Ga eerst naar Stazione di Santa Maria Novella en stap daar over op de bus naar Siena. Als je nu vertrekt, zou je de laatste bus naar Siena moeten halen. Siena is een mooie stad, maar ik zou je ten zeerste aanraden om in de stad Firenze te blijven, die is zo mooi en het eten is ongelooflijk. Een fijne reis!” zei ze. Ik zei “Dank je wel” in plaats van haar te vertellen wat er vandaag met ons was gebeurd. We hadden maar 5 minuten op de luchthaven, maar bestelden twee espresso’s. Het voelde als een lang moment, als een winternacht. Niemand vertelde ons wat er daarna zou gebeuren. ☒ Fotoboek ‘Rites of Winter’ ”A song from the laundry room” #5 Rites of Winter, 2025 20 x 23 cm 24 pagina's 13 kleurenplaten Softcover Oplage 50 + 2 A.P. Gedrukt in Kyoto, Japan

2024 Hotel Drawings Boek Yvon Lambert and Nigel Peake Nigel Peake Parijs, Frankrijk www.yvon-lambert.com/products/nigel-peake-hotel-drawings?srsltid=AfmBOorIf4c_gxmVn4JoVs2BQtcIqPsUF3g6J9nU7-5tRBLBsB2HGVAk Set van 8 posters in een map 27,5 x 18,5 cm (map) 8 posters Teksten in het Japans en Engels Tekeningen door Nigel Peake Tekst “In the Hotel, the Song Sings Itself” door Jun Iwasaki Boekontwerp door Vincent Tuset-Anrès Avec tasuke van Bruno Mayrargue Uitgegeven door Yvon Lambert en Nigel Peake ISBN 978-2-913893-85-6 © Nigel Peake © Yvon Lambert Editions

2023 Ode to Autumn Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Kyoto, Japan juniwasaki.org/ode.html Het vierde verhaal in de verhalenbundel "A Song from the Laundry Room" heet "Ode to Autumn". Dit verhaal begon met de woorden van mijn dokter toen ik probeerde niets te doen. Zijn woorden brachten me naar de kleine ruimte bovenin een smalle toren. Eigenlijk deed ik niets. Nee, ik kon gewoon niets doen. Terwijl ik niets deed, bleef ik thuis, at ik als een monnik en ging ik één keer per week naar de dokter. 'Je moet ergens heen. Je moet ergens heen, om inspiratie op te doen of gewoon om te reizen. Je kunt niet te lang thuis blijven. Jij bent iemand die iets moet blijven creëren, iets moet maken om je geest positief te houden,' zei mijn dokter. Op de eerste zondag van september 2019 zat ik in een kleine ruimte bovenin een smalle

toren. Mijn ademhaling was oppervlakkig en mijn hart klopte hard. Ik troostte mezelf met het geluid van mijn camera totdat de lift me kwam ophalen. — Fotoboek ‘Ode to Autumn’ “A Song from the Laundry Room” #4 Ode aan de herfst, 2023 18,2 x 20 cm 30 pagina's 11 kleurprenten Softcover Oplage 25 + 2 A.P Gedrukt in Kyoto, Japan

2023 The elderly couple, some boats, waiting for sun comes out Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Kyoto, Japan juniwasaki.org/couple.html Het derde verhaal uit de verhalenbundel „Een lied uit de wasruimte“ is getiteld „Het bejaarde echtpaar, enkele boten, wachtend tot de zon tevoorschijn komt“. Dit verhaal bestaat uit 11 beelden die een kant van het leven vastleggen, zoals koffie drinken op een terras op een koude winterdag, gehuld in wol. Krampenberg, een noordelijke voorstad van Kopenhagen. Een dichte mist bedekte de omgeving in de ochtenduren van eind augustus. Het bejaarde echtpaar dat op een bankje zat, enkele boten, vage landschappen, de wind die waait en het gevoel van de wind op het water. We wachtten allemaal tot de zon tevoorschijn zou komen op de plek waar ‘weekend’ nog bestond. We liepen door de stad en kwamen terug naar het strand. Maar de zon zat nog steeds achter de mist, het bejaarde echtpaar zat nog steeds op het bankje. Dit is een stukje van ons leven, zoals koffie drinken op een terras op een koude winterdag, gehuld in wol. ☒ Fotoboek ‘Het bejaarde echtpaar, enkele boten, wachtend tot de zon tevoorschijn komt’ ”Een lied uit de wasruimte” #3 Het bejaarde echtpaar, enkele boten, wachtend tot de zon tevoorschijn komt, 2023 18,2 x 20 cm 30 pagina’s 11 kleurenplaten Softcover Oplage 25 + 2 A.P. Gedrukt in Kyoto, Japan

2023 The scene on the wall Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki kyoto, Japan juniwasaki.org/thescene.html Dit is het tweede verhaal uit de verhalenbundel “Een lied uit de wasruimte”, getiteld “Het tafereel aan de muur”. Dit verhaal bestaat uit 9 foto's die de hele weg vastleggen naar het specifieke uitzicht dat als poster aan de muur in mijn kamer hangt. Mijn partner Seiko woonde in Kopenhagen en ik bezocht haar in de nazomer van 2019, vlak nadat ik een paniekaanval had gehad. Ik nam een pauze van alles en ging op reis, bedoeld als een helende reis. Seiko had een fiets voor me gekocht voordat ik aankwam. Zo konden we overal naartoe fietsen. Het was een mistige maandag eind augustus; het weer was niet zo warm als ik had verwacht voor het seizoen ‘zomer’ in het algemeen. Ze vertelde me niet waar we heen gingen, ze zei alleen: ‘Laten we naar mijn favoriete buitenwijk in de stad fietsen.’ We fietsten naar het noorden van Kopenhagen, naar een buitenwijk genaamd Klampenborg. Deze wijk staat bekend om een cluster van bouwprojecten van de Deense modernistische architect Arne Jacobsen. Ik wist er toen en nu niet veel van. Wat de reden ook was, we bereikten het uitzicht. Het was als een gelukkige toevalstreffer. Ik bevond me in het tafereel dat ik in mijn kamer had gezien. Achteraf las ik een artikel met de titel “Sinds wanneer is reizen een soort bevestigingsproces geworden?”. Is dat zo? Voor mij was het dat zeker niet. ☒ Fotoboek ‘The scene on the wall’ ”A song from the laundry room” #2 The scene on the wall, 2023 20 x 23 cm 24 pagina's 9 kleurenplaten Softcover Oplage 25 + 2 A.P. Gedrukt in Kyoto, Japan

2022 A memory from something you have or something you have lost Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Kyoto, Japan juniwasaki.org/A-memory-is.html Het eerste

verhaal uit de verhalenbundel „Een lied uit de wasruimte“ heet „Een herinnering is iets wat je hebt of iets wat je kwijt bent“. Dit verhaal beschrijft een alledaags tafereel, gezien door het raam van het huis van mijn vriendin Seiko in Kopenhagen, in 2019. De foto's tonen een alledaags tafereel voor de een, maar kunnen voor een ander een betekenisvolle scène zijn. Ze bracht het grootste deel van haar tijd thuis door en bewonderde dit tafereel wanneer ze zich zowel depressief als voldaan voelde. Dit tafereel is altijd hetzelfde gebleven. Voordat ik naar Kopenhagen ging om haar te bezoeken, ontving ik een brief van haar. Ze schreef dat het leven een beetje beter wordt, afhankelijk van hoe bedachtzaam je nadenkt op een gewone dag. 'Een herinnering is iets wat je hebt of iets wat je kwijt bent.' Deze prachtige zin volgde daarna. Ik vouwde de brief op en voelde een vreemde mengeling van weemoed en hoop, en ik vroeg me af of een herinnering iets is wat je hebt of iets wat je kwijt bent. Ze verhuisde naar Antwerpen direct nadat ik haar in Kopenhagen had bezocht en begon met wat ze wilde doen. ☒ Fotoboek ‘Een herinnering aan iets wat je hebt of iets wat je bent kwijtgeraakt’ ”Een liedje uit de wasruimte” #1 Een herinnering aan iets wat je hebt of iets wat je bent kwijtgeraakt, 2022 20 x 23 cm 24 pagina's 8 kleurenplaten Softcover Oplage 25 + 2 A.P. Gedrukt in Kyoto, Japan

2021 To Find The Right Chair Boek Cairo Apartment Jun Iwasaki Kyoto, Japan cairo-apartment.com/pages/cabk/cabk001.html In ‘To Find The Right Chair’ van Jun Iwasaki worden de gedachten van de geest gevolgd die mentale beelden vormen van bewustzijnsscènes. Het tafereel blijft daar hangen, maar af en toe kan er een glimp van een metafoor opduiken. Tijdens het fotograferen voelt hij zich verbonden met zijn onderwerpen door zijn emoties op hen te projecteren en zich te verbinden en te harmoniseren met wat hij ziet. Hij is nog geen fotograaf, hij is gewoon een gewone man die probeert zijn dagelijks leven te leiden. Voor hem is fotografie een medium om gedachten uit te drukken; alsof je naar de supermarkt gaat om ingrediënten te halen om soep te koken voor je vrienden. Dit boek bevat 20 kleuren- en 2 zwart-witfoto’s, gemaakt met een kleinformaatcamera in 10 verschillende steden waar de fotograaf tussen 2012 en 2020 woonde of op bezoek was. Elke foto toont een historisch maar onbeduidend moment in Iwasaki’s visuele poëzie. Eerste oplage van 350 exemplaren. Speciale editie van 25 exemplaren wordt geleverd in een kartonnen slipcase, 100 jaar archiefbestendige inkjetprint op William Turner 190 g/m². Gesigneerd en genummerd door de kunstenaar. ☒ 20 x 26 cm 48 pagina's 22 kleurenplaten 455 gram Hardcover, offset gedrukt op katoenen stof. Typografie op achterkaft, rug en schutblad in witte folie. Gele kapband. Gedrukt in Kyoto, Japan ISBN 978-4-9911780-0-9 CA-BK001 Gepubliceerd in 2021

2019 HEAR THE WIND SING Boek Jun Iwasaki Jun Iwasaki Kyoto, Japan juniwasaki.org/hear-the-wind-sing.html Het boek bestaat uit twee verhalen, *Hear The Wind Sing* en *Hazy States*, die zich beide in dezelfde lente afspelen. Iwasaki verbindt de twee verhalen in dit boek zonder hiërarchie, wat een weerspiegeling is van zijn respect voor zowel positieve als negatieve gebeurtenissen in het gewone leven. HEAR THE WIND SING is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van hoe de Japanse auteur Haruki Murakami op 29-jarige leeftijd begon met het schrijven van fictie. In 1978 zat Murakami in het

Jingu-stadion op een zitplaats aan de buitenkant van het glas naar een wedstrijd te kijken toen Dave Hilton, een Amerikaan, aan slag kwam. Volgens een vaak verteld verhaal besefte Murakami op het moment dat Hilton een double sloeg plotseling dat hij een roman kon schrijven. Hij beschreef het gevoel als een kriebelend gevoel dat hij nog steeds in zijn hart kon voelen. Iwasaki bezocht dezelfde plek toen hij even oud was als Murakami, in een poging dezelfde openbaring te krijgen. HAZY STATES, ik werd 30 jaar in Seoul, Zuid-Korea. De luchtvervuiling was te hoog en de overheid waarschuwde ons allemaal dat we niet naar buiten mochten. De luchtvervuiling in Zuid-Korea is de slechtste van de 35 rijkste landen ter wereld. Op dagen met hoge vervuiling verbiedt de overheid zware voertuigen en oude, dieselvoertuigen. Nadat we Seoul hadden verlaten, zag ik het nieuws dat het openbaar vervoer gratis was in Seoul, waar een hoge mate van vervuiling werd waargenomen. Voor mij was het niet alleen luchtvervuiling. Ik voelde dat het een weerspiegeling was van het feit dat ik de dertig naderde. ☒ Boek ‘HEAR THE WIND SING’ 18 x 26 cm 32 pagina's 19 kleurenplaten Offsetgedrukte softcover Eerste oplage van 100 exemplaren

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2025 - 2026 Curator of the exhibition / Kozo Miyoshi "A Long Interview with Kozo Miyoshi" at Vacant/Centre in Tokyo, Japan

2025 - 2025 Publishing / Editor for "A Long Interview with Kozo Miyoshi" by Kozo Miyoshi, published by Cairo Apartment

2024 - 2024 Curator of the exhibition / Sachiko Morita "Time in Air, Time in Paper" at POST, Tokyo, Japan

2024 - 2024 Curator of the exhibition / Sachiko Morita "Time in Air, Time in Paper" at Art&Science, Kyoto, Japan

2024 - 2024 Publishing / Editor for "The Pictures on My Wall" by David M. Skoudy of Paris Image Unlimited, published by Cairo Apartment

2024 - 2024 Publishing / Editor for "As the Sky Remembers the Sea" by Lore Stessel, published by Cairo Apartment

2024 - 2024 PR of the exhibition / Folio Folio Folio: Print by Veronica Ditting, at ddd in Kyoto, Japan

2023 - 2023 Publishing / Editor for "Time in Air, Time in Paper" by Sachiko Morita, published by Cairo Apartment

2022 - 2026 Co-founder of Cairo Apartment Loopt nog



Muro in Venezia i, 2026
Inkjetprinten op archiefpapier, 347 x 423 mm (Framed)



Fog, 2026
Inkjetprinten op archiefpapier, 600 x 900 mm (Framed)



Muro in Bologna ii, 2025
Inkjetprinten op archiefpapier, 347 x 423 mm (Framed)



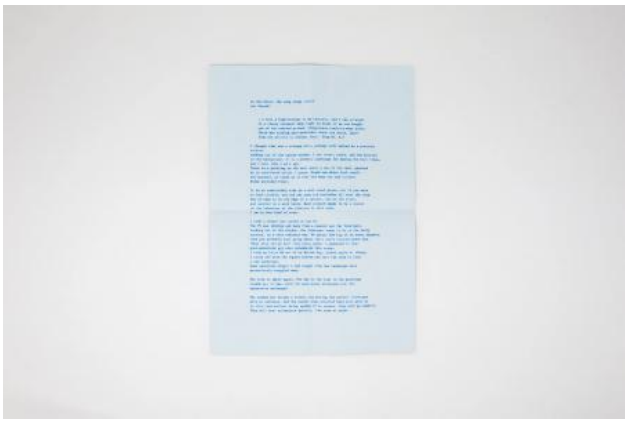
Muro in Lucca i, 2024
Inkjetprinten op archiefpapier, 600 x 900 mm (Framed)



Muro in Siena i , 2024
Inkjetprinten op archiefpapier, 423 x 347 mm (Framed)



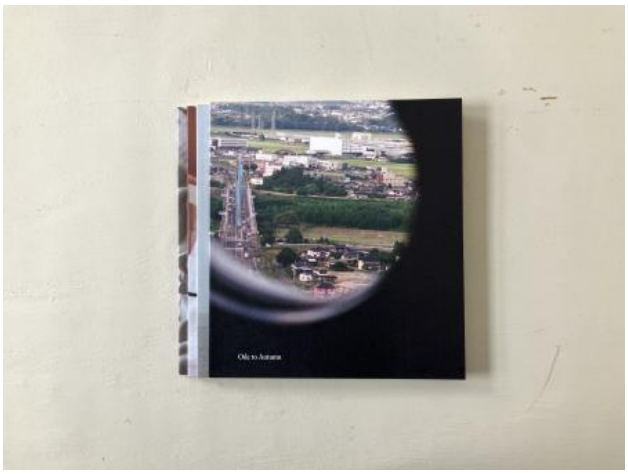
Muro in Siena iii, 2024
Inkjetprinten op archiefpapier, 423 x 347 mm (Framed)



In the Hotel, the Song Sings Itself (Short story), 2024
Opvouwbaar papier, 27.5 x 18.5 cm (Folder)



To Find The Right Chair (Book), 2022
Hardcover, offset gedrukt op katoen. Typografie op de achterkant, rug en schutbladen in witte folie. Gele hoofdband., 200 x 260 mm



A Song from the Laundry Room(Book), 2022
Boek, 160 x 200 mm



Lady of Mine, 2019
Inkjetprinten op archiefpapier, 423 x 347 mm (Framed)