MIRKO PIRISI LUTZU

In plaats van het landschap te begrijpen als een vaststaand beeld dat voor contemplatie beschikbaar is, benader ik het als een relationele constructie die wordt gevormd door meerdere stemmen, herinneringen en vormen van gesitueerde kennis.

Ik ben kunstenaar, fotograaf en visueel onderzoeker en woon en werk tussen Italië en Nederland. Ik ben geboren in Noord-Italië als kind van Sardijnse ouders, afkomstig van Sardinië, het Italiaanse eiland in de Tyrreense Zee. Gedurende mijn leven heb ik mij moeten verhouden tot het feit dat mijn uitgebreide familie ver van mij vandaan woonde, op een plek die mijn thuis had kunnen zijn, maar die door de mensen om mij heen uitsluitend werd gezien als een soort droomachtige vakantiebestemming. Deze spanning tussen persoonlijke geografieën en de blik van buitenaf werd het perspectief van waaruit ik begon te onderzoeken hoe plaatsen worden verteld en gekaderd. Ingeschreven in een context van machtsverhoudingen die worden gekenmerkt door dominantie en ondergeschiktheid, vormt mijn praktijk een manier om mij te verhouden tot deze machtsstructuren, die sociaal-economisch worden voortgezet door onderdrukkende en soms stille instrumenten. Om een voorbeeld te geven: mijn meest recente werk richt zich op het opbouwen van een atlas van dominante winden in de regio Gallura op Sardinië. Door middel van fotografie, curatoriële praktijken en ontwerp wil dit project de extractieve opvatting van natuurlijke elementen binnen de eiland-continentdialectiek ter discussie stellen. Door de gemeenschappen die in Gallura wonen actief te betrekken, wil ik een uitwisseling tussen hen en het land waarop zij leven faciliteren. Daarbij breng ik niet-dominante narratieven over de wind naar voren: de wind als iets anders dan een natuurlijke hulpbron die verzameld en geëxploiteerd kan worden. Tegelijkertijd bevorder ik een horizontale cartografische benadering. Op deze manier bevraag ik zowel het extractieve karakter van de wind als dat van fotografie. Mijn studies in de psychologie en neurowetenschappen vormen op natuurlijke wijze een onderdeel van mijn onderzoeksbenadering. Ze stellen mij in staat om reflecties op perceptie, representatie, het modelleren van de werkelijkheid en de ervaring van het zelf in de ruimte te integreren. Al deze elementen, samen met niet-extractieve en collaboratieve methoden, geven mijn praktijk een gelaagde structuur, waarin datavisualisatie, artistiek onderzoek, politiek en fotografie elkaar overlappen en wederzijds beïnvloeden.

WEBSITES

mirkopirisi.com/

SOCIAL MEDIA

www.instagram.com/mirko.tiff/

OPLEIDINGEN

2024 - 2026 MA Photography & Society Den Haag, Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Diploma behaald

2024 - 2024 The Photo Solstice Fondazione di Sardegna

2022 - 2023 Master in Photography IUAV University of Venice Diploma behaald

TENTOONSTELLINGEN

2026 It takes [1] to see [2] KABK - Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag, Nederland De groepstentoonstelling it takes [1] to see [2] onderzoekt fotografie zowel als instrument voor onderzoek als als object van analyse. We leven in een werkelijkheid waarin we afgestompt raken door de voortdurende bombardering met beelden. Hoe vormen beelden ons collectieve bewustzijn en onze individuele identiteiten? Hoe kan een beeld zowel zichtbaarheid als verdwijning, intimiteit als maatschappelijke structuren symboliseren, in een gefragmenteerde wereld die haar grote verhalen heeft verloren? Het concept van deze tentoonstelling is oscillatie, opgevat als een voortdurende heen-en-weerbeweging, een dynamisch proces waarbij de geest actief heen en weer beweegt tussen volledig verschillende schalen van de werkelijkheid. Vandaag de dag wordt fotografie gebruikt om door de gemedieerde en materiële werkelijkheid te navigeren, tussen onderwerpen en structuren, maar ook tussen

PROJECTEN

2024 (a wind tale) from a tree Aggius, Italië mirkopirisi.com/a-wind-tale-from-a-tre De geschiedenis van Sardinië wordt gekenmerkt door processen van exploitatie en sociaaleconomische ondergeschiktheid aan continentale machten. Waar het eiland in het verleden werd beschouwd als een omvangrijk reservoir van minerale grondstoffen, is binnen de context van de ecologische transitie de wind de nieuwe te exploiteren hulpbron geworden. De projecten van Terna zijn hiervan een duidelijk voorbeeld: de Tyrrhenian Link, de diepst gelegen onderzeese energiekabel die ooit is aangelegd, zal het eiland met het Italiaanse vasteland verbinden om de stabiliteit van het Sardijnse elektriciteitsnet te verbeteren en tegelijkertijd het energieoverschot dat door windenergie wordt opgewekt naar het Italiaanse vasteland te transporteren. Dit leidt op korte termijn tot weinig tot geen daling van de energiekosten voor Sardijnse inwoners, die tot de hoogste van Italië behoren. Vertrekkend vanuit een jeugdherinnering stelt (a wind tale) from a tree deze vormen van intern kolonialisme ter

ideeën over representatie, expressie en communicatie. Dit alles vindt plaats binnen een context van slow violence — een vernietiging die continu en multigenerationeel is en daardoor gemakkelijk onopgemerkt blijft, opgeslokt door de snelheid van het heden. Maar hoe kunnen we de methode van oscillatie inzetten als een creatief proces? We beschouwen verschuivende toestanden — binnen en buiten, verleden, heden en toekomst, persoonlijk en publiek — niet als vaste tegenstellingen, maar als onderling verbonden manieren van bestaan. In plaats van het veranderende landschap passief te observeren, gebruiken we fotografie om het tempo van de blik zorgvuldig te vertragen, naar de horizon te kijken en weerstand te bieden aan de visuele chaos. Gedurende twee jaar binnen het Master Photography & Society (MAPS)-programma hebben we ons gevormd als een collectief van mensen die elkaar inspireren, voor elkaar zorgen en elkaar uitdagen. Samen leren we de gangbare regels van fotografie af — in plaats van het medium te beschouwen als een representatie van de wereld, zien we het als een ruimte voor interactie met anderen en met onszelf. In een tijd van onzekerheid onderzoeken de werken van 13 MAPS-studenten persoonlijke en collectieve posities binnen voortdurende maatschappelijke realiteiten. De reflectie op de individuele creatieve processen wordt zichtbaar gemaakt in een aanpasbare titel. Voor het publiek blijft it takes [1] to see [2] open. De leegte biedt ruimte om zich voor te stellen wat ervoor nodig is om te kunnen zien.
Groep

2026 TRACE Kunstgang Leiden Leiden, Nederland Velen beweren dat het begrip ‘spoor’ zeer geschikt is om te definiëren wat fotografie is. Historisch gezien is de foto beschouwd als een indexicaal spoor van de werkelijkheid, een historisch verslag van gebeurtenissen uit het verleden. Maar het concept van het spoor gaat veel verder dan de bewijsfunctie van fotografie. Hoewel foto’s (letterlijk) sporen zijn van licht die als beelden zijn bevroren, kunnen ze ook nostalgische sporen, materiële restanten of ideologische overblijfselen tonen. Enerzijds zijn foto’s sporen van licht die als beelden zijn ingekapseld, en anderzijds bevatten ze narratieve aanwijzingen die uitnodigen tot ontdekking en verkenning. In zekere zin betekent het ontcijferen van een foto het volgen van haar spoor. Pas dan komt de gewenste betekenis in overeenstemming met de indexicale bewijskracht. Ondanks hun verschillende interpretaties van het begrip spoor, is het verlangen naar onderzoek dat deze foto’s in deze tentoonstelling onder één dak samenbrengt.
Groep

2025 To touch the sun Paradise Den Haag, Nederland To Touch The Sun is een groepstentoonstelling van eerstejaarsstudenten van de Master Photography and Society die het publiek uitnodigt om kritisch te kijken naar een urgente crisis: de complexe en gelaagde ruimtelijke uitdagingen waarmee Nederland momenteel wordt geconfronteerd. De tentoonstelling bestaat uit vijftien werken, die elk deze crisis als uitgangspunt nemen. De eerstejaarsstudenten nodigen u, in gesprek met het Nederlandse journalistieke platform De Correspondent, uit om onze tentoonstelling van 9 tot en met 14 juni 2025 te bezoeken. De tentoonstelling vindt plaats bij Paradise, een samenwerkingslocatie van West Den Haag en KABK. Deze crisis draait om elkaar beconcurrerende — en discussie, die Sardinië nog steeds positioneren als een reservoir van grondstoffen die ten bate van het vasteland worden geëxploiteerd. Het project stelt de creatie voor van een collectieve en verspreide atlas van de maestrale, de dominante wind van het eiland, aan de hand van het catalogiseren van door de wind gebogen kurkeiken in Gallura, een regio in het noorden van Sardinië. De kaarten die samen de atlas vormen, worden gezamenlijk ontworpen en vervolgens als wandtapijten geweven met behulp van traditionele Sardijnse textieltechnieken. Op deze manier wordt (a wind tale) from a tree een politiek instrument dat Sardijnse gemeenschappen in dialoog brengt met de gebieden die zij bewonen, waarbij de wind wordt beschouwd als iets anders dan een hulpbron die geëxploiteerd moet worden. Tegelijkertijd reflecteert het project op het extractieve karakter van fotografie en cartografie als instrumenten van culturele hegemonie binnen de context van Italië’s koloniale discours.

2024 Tuvixeddu Fondazione di Sardegna Cagliari, Italië mirkopirisi.com/Tuvixeddu Tuvixeddu is de naam van de heuvel waarop de grootste Punische necropool in het Middellandse Zeegebied ligt. Uitgehouwen in kalksteen werd het gebied door de Carthagers en de Romeinen gebruikt als rustplaats voor de doden. De bewerkbaarheid van de kalksteen maakte het ook mogelijk om verschillende infrastructuren aan te leggen, zoals aquaducten en waterreservoirs. Deze graven, evenals de grotere grotten, werden tijdens de Tweede Wereldoorlog bewoond door vluchtelingen en boden onderdak aan de levenden tijdens de bombardementen op de stad Cagliari. In de twintigste eeuw begonnen de ontginningsactiviteiten, wat leidde tot het ontstaan van een grote kunstmatige kloof en de daaropvolgende vernietiging van een deel van de necropool. In recentere tijden werd een herontwikkelingsplan voor het gebied voorgesteld, met onder meer de bouw van een wooncomplex, maar dit plan werd nooit gerealiseerd. Dit fotografische onderzoek wil een dialoog tussen verleden en heden aangaan aan de hand van het thema bewoning. Een plek die bedoeld was voor de doden, vervolgens werd getransformeerd tot een cementfabriek en daarna — tijdens en na de Tweede Wereldoorlog — een thuis bood aan de levenden: Tuvixeddu en de omliggende wijk vormen het perfecte decor voor de tegenstrijdigheden en paradoxen van het wonen.

2023 Seeking coral in coral land Alghero, Italië mirkopirisi.com/SCCL In Ovidius’ Metamorphoses wordt verteld dat rood koraal (Corallium rubrum) ontstond toen Perseus, in een poging Andromeda te bevrijden, het hoofd van Medusa op een rots plaatste. Het zeewier dat met het bloed van de Gorgon in aanraking kwam, versteende en veranderde in rode takken. Geïnspireerd door dit verhaal beschouwden wetenschappers rood koraal lange tijd als een plant of een gesteente, en pas sinds de zestiende eeuw als een dier. Dit bezorgde het koraal de reputatie van een magische en mysterieuze soort. In het spoor van deze mythe onderzocht ik een kuststrook in het noordwesten van Sardinië die bekendstaat als de Riviera del Corallo. Hier heeft de koraalvisserij eeuwenlang ambachtslieden en handelaren aangetrokken, waardoor het gebied uitgroeide tot een belangrijk knooppunt in de Middellandse Zee. Dit fotografisch onderzoek probeert, vanuit een bijna-archeologische benadering, te onderzoeken hoe mythologische elementen zich weerspiegelen in het landschap. Hier transformeren menselijke en natuurlijke variabelen voortdurend en worden ze via het fotografische proces iets anders. De transformatie van het landschap en de interacties tussen mens en natuur worden zo onderwerp van onderzoek, waarbij zichtbaar wordt hoe culturele en natuurlijke aspecten

vaak tegenstrijdige — prioriteiten, waaronder huisvesting, de energietransitie, waterbeheer, recreatie, economische ontwikkeling, volksgezondheid, natuurbescherming en biodiversiteit. Hoewel deze spanningen voor een groot deel van het publiek onzichtbaar blijven, wordt de urgentie ervan steeds moeilijker te negeren. Aan de hand van uiteenlopende beeldtalen en artistieke strategieën onderzoeken en bevragen de deelnemende kunstenaars deze onzichtbare druk. De werken reflecteren op de verschillende dimensies van de crisis en bieden alternatieve perspectieven, subtiele provocaties en ruimte voor dialoog. Ons gezamenlijke werk nodigt bezoekers uit om zich te verhouden tot de kritische vragen die vandaag de dag het fysieke, sociale en politieke landschap van Nederland vormgeven — en om na te denken over de rol die kunst kan spelen bij het zichtbaar maken van het onzichtbare.
Groep

2024 Vanaf Hier Jest Turin, Italië Groepstentoonstelling als resultaat van een mentorprogramma voor 13 kunstenaars onder de 30 jaar, begeleid door Francesca Cirilli, Tommaso Parrillo (Witty Books) en Tomaso Clavarino.
Groep

2022 A Future Ruin Selinunte Archaelogical Park Selinunte , Italië A Future Ruin onderzoekt de mogelijkheid om nieuwe betekenislagen toe te voegen aan een bestaand oeuvre, zoals persoonlijke of publieke kwesties, formele aspecten of inhoudelijke verschuivingen. Het vertrekt vanuit het idee dat alle beelden mogelijk zijn en dat we het creatieve proces nooit volledig kunnen controleren. Fotografie wordt opgevat als een moment van creatie dat alleen kan voortbestaan wanneer het zich laat besmetten door het heden.
Groep

samensmelten en elkaar wederzijds beïnvloeden. Op deze manier plaatsen de foto's de mythe in een specifieke en afgebakende locatie — de Riviera del Corallo — terwijl ze deze plek tegelijkertijd onttrekken aan de regels van de alledaagse wereld. Ze overstijgen ruimte en tijd en roepen daarmee de magie en het mysterie van de natuur van het koraal op. Het verhaal over het ontstaan van het koraal en de elementen waaruit het bestaat, vormt het uitgangspunt voor het tonen van een gehybridiseerd landschap: vertrouwd en tegelijkertijd onbekend, voortdurend in ontwikkeling en ver verwijderd van de stereotiepe representaties van Sardinië als toeristische bestemming, gekenmerkt door beelden van ongerepte natuur die in de tijd lijkt te zijn stilgezet.

PUBLICATIES

2024 Master in Photography / Viaggio in Italia Boek VIA INDUSTRIAE S. GRAZIANI, J. BENASSI, A. SPRANZI, F. ROMANO, J. P. CORTES Foligno, Italië
viaindustriae.it/en/books/master-in-photography
Het redactionele project Master in Photography / Viaggio in Italia — bestaande uit vier fotografische zines en twee posters — bundelt de resultaten van de activiteiten van de Master in Photography aan de IUAV University in Venetië in 2021, 2022 en 2023. In zijn reizende en experimentele vorm omvatte het project een reeks residenties verspreid over Italië, gewijd aan fotografie en ontworpen en gestructureerd in samenwerking met gastdocenten. Het doel was om de relatie met de context en met het sociale en natuurlijke landschap van Italië te versterken. De Master in Photography stelde een geografische verkenning voor die tegelijkertijd ook metaforisch werd: een tocht door verschillende landschappen en over grote afstanden. De groep, bestaande uit deelnemers, docenten en de mensen die zij onderweg ontmoetten, vormde een context voor voortdurende uitwisseling, discussie en groei. Het redactionele project is een co-editie van Viaindustriae, ICCD, a+mbookstore, IUAV University in Venice en de culturele vereniging Master in Photography. De afgelopen vijf jaar is ICCD een waardevolle partner geworden voor alle

ARTISTIEKE NEVENACTIVITEITEN

2025 - -- Educator @ MA Photography & Society (KABK) – Publication Week** → **Docent bij de MA Photography & Society (KABK) – Publicatieweek Loopt nog

2025 - -- Curator Loopt nog

2023 - -- Boekontwerper Loopt nog

2021 - 2026 Freelance fotograaf Loopt nog

betrokkenen, door toegang te bieden tot zijn fotografisch archief en via deze publicaties een vorm van — zowel conceptuele als concrete — continuïteit van de ervaringen te creëren. De vier gepubliceerde edities zijn gewijd aan vier verschillende workshops. Tijdens iedere residentie introduceerden de begeleiders een aanvankelijk onderzoeksthema, van waaruit de studenten een persoonlijk project ontwikkelden. Alle residenties kwamen tot stand via een meerstemmige dialoog, in samenwerking met instellingen en lokale organisaties en initiatieven verspreid over het Italiaanse grondgebied.



(a wind tale) from a tree, 2025
digital photo

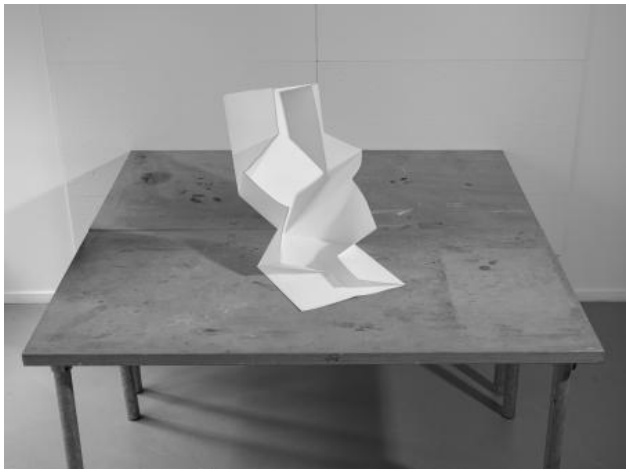


(a wind tale) from a tree, 2026
02:43

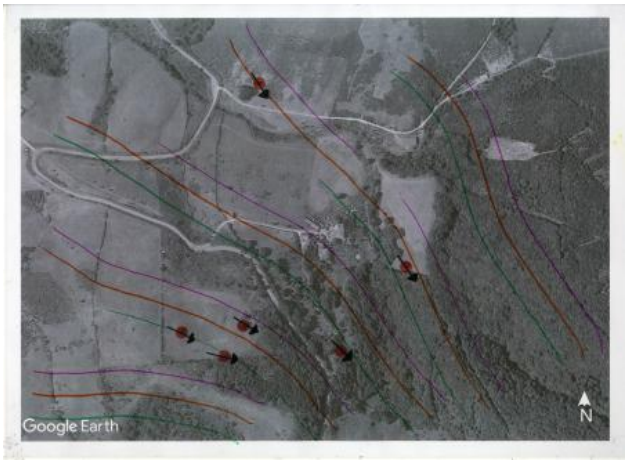


(a wind tale) from a tree, 2025
digital photo





(a wind tale) from a tree, 2025
digital photo

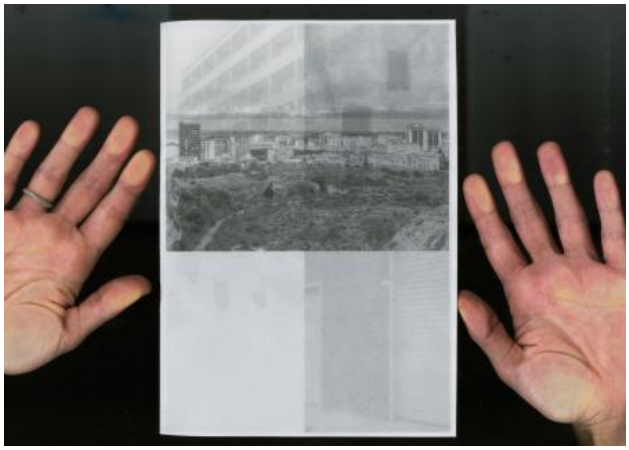


(a wind tale) from a tree, 2025
collage of transparent sheets

(a wind tale) from a tree, 2025
digital photo



(a wind tale) from a tree, 2025
digital photo



Tuvixeddu, 2025
laser print (scan)



Tuvixeddu, 2025
laser print (scan)



Tuvixeddu, 2024
digital photo