CÉLINE TALENS

‘In onze wereld bestaan ontzettend veel verhalen, maar daarvan zijn er maar enkele zichtbaar. Soms is het zo dat we vast zitten in een overheersend verhaal. Ik ben op zoek naar die andere verhalen. Die probeer ik zichtbaar of invoelbaar te maken.’

Als kunstenaar richt ik mij op herinnering en geschiedenis die buiten de archieven plaatsvindt en zich manifesteert in geur, gevoel, beeld en geluid. Mijn werk is immersief en ik werk met taal, film en fotografie, objecten, geluid, geur, rituele en horror. Veel van mijn werk bevind zich tussen de beeldende kunst en theater in, ik gebruik de 'taal' van beide domeinen in mijn kunstinstallaties. Ik hoop dat we in de kunstsector steeds meer toebewegen naar een inclusief systeem waar het draait om wat je maakt, en steeds minder om het hokje/de discipline (en bijbehorende norm). Ik ben aangesloten bij kunstcollectief Questions Collective. Soms treed het collectief op als producent (zakelijke en/of productionele ondersteuning, soms maken we echt gezamenlijk werk). Wil je meer weten, luister dan het interview dat Mister Motley met ons deed voor de serie kunst is collectief. ‘In onze wereld bestaan ontzettend veel verhalen, maar daarvan zijn er maar enkele zichtbaar. Soms is het zo dat we vast zitten in een overheersend verhaal. Ik ben op zoek naar die andere verhalen. Die probeer ik zichtbaar of invoelbaar te maken.’ Céline studeerde Theater- en filmstudies in Antwerpen en behaalde haar Master of Arts aan het Sandberg Instituut (richting Reinventing Daily Life). Ze woont en werk in Den Haag. Ze is onderdeel van kunstcollectief Questions Collective, een multidisciplinair kunstcollectief. Het werk van Questions Collective stond eerder geëxposeerd in MelkwegExpo, Brakke Grond en Westbeth Art Gallery New York en speelde op festivals als Karavaan Festival, Zeeland Nazomerfestival, Forecast Festival Berlijn, O. Festival en The Overkill Festival en Theater Na de Dam.

WEBSITES

website van collectief

www.questionscollective.com/
CV

celinetalens.com/

SOCIAL MEDIA

@celine_nagasaka
@questionscollective

MAAKT DEEL UIT VAN KUNSTENAARSINITIATIEF / COLLECTIEF / BROEDPLAATS

Questions Collective

OPLEIDINGEN

2016 - 2018	MFA Reinventing Daily Life Amsterdam, Sandberg Instituut Diploma behaald
2009 - 2012	MA Theater- en filmstudies Universiteit Antwerpen Diploma behaald
2006 - 2009	BA Taal- en cultuurstudies radboud universiteit nijmegen Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2024	Radical Joy Resitance performance factory Enschede, Nederland Immersieve installatie Claiming Space. In dit werk ben ik betrokken als concept-ontwikkelaar, producent en dramaturg. 2024.theoverkill.nl/program/claiming-space/ Groep
2024	Beyond the black box Brakke Grond Amsterdam, Nederland Immersieve installatie 'Plant Based Company' waarin alle bezoekers een plant adopteren om deze mee te nemen de expo in. In dit project ben ik betrokken als conceptontwikkelaar en dramaturg. brakkegrond.nl/agenda/166/beyond-the-black-box

PROJECTEN

2026	Uit liefde Theater Bellevue Den Haag en Amsterdam, Nederland www.questionscollective.com/portfolio#/uit-liefde/ Immersieve installatie en voorstelling over herdenken vanuit Japans-Indisch perspectief. In het kader van Theater Na de Dam. Ik schreef de tekst (die ook is gepubliceerd) en deed de regie, monteerde de videobeelden, en was verantwoordelijk voor het lichtontwerp en decor. Voor de uitvoering van licht, geluid en decor heb ik hulp ingeschakeld (zie volledige credits op site)
2025	Een verhaal met 1000 gaten Het Nationale Theater / Zaal 3 Den Haag, Nederland

Groep

2023 Onverwachte ontmoetingen De Ouwe van Ginkel / Erfgoed Parade Arnhem, Nederland De Ouwe van Ginkel staat in het teken van verwondering, ontdekking en spelen onder leiding van kunstenaars Céline Talens (Questions Collective), Aafke Bennema en Deltatune i.s.m. Jeroen Glas. Van zaterdagochtend t/m zondagavond tussen 11.00 en 21.00 uur beleef je hier interactieve installaties, geluidskunst, low-fi visuals en beeldende kunst. Hier werd de installatie Een verhaal met 1000 gaten vertoond. Dit werkt draait om de onderzoeksvraag: 'Kan je om een herinnering lopen zoals je rond een beeld in een museum kunt lopen? Zodat je je positie kunt bepalen ten opzichte van die herinnering? En hoe doe je dat als het niet jouw eigen herinnering is, maar iets wat al bestond voor jij er was?' Voor meer informatie: zie website. Een verhaal met 1000 gaten heb ik bedacht, geschreven, gemonteerd (video en beeld) regie (video) en ik deed de eindregie van het gehele werk. Het werk is deels gebaseerd op mijn persoonlijke geschiedenis, en deels op de geschiedenis van Japans-Indische Nakomelingen. erfgoedspektakel.nl/events/onverwachte-ontmoeting-in-de-ouwe-van-ginkel/
Groep

2022 Een verhaal met 1000 gaten Dokzaal Amsterdam, Nederland Presentatie van de immersieve theatrale installatie Een verhaal met 1000 gaten. Deze installatie draait om de onderzoeksvraag: 'Kan je om een herinnering lopen zoals je rond een beeld in een museum kunt lopen? Zodat je je positie kunt bepalen ten opzichte van die herinnering? En hoe doe je dat als het niet jouw eigen herinnering is, maar iets wat al bestond voor jij er was?' Een verhaal met 1000 gaten heb ik bedacht, geschreven, gemonteerd (video en beeld) regie (video) en ik deed de eindregie van het gehele werk. Het werk is deels gebaseerd op mijn eigen geschiedenis, en deels op de geschiedenis van Japans-Indische Nakomelingen. www.questionscollective.com/portfolio#/een-verhaal-met-1000-gaten/
Solo

2021 Burnout Car Art Festival Zandvoort boulevard, Nederland Installatie over het naderende afscheid van de verbrandingsmotor, tijdens de heropening van de Formule 1 baan te Zandvoort carartfestival.nl/kunstenaars/celine-talens/
Groep

https:/.questionscollective.com/portfolio#/een-verhaal-met-1000-gaten/ Immersieve installatie voor 1 persoon per 30 min, over intergenerationeel trauma. Was ook te zien in Het Diepe bij Theater de Regentes, Zeeland Nazomer Festival en tijdens Erfgoed Parade expo in Arnhem.

2024 Windwerk the overkil festival Enschede, Nederland 2024.theoverkill.nl/program/windwerk-wind-works/ Expositie en performance tijdens The overkil festival 2024 thema: radical joy Resistance. Windwerk is een onderzoek dat ik ben gestart na mijn ervaringen in organisaties met managementcultuur en vergadercultuur. Samen met Questions Collective onderzoeken we vergadercultuur op interdisciplinaire wijze, waar we toewerken naar een immersieve installatie.

INTERNATIONALE UITWISSELINGEN / ARTIST-IN-RESIDENCIES

2019 Forecast Festival Berlijn, Duitsland Genomineerde voor categorie 'An Activism in Design', begeleid door Jerszy Seymour forecast-platform.com/mentor/jerszy-seymour/

2015 Artist in Residence bij Arteles in Hamenkyra, Finland Haukijärvi,, Finland Onderzoek naar nieuwe perspectieven op klimaatverandering vanuit de Finse bomen bezien

OPDRACHTEN

2023 So happy together, menu en Sympa Symposium Roodkapje Rotterdam, Nederland Performance workshop on collective work and food design roodkapje.org/event/2023-11-so-happy-together-2-with-questions-collective/ Uitgevoerd

PUBLICATIES

2026 Uit liefde Boek de nieuwe toneelbibliotheek Céline Talens Nagasaka Nederland, Nederland denieuwetoneelbibliotheek.nl/boekjes/uit-liefde/ tekstuitgave van Uit liefde

2025 So happy together Boek Roodkapje Simon Kentgens (eds) Rotterdam, Nederland roodkapje.org/event/2025-05-publication-launch-so-happy-together/ publicatie over collectief werken. Ik schreef een kort essay.

2022 This is Exactly where the fun begins ArtEZ Céline Talens Nagasaka Arnhem www.artez.nl/opleidingen/bachelor/docent-beeldende-kunst-en-vormgeving-arnhem Op uitnodiging schreef ik een kort essay voor de afstudeerpublicatie (in print) van de DBKV ArtEZ 2022.

2022 Collective Making Mister Motley Amsterdam, Nederland collectivemaking.artez.nl/ Een publicatie n.a.v het tijdelijke samenwerkingsprogramma tussen Design en Kunst educatie op Artez, geoganiseerd door Pink Pony Express. Questions Collective gaf hier ook workshops. Hiervan verscheen ook een publicatie

RECENSIES

2026 Het gesprek Radio Opium Radio 4 Hilversum, Nederland www.npoklassiek.nl/fragmenten/opium/019dbf9b-f0a1-729a-89a9-3584682eff79/2026-04-29-het-gesprek-celine-talens-nagasaka Gesprek over Uit liefde

2024 Kunst is collectief Blog/Vlog Luuk Heezen / Mister Motely Amsterdam, Nederland www.mistermotley.nl/kunst-is-collectief-questions-collective/ Interview met Questions Collective over collectief werken

PRIJZEN EN STIPENDIA

2022 Een verhaal met 1000 gaten Stimuleringsfonds Creatieve Industrie Nederland Honorering aanvraag regeling Experiment om een immersieve installatie te maken.

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2024 - 2026 Projectleider cultuurparticipatie Theater de Regentes

2023 - 2023 Workshop samenwerken Roodkapje

2022 - 2023 Stadsprogrammeur Schouwburg Amstelveen

2022 - 2022 Docent Kunsttheorie St. Joost (ivm zwangerschapsverlof)

2021 - 2021 Workshopleider&ontwerper Immersief werken en 'escapisme' voor Breitner Academie



Uit liefde (foto: Bart Grietens), 2026
projectie, fotografie, film, performance, 6 mx 0,1mm x 2,60m



Uit liefde (foto Bart Grietens), 2026
projectie, fotografie, film, performance, 6m X0,1mm X 2,6m



Sympa Symposium bij Roodkapje met questions collective, 2024
snijden, schrijven, bakken, wokken, eten., Immersief



Een verhaal met 1000 gaten, 2024
riso print, A5



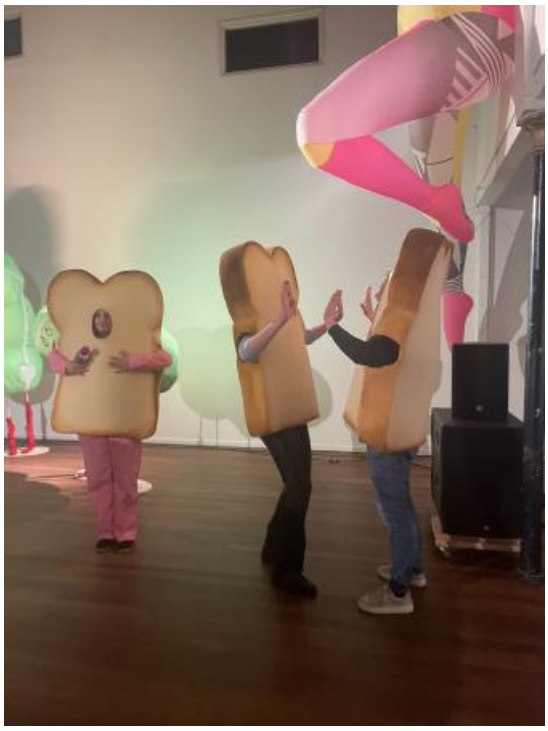
Plant Based Company (foto: Yana Khazanovic), 2023
hout, planten, licht, plastic, papier, instructies, 6 X 6 X 4



Een verhaal met 1000 gaten (video-impressie), 2022
4:27



Een verhaal met 1000 gaten (foto annelies), 2022
gips, haar, verf, hout, Immersieve installatie



Performance Alles uit de kast, 2022
schuimrubber, verf, verschillende materialen, immersieve installatie



Een verhaal met 1000 gaten, 2022
projecties, objecten, geluid, licht, geur, video, documentair materiaal, hele ruimte



Claiming Space - foto door Annelies Verhelst, 2021
sculpturen en korte film, verschillende sculpturen